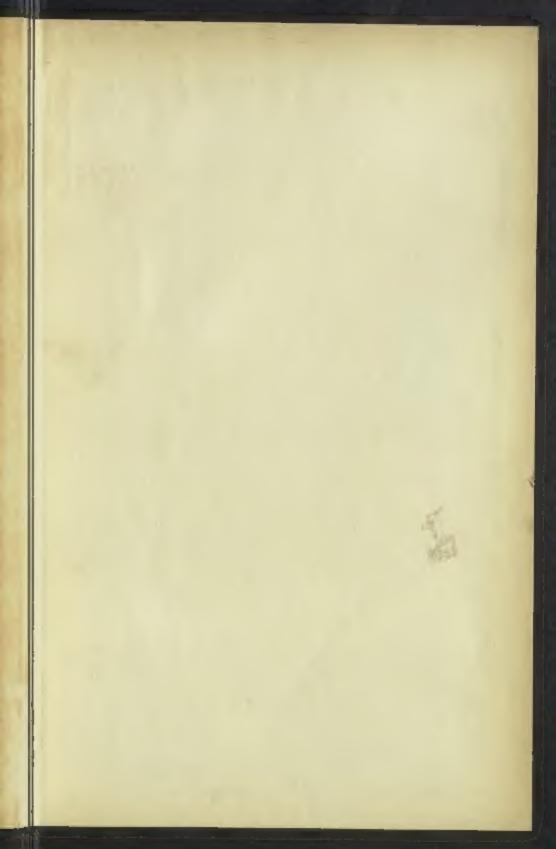


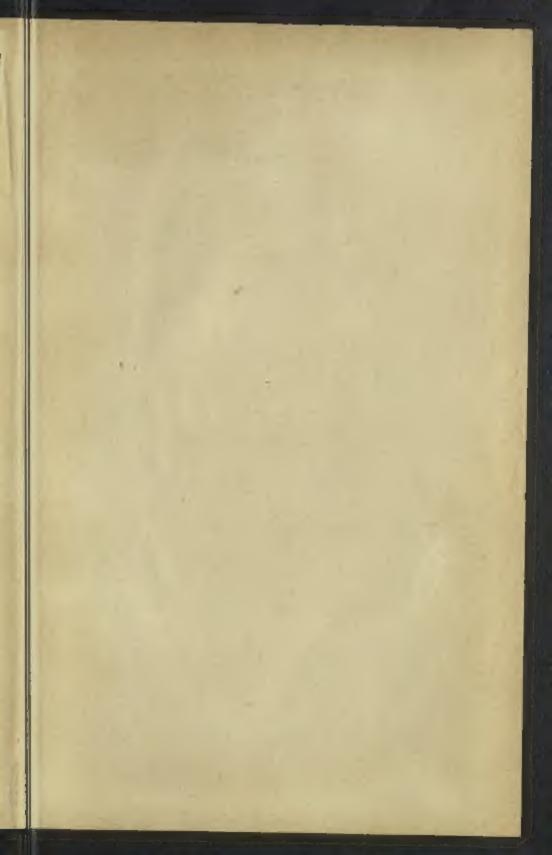


A.D.B. LIBRARY

قليد مالح الدقر القدرة ١٩٨٧



أثر العشران في تطور النفت الغري المآخر المتنا العالم المجندي

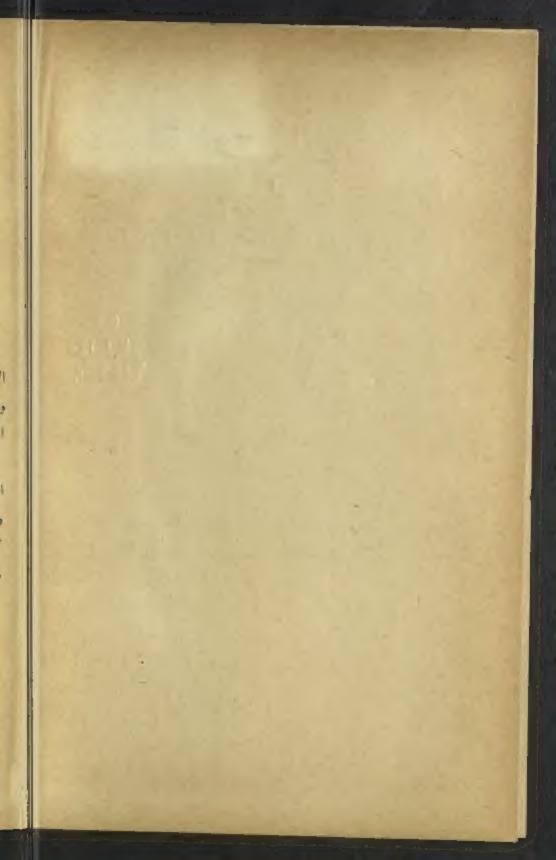




ئايد مخستندزغلۇل.تسلام

تم لد الأساد محكم دخلف الله أحمد

معرافين!مت دارالمب أرف مجسر



مقسدمة

يقلم حضرة الأستاذ محمد خلف الله عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندوية

Y

من الميادين التي اتجهت إليها عناية الدارسين في العصر الحديث ميدان التقد الأدبى عند العرب , وهو بصقة عامة ميدان ذوق الأدب العربي وتخليل نصوصه، وإبراز ما فيه من فن وجمال ، وتعرف الأسس النظرية التي يقوم عايها ذلك الدوق وهذا التحليل .

وقد كالت الحطوة الأولى التي خطتها البحوث الجامعية المصرية في هذا المبدان العناية بآثار مؤلفي النقد الأدبى من أمثال ابن ملام ، والجاحظ ، والآمدى ، والقاضى الجرجاني ، وأبي هلال العسكرى ، وعبد القاهر الجرجاني ، وغيرهم ممن كتبوا في طبيعة الشعر والبيان العربي ، والموارنة بين الشعراء ، وممن حاولوا ثبويب فنون الصناعة الأدبية والكشف عن أسرار البلاغة والجمال فيها .

ثم جاءت الحطوة الثانية وهي البحث في التيارات الكبرى التي كان لها أثرها في تطور النقد والبلاغة العربية ، فاتجه يعض الباحثين الى تعرف ما كان للثقافة اليونائية بصفة عامة ، وكتابي الحطابة والشعر بصفة خاصة – من أثر في فلسفة اللوق العرف ، واتجه آخرون الى الدراسات الحديثة في النفس والحمال والاجهاع ، وما يمكن أن تلقيه من ضوه على طبيعة التقد الأدني ومنابعه من النفس الإنسانية ، وسالكه إلى المشاعر والقلوب ، واتجه قريق ثالث إلى الدراسات

القرآ نية في مختلف تواحيها من مفردات وغريب ومعان ، ونظم ، وإعجاز ، محاولين أن يفسر وا على هدى هده الدراسات كثيراً من الظواهر التي اختص بها الذوق العربي الإسلامي الذي اتخذ من كتابه السهاوي تموذجه الأول ومثله الأعلى في البيان والتعيير .

وقد كان طبيعيًّا أن يأخذ قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية بحظ موفور من هذه النواحي الجديدة فظهرت لأعضاء هيئة التاريس بحوث وكتب في كل ناحية من هذه النواحي , والكتاب الذي نقدمه هنا للمكتبة العربية الإسلامية خلقة من حلقات تلك الجهود ، للأستاذ عمد رغلول سلام أحد النابين من خريجي القسم ممن عرفوا في حياتهم الجامعية بالإخلاص للعلم والجحد في الطلب ، والحمع في الدواسات العربية بين منطق العالم وذوق الأدب ، والكتاب في أساسه يحث قدمه صاحبه خامعة الإسكندرية ، وأحرز به درجة الماجستير مع مرتبة الشرف الأولى ، وقد وقق الأستاذ زغلول في هذا البحث قرمم صورة علمية واضحة للجهود الأولى التي بذلها علماء الإسلام منذ نهاية القرن الثافي إلى القرن الرابع الهجري في كشف خصائص الأسلوب القرآني ، في لفته ونظمه وطرائق تعبيره ، وفي الاهتداء إلى أسرار بلاغته وإعجازه وتأثيره في التفوس ، وعلى أساس هذه الصورة العلمية حاول أن يحقق الصلة بين هذه الجهود والجهود التي كان بين هذه العربي وأسرار جاله وبلاغته ، وأن بين مدى ما كان بين هذه الدراسات وتلك من تأثير متبادل .

Y

وبعد قادًا كانت طبيعة تلك الصلة ومظاهرها خلال العصور ؟ من المعروف تاريخيًّا أن العرب حين سمعوا القرآن تأثروا به تأثراً شديداً . و وهموا أمام روعة نصمه موقع الإعجاب والدهول والحيرة ، وعبر عبر واحد من رحم بهم على بعض بوحى هذا الموقف في مثل قول عشة بن ربيعة حيل سمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم الأجراء الأول من سورة فصلت ، بماعات بي قومه فسألوه ما وراعك بالله عليه وسلم الأجراء الورائ أي سمعت فولا ما سمعت مثمه قصا وظله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهائة ، يا معشد قرائش أصعوى و جعموها في ، وحلوا بين هدا الرجل وبين ما هو فيه يا ، وفي مثل قول أوبيد بن المعره الوشان المودة ولا ما وله يا بالمعرد المعرد المعرد المعرد المعرد المالية الرجل وبين ما هو فيه يا ، وفي مثل قول أوبيد بن المعرد الوسان المعرد المعرد الله المنازة الرجل وبين ما هو فيه يا ، وفي مثل قول أوبيد بن المعرد المعرد الله المنازة ا

وی کتب سنرة کثیر من أمثال هده از و بات وکنها تنفی فی بیال ما کان انقرآل من وقع فی فنوب العرب وی توصیح آم ه ۲۰۰۰عی فی تنهیمهم

وقد خا بعض معادلس إدادات إلى مكاره وقد و الرابي بماه معدا مثل هذا) قامر الرسود أن يتحد هم أن بأنو المته - أو العشد سور مثله - أو السواة من دائم ، وأن يسلهم أنهم لا عداء عاجرون وأنه به الحسم الإنس والحل على أن بأنو المثل هذا عراب لا بأنو، تمثله وأو كان بعضهم لمعص صهيراً وقد صدى الله وعده - وثلب عجر الهلاء المداء أهل البعد حة والسي أدام الحدى هذا الله المراب المعسم المعلوم المدايم والحارى على الهج أند ينهم وصورهم - وثلبه الإعجاز الدائم المعرة ، وصدفت الراب الاعجاز الدائم المعرة ، وصدفت الراب الدائم المعرة الدائم المعرة الدائم المعرة المناسبة المعرة المناسبة المعرة المائم المعرف المناسبة المعرف المعرف المناسبة المعرف المناسبة المعرف المعرف

طاهرها إدا ولنصا العلم بالحياد أدارة عرامه البراة مند بداء الدعوة الإسلامة أولاهم هذا كتاب عرى سن الدي أنما له علمه ره على كان من ألما العرب ويسجون من أداب و سال واللذي هو في الوقائة نقسه دستور الحياه وميزان السوك والأصل الأور المشديع الوس المسمى أن تتجه أدهال المسلمين أول ما تتجه إلى العناية بهذا التص - الشراح الداعه وتسمر آلته وتعرف أساسيه ولين معاريه واستنباط الأحكام منه وكثير من هذه سواحي بدحن في صميم منا للمنعية وتسمية والمتناب الأحرى "القد الأدب " وإن كال أدناً مع القرال ما للمنعية وتسمية والمنتباط الأحرى " لقد الأدب " وإن كال أدناً مع القرال

الكريم بفضل له سمأ أخر من الأسماء في أصنتها التعافة لعربيه على هذه المراسات وبعل هذا كان من الأساب أني حدث بعدماء لمستمين عمن أنتوا في صداعة الأدب إن عدول على تنفيه " النقد " ما تتصديه هذه الليصة من ذكر المحاسن والمساوئ ورصدار حكم على النص المقود

أما الطاهرة شاسة من حدث مع لإسلام عني الحياة الأدسه النقدية على بعرب فهي صاهرة لإعجاز الملاعي ، وفياء الرسالة السياوية عليه ، وهي طاهرة م تعرفها الأداب لأحرى ، ومن عسمي كذلك أن يشغل علماء العربية بها ، وأن يستعملو أدهابهم وعمرياتهم في درستها ، وأن يستعبلوا على هذه الدراسة يكل ما يلزمها من أدواب ، ولكن ما مسحد ثول من مناهج وثقادت وصاهر أنها في صميمها دراسه بعدية من الطراح أول عهى تصمد على حث الأساليب وبعلق أسرار البلاعة ، والمارية بين ألوال كلام برقيع

مد بده لحده لإسلاميه ردن و أحد غرن مكان تصدره تصفه كوم البيس لأدى لأون هده لأمه والكتاب سان بعجر و هده إلى كوه وحي سهاه وأساس بتشريع وعانون بنام السبوك و فرشد الموحه يلي معالي الأمور وإد احتمعت هده العروف بكناب في نصيعي أن يصبح محوراً لأهد ف الفكر وسأسف في لأمه و وسوعاً بكثير من حدون لقافلها وحافراً على عداله كثير من فروع عم و لتي يمكن أن بعين على فهم هد كتاب وردرك أسروه ولتاريخ حدث أن هد كان شأن عرال من بتعافة لعربية لإسلاميه وأن دوسات الدرال كانت لعامل لأكبر في عدالة بتدوين بنعه وهم بشعر ورواية القصيح و وحث حراق المعه في لتعير و وأساليها في ليان

على هذا لأساس الذي وضعاه مستمداً من وقع الأمر ومصادر عفرفة مستطيع أن سير في موضوعنا سيراً درجاً . فستعرض موحات التأليف سقدي عبد العرب ، ومرحله المهمة خلال العصور الترى ما كان بدرسات نقراء من شأد فيها ولی تصیل توفوف عند اسرحمه لاوی من حبد الفکر الإسلامی فی لقرب لاون هجری ومعصم الثانی ، فلیس لدینا من مؤلمات تلك المرحمة شیء استطلع آن تعتمد علیه فی للحث

ومكن مرحده عدية لتى تعدا من به القرب عدم وستمر حلال القرق الثالث عمرحلة مهمة فى الموضوع لفنى ثروب فى معدمها عدب الله بي سلام كتابه النقدى فى الطبقات الشعراء الو حاحظ كتابه السامي و شيس " و بي فتيلة كتابه النقدى فى الطبقات الشعراء الو حاحظ كتابه السام و شيس " و بي فتيلة الشعرو في السام و فيوه الله و فعرد كديه المالكامي فى تحبيل المعلوس بعربية وشرحها ومويدا العدد بكتب كنها معلوعة موجوده بين الديان و هى كلا فيله بيستوم و مشور الوكن حالت عدد بأروه المعلومة والعبيلة والعبيلة ولي كلا فيله بيستوم و مشور الوكن حالت عدد بأروه المعلومة الروة محفوظة فى فيلك ما ما تعليم في مشاول البديد إلا في سنوات الأحرة و وهى حرم من ثروة عيره من بدرسات عرابية في سبق المرحمة في أشر إليه المهرست لابن البديم عبره من بدرسات عرابية في سبق المرحمة في أشر إليه المهرست لابن البديم عبره من كتب المرحمة أولهم هذه محصوصات في موضوعات "كناب عدر القراب" المعرف الحد أعلام الروية الأدبية وسوق سنة ۲۰۱۷ هـ وكتاب "مشكل نقراب" لابن قنينة أحد أعلام الأدب وسنول سنة ۲۰۱۷ هـ وكتاب "مشكل نقراب" لابن قنينة أحد أعلام الأدب وسنال وستوفى سنة ۲۰۱۷ هـ وكتاب "مشكل نقراب" لابن قنينة أحد أعلام الأدب وسنال وستوفى سنة ۲۰۱۷ هـ وكتاب "مشكل نقراب" لابن قنينة أحد أعلام الأدب وسنال وستوفى سنة ۲۰۱۷ هـ وكتاب "مشكل نقراب"

أما كناب لأول فقد كال محاولة في نفستر عرب القرآل ، وفي بيان ببجة أو محاره في تتعيير ووجيه نصمه لبني باجد مثنها في كلاء بعرب ، من إصهار الكنسة ، أو الاستعداء عن تنمه الحملة أحداثاً أو الإرجاع اللبط لوحد من أشنى مشتركين ، أو رياده حرف ، أو تقديم أو تأخير ، ولاستشهاد للكثير من دلك تأملته من كلام العرب

وأما تفراء فقد على نصبعة الحال بالتوسع في التحريج للحوى ، وبياب القراء ت وأوجه لتصمر ، إلى حالت عاليته بالشراح تتعوى ، والتسيه إلى صوهر الاستعمال ، والاستشهاد بالشعر .

وأما اس هتيمه فقد وحه عائم إلى ببال أسوب اغرآل وحريد على محارث العرب في كلامها (ومعاها كما يقول طرق لقول ومآحده) من الاستعارة وحثيل والقلب والشديم والتأخير والحداف وللكور ، والإجعاء والإصهار ، والتعريض والإقصاح ، والكالمة و مصد بنقط خصوص لمعنى عموم ، و ينقط العموم معنى الحصوص ، وما إلى دلك من هذه الصوهر وقد حمل بن قئيمة مقاح حدلته في الموسوح كول القرآل حامعاً لكثير من المعنى في لقبيل من المقط ، ودلك معنى قول وسول الله صبى لله عبيه وسم ، وتها يعرف المصل القرآل من كثر بعرف المعنى قول وسول الله صبى لله عبيه وسم ، وتها العرب ، قال المواقع لكم المعلى الأساليب ، وما حص الله به لمني دول حيم المعات ، فإنه ليس في حيم الأساليب ، وما حص الله به لمني دول حيم المعات ، فإنه ليس في حيم الأمم الما أرهضه في برسول صبى لله عليه وأرده من أويته عبرا ، حصيصي من لله ما أرهضه في برسول صبى لله عليه وأرده من أويته عبرا ، حصيصي من لله ما فيحمه عبيمه كل حمل على كن بني من مرسيس من أشبه الأموار به في رمانه المسحث فيه ه

هده وشده من كتب سرسات غراب في نيث سرحدة كت في صميم البعد ، فهي تحاول فهم المصل وتعرف صوهر الاستعمال المعدي والبركيبي فيه ، والإشارة إن ما فيه من وحود عدر وصاهر أنه في لوقت ساى شعلت فنه الكتب للفدية الأحرى المرتب صعاف شعراء واليال حصافصهم ، وشيء على الشالهم

و سحث صاهرة البيان عامة و خطاله تصنعه حاصة ، ولاكر ما يعرض لها من مصاهر الحسن وللمنح في في هذا الوقت شعلت كتب الدواسات القرآب سحث صو هر المعة وفقهها وطرى الأداء ، ولعام حملة أمرابه في إعراب وتركيما ، وما في الكلام العربي عامة من أقالين التصوير .

هدال بوارد كبيران في قد نعري، بينها شيء كثير من اشدخن والتعاول والامتراح ، وستانعهما إلى نهايه محراهما بارى أشارحان فبؤسال حدولا واحداً أم ينصحم أحدهما على حساب لآخر ، أم شت أحدهم ويكدد لآخر يعمى في مسارت الرمان ٢

٤

ره کاسب مرحمه التی جعب ها آل هی مرحمه سداة و عنوه فی باییت استان ، فإنا لمرحمه ماییه وهی سرد از به هجری کاست مرحمه دشتات و متحصص خشقی فی هده الدواصات وقد خصت لد کنیا حق ملکر بعرفی الإسلامی آن بعیر به عشراً کنیزاً ، فی هده برحمه بسع باییت فی برحم شمر ، وحصالص فهم ، حتی کان من دیش کنات الاعاق لای بدرج ، مشوفی سنه ۲۵۹ ها و سنعت درسات موربة بین شعره ساخرین واعصل فیا شرا حود شاعر بعیله من قصد با حدثیه وشیه ، فکان من دیگ کتاب بوربه بین عواید بین عواید بین عامی لامدی . سیوی سنه ۲۵۹ ها بین عامی وحصایم بینامی حرجای سوی میله ۲۹۱ ها وصور اثر لاحتکال با بدرسات بداسة فی موضوح فی کلب فدامه بن جعمر وصور شرا کنات فدامه بن جعمر وصور شرا کنات فدامه بن جعمر وصور شرا کانت فدامه بن جعمر وقت بین

وإد كانت هذه الدراسات المعدية المحصصة تمصي في طريقها . كان هاك نقر من علماء الدراسات الإسلامية بعكمون على عجر القرآن ، يعصمون القول فيه ويشرحون حهاته ويهمنا من جهودهم في هد الموضوع حهه اللاعه . فيس كتبوا فيها الإمام سحوي لمتكبر أبو حبس على بن عيسبي الرماني. المتوفي منه ٤٧٧ ه في رسالته " الكب في إعمار القرآل العظيم " وفيها عرف بالاعه بأب ريصال المعنى إلى عليه في أحسى صورة من النبط . وقرر أن أعلاها طبقة في الحس بلاعه اعرآب وأعلى طبقات البلاغة ومعجز للعرب والعجراء والبلاعة على عشرة أقسام الإيخار وششيه والاستعاره والتلاؤم والنواصل والتحاسب والتصريف ومصمل. والسامة وحسن البيان ٤. ثم شرحها عاباً باماً مستشهداً بآيات الدكر لحكم ومن أتمة هد بيداد شيخ السه وبساق الأمة لقاصي أبو بكر محمد بن الصيب المافلان الشوق سنة ١٠٤ ه وصاحب كمات إعجار عرآل وقد سي كاقلاي فكرته على أن نظم عمراً على تصرف وحوهه ــ واحتلاف مد همه - حارج عن عمهود من نصاء لأرب العربي ، وليس للعرب بتاح أديب بهذا الطول وعلى هذا الفصرات مشتمل على ما اشتمل عليه القرآل مي تصرف بديع وتناسب في سلاعة أوقد تصرف المرآن في وحوه القول من قصصي وموعظ واحتجاب وأحكاه واوعد واوعيد لل إلى عمر ادلك من الوحوة دول أل يكول في تأليقه تفاوت أو فرون عن مرتبه بعليا. ولن تحد لأحد من البلغاء – مهما علب مبرئة لــــ أدباً لا نفاوت فيه . وما من شاعر فحل خلا شعره من صعف هـــ وكلف هناك وكثير من فرسان اللمان عبدول في ميمان ويقصرون في آخر هذا والقرآن كتاب تشريع حديد يتحبر الأعاط المعاى لمتكرة والأساب المستحدثة لا يسلح في شيء من دنك على سول سابق . وقد يعيسا على إدراك بعض آمرار الإعجازات بدرس الخصائص سلاعته تلعه الغرابية فبحي وحدونا مها في الفرآل أتماطأ أبر وتعجب عير أل هذه الحصائص لللاعيه وحدها لا تمسر لإعجاز بل برشد وتساعد فحسب وقد رسم ماقلان طريق السير لمن ير بدود رياضه عفوهم على التعرض لممحات الإعجاز وفي سلل هذه العاية صور المقلاي مشائح التي وصلت إليه جهود مدارس المعد لأدنى إلى عصره وشرح هذه النتائج ومثل ها س نقرآل ومن مأثور الأدب العربي .

۵

هذه المرحمة المتحصصة ما إدن ما استمرار لما قبلها ويلوغ بالبحوث المقدية إن عاماتها وقد قامت حوث الإعجار الدوارها فأفادت من نقد الأدب وأفاد النقد منها .

وسنجاوزها الآن إلى مرحمه أحرى ثعل أصفق وصف لها أنها مرحلة الكتب لحامعه الشاملة في الموصوع - وأحب أن إلى أن المراحل التي نتناولها هنا ليست رمانيه بالصبط بل تطوريه تتماحل إحداما في الأحرى . عمر أنها على الإحمال حلقات في سلسلة حياة هذا العلم .

لعاحظ في نقرد الثالث الهجرى ، وقد سيقت الإشارة إليه . وثاني كتاب مهم للحاحظ في نقرد الثالث الهجرى ، وقد سيقت الإشارة إليه . وثاني كتاب مهم في هده اللحجة هو كتاب عصاعتين لآبي هلالي العسكرى ، المتوفي سنة ٣٩٥ ها أي في جالة القرب الرابع ، وهذا الكتاب ينفذ ما في كتاب الحاحظ من نقص وعدم مرتب ، ويحاوب أن يحمع أطراف الموصوع في حث منظم ، سنأ هم مما فشقة عصورات بعامة من بلاعة وقصاحة ، ويقرز فيه المورين ولأقبلة التي عرفها يقاس مها حيد لكلام من وديثه ، ويناقش فيه صوطر بيبانيه بعامة التي عرفها المكر بعربي الإسلامي من ومن متعدم ، كالإيجار والإصاب وانتشبه وحس

الأحد وحسن التأسف وما إيها أثم يشرح أبوب النسع التي خم من المعتر من قس أطالته منها . وزاد عنها أبو هلان وعيره أبواماً أحرى

وطویقه أی هلان فی أنوب كتابه أن بشدج بنصور الأمسنی فی كن بات ، ثم یشع ديك بشرخ بنهادج من حمد بكلام ، بادئاً بهمام سادخ وهو انفرآن

وما عمله أبو هلان في تقرب راج عمل مثله في القرب خامس مي سيال خداجي . سوق سنة 173 ه في كثابة السرا علقاحه الا إذ بين أن معرفة حقيمة بمصدحة بنيد في دخش الله عموم الأدبية إذ بها يعرف في لكلام على حثلاف بأبيقه . وتقدد ، ومعرفة ما إخبار منه لذا تكرد ، وفي بعنوام بشرعية إذ أن المعجز الدان على سوة تحمد صلى الله عليه وسيم هو اشرال ، سوء أدهب مدهب الدائين بالصرفة ، فلاه مدهب في الوجهين عن الدائم بعدان مدهبة المصاحبة عليه عليه عليه علي الوب بأن فصاحبة منتوجة المتاهد في الوجهين عن الدائم بناء هذه المصاحبة الشائين في الوجهين عن الدائم بناء هذه المصاحبة الشائين في الوجهين عن الدائم بناء المدائم بناء الدائم بناء الله المساوحة الدائم بناء الدائم بناء الدائم بناء المساوحة المنافذة المساوحة المنافذة المساوحة المساوحة المساوحة المنافذة المساوحة المساوحة

القرآل حرحت عن مقدور البشر . وفي اشبي بأنها كابت في مقدورهم ومرجس قصاحتهم - وتحقيقاً هاتين الفائدتين حث من منان بحثه الشامل في أصوب اللعه وفي قصاحه المفرد والمركب ، وفي بلاغة بعوت اكلام المشع

وق حوال موقت مدى كان اس سد ينت قد كدند . كان هدا يده وقد مدا و يصبع في آخر معاصر يحاول أن يبحث حصائص سے الكلام وأسر را بلاعته ، ويصبع في كلت ساحيتين بصرية حامعه يقررها ويشرحها و بطبقه ، و حيب عنى ما قد يوحه وليها من اعتراصات ، دلك هو الإمام عبد القاهر الجرجاني ، لمتوفيسنة ٢٧١ ه ولا له معره ودلانته في موصوعا أن عبد الفاهر سمى أكبر كتابه " دلائل لاعجر " ، وبين يد إحماع المسمين هد تمق على أن الفرآن معجر سصمه ، فطريق الوصول إلى إدراك هما الإعجاز — إدن — هو معرفة حقيقة الملاعة والهصاحه في سصم ، وقد حاص لناس فيهما صوبلا بن أيامه ، وكنهم في رأيه سومو دون العامة ، وم ينموا بن الأعمق ولم يسلكو سهجاً عمية دفيتاً وهذا هو وضع الذي حاول هيد القاهر أن يسلم ، فعصل القول ووضع يله على الجوهر وحلل من الدي حاول هيد القاهر أن يسلم ، فعصل القول ووضع يله على الجوهر وحلل من الدي حاول هيد القاهر أن يسلم ، فعصل القول ووضع يله على الجوهر وحل من الدي حائم المراز اللاعة " حلاصتها أن حيال واكره هذه المحربة سطوية أحرى في كتاب " أسرار اللاعة " حلاصتها أن حيال الكلام يرجم بن صنع تأثيره في النفوس وهدال الكتابان هم الأساس لدى قامت عليه المناه على الكتابان هم الأساس لدى قامت عليه المناهم يرجم بن صنع تأثيره في النفوس وهدال الكتابان هم الأساس لدى قامت عبيه المناهم يرجم بن صنع تأثيره في النفوس وهدال الكتابان هم الأساس لدى قامت

و مصادف في تقرف الدس اهمجري علم من أوشك الأعلام عالج موصوح الإعجار ، ولكن من طريق عملي آخر هو صريق لتمسير - دلك هو الإمام الرعشري ، المتوفي سنة ٥٣٨ هـ كان برمحشري يدهب إلى أن الله قلد عيص العرب بالنصيب الأوفر من سحر الديال ، فتصرفوا في أبوال نقول اعتلاله ، وكأنه تعلى قد عصر هذا الديال وأبقى ريدانه على قدال محمد صلى لله عليه وسلم ،

وقد أثرل عليه لتأبيد رسالته كتاباً ساطعاً سبنه قاضعاً سرهانه ، وحعله مفتاحاً للمنافع الدينية وبدنيويه . مصدقاً ما نين يديه من الكتب استهاوية . معجراً باقياً دون كل معجر على وجه الرمان والصريق إلى إدراك أسرار هد الكتاب هو علم التصير الدي لا يستصبع العوص على حقائقه إلا رحل مرع في عممين صروريين لدرس القرآل هما علم المعاني وعلم اللياب وبحل هما في خفيقة بحاه حدول آخر من حداور المرحات اعربية هو التصلير الذي كان مدؤه الحتيقي موسوعة الصاري الكاري في ثلاثين حراً . ولكنه وفيها وقتيما خند الرمحشري في الفرن انسادس سنجل هد سرح اللاعي في التفسير كم عشاه في الإعجار . وسله بلي باحيه أجري من توجي تأثير المراسات القرآسة في بهجية حوث اللاعه وفي أو حر القرق الساهس وأو ثل لسالع المحرى ينزار اصبياء الدين بن الأثير -الموق سنة ٦٣٧ ه نكتانه المشهور " المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر " وهو كتاب جامع حصَّ مسائل هذ عميم حافل بالصريف من التحليل تعني المادح لأدبيه . وفيه كثير من ينصرت لأصبعه وبالاحصات المتكرة ، وهو ي الوقت همه كتاب ممته في معرضات مرآبية العمد كان لمرآل العامل لأكبر في أدب ابن لأدير وفيه ودراساته سندنه . وقد عثر هو أل غصوته — كما يقول ــ على أبوب من سنال مُ يتعرض ها بدينون ، وهناد بله من طريقه إلى أشياء حديدة بلع بها مرتبة الاجتهاد . وهو يعد القرآر أو الأدواب عني لا عد من ركب الله فيه طِعاً قابلاً للأدب - أن ستمين من في صحب مدد الصدعة ستصم د كان حافظًا بقرآن أن تصمل كلامه بالأدت في أماكيا اللائقة مها. فيكسمه بدبك فجامه وحراله وروساء واستصع إدا عرف موقه اللاعة وأسرو القصاحه لمودعه في تأليف لمرياء أن يتحدد حراً لشجرح منه بدر ولحوهر ويودعها مطاون كلامه وقد وحد بن أثابر بالمجربة أن أعوبا لأشياء على سوع في لكنابه حل آيات شرب لكريم ولأحدر السولة وحل لأبيات الشعرية

وعلى هذا كان من الطبيعي أن يتأثر اس لأثير العرآل في مهجه التماري كأثر به في فيه الكاني وكتابه " الش السائر " تجوه ما كة من تمار ديك التأثر به في هذا من هذه الكلف لجامعة دات الأهمية في موضوعا كتاب أحير ألفه الإمام بحبي بن همة لعنوى المحيى ، المتوفي سنة ١٤٩٩ هـ ولكتاب ما بعنوله كما هو دار تمييحه والديه عني التكرة أني بحاول عرصه هذا ذلك أن عنوان الكتاب هو العرب المنصص لأسر و الملاعة وعنوا حقائق الإعجاز " وقد أحر المؤلف في مقدمته أن بدى بعثه عني تألمته وغية جماعة من إخوافه يعد أن قرأوا عبيه كتابا كثاب كشاف مرعشري ، في أن يملي عليهم كتاباً جامعاً لمباحث الألفاظ والمحالي ، وقد قسم صاحب عدر كتابه ثلاثة قبوب النس الأول للمقدمات عدم ورية في موضوح ، وأمن الذي ليحوث المعاني والميان والفي الثالث يذكر والم شائب عصاحه عرال العصم وأنه قد وصل عدم أني لا عدم قوفها ، وأن شنأ من كلام ورب عصر دحوله في سلاعه ، عصر حد قبد لا يدامه ولا تدائد ، ثم مصهراً منها موجه غدار في موضوح

٦

هده هی خصوص بکتری بتصور عبده بین در مناب نقرآل ودر سات بنده گدی حلال العصور الحصلة من تاریخ بنکر العرف وقد کال من خط قدم بنعة بعراسه خامعة الإسکندریه آل یولیها شصر کنار من عداله فی بعشر بسوت گاخرة ، وأن یوخه ریها الفقار البائه وجراحیه سنجدو من معصلاتها میادس بنحوثها و ورسالها ، ویاحدو بنفسیام من در سه مکستها و شرا محصوصاتها ، و کال الاساد رعبول فی صبیعه من استجابو عدا بتوجیه ، فیم لکد ستهی من

مرحله الطف حتى كال قد حدد مدار عنه بماحسنبر ، وشمر عن ماعد الحد في البحث عن المرجع والمعيب عن المحطوصات ، وحرح من حنه تشائيج سبكوب ها آثارها في تعدم بعرفه بشديه ، وفي تصحيح وجهة لنظر التي كالت سائدة في دراسات النقد قبل أن بهتم البحثول بنيار من أهم بيار تها وهو أسلوب القرآن في دراسات النقد قبل أن بهتم البحثول بنيار من أهم بيار تها وهو أسلوب القرآن

بولكلى - رمل الإسكندرية في ١٩ رمصاب سنة ١٣٧٢ هـ ١ يونيو سنة ١٩٥٢ م

تبجثيد

بيزانوالجالجمر

لم بحظ النقد ودراساته في مصر في مصع هد عبرت لكثير من عديه علماء المراسة وجهودهم ، وكان مند به نشعته سلاعه وعنومها ، وكانت بدرس في الأرهر ودار العلوم وغيرهما من سافر المدرس وجده لأسناد الإماء عمده عده فحص بالمرسات المعدية و بالملاعه حطوه حديده ، إذ بدويا كتابي عبد غاهر خرجاني أأسرر الملاحة أ، و الالتي لإعجاز المعرس والشرح ، وكان بحده هذا بحديداً ، ورجوعاً بالملاعة إلى أصود الأولى ، وهي لا تراب فيرية عضة قبل أن ثبلغ مرحلة السكاكي ، وشرحه وعنصا به

وحطت دراصات مصد حصوة حديده عند ما شرك خابعه مصد به حهود باحشه في مادر به بالله من مدر به به بالمحتود بالمشهد في مدر به بالله بالمثان من مدر سه شكمة عرب أثرها في بوجه در مدت مقد، فالمتب بعديه مدخلين من مدرسه شكمة لمصوره عني محرد مدرس ، وشرح مسكاكي ، وبتحصل خطيب وشرح لمحد وجوشيه ين عديه سوح أكثر شمولا ، وأوسع محلا ، ولانتقات ين البرث المديم في النقد ، ومح وله درسته وعرضه عرضاً حديداً

و بحیب حهود عص سحتین بان بار بح سقد عرفی و ابلاغهٔ مید بشابهما حتی مرحمه بنصح - وقن صفیع بناریخ النقد صه بارهیم ای کتابه باد ستعرض قد انعرى مند شأنه حتى الفرق لرابع وحاول أحمد مصطفى المراعى التاريخ البلاغة ورحاها

و كتى بعص باحثين بعصر يتحصر في قرن أو قربين من الزمان ، يتعرض المال النقد فيهما مع الترجمة للنقاد ، ومن هؤلاء محمد مندور في النقد سهجى وطه حسين في حث البيان العربي من الخاحص بين عبد تقاهر ١٠ ، ومما يأتي في هد الألحاء أبصاً درسه الناحث لأمر يكي فود حراساوم «Aratho Literary» هد الألحاء أبصاً درسه الناحث لأمر يكي فود حراساوم «Criticium in the 10 th. Con, A D. by Gustave von Grunelaum وحاول بعض باحثين التعرض للصواهر المبيه محسنه في الأدب شعره وداره والتأريح ها في دراسه تطور ية ، كما فعل ذكي مبارك في ١٤٠٥ الناثر الفلي ١١٠٤ النائر الفلي ١١٠٥ النائر الفلي ١١٠٥ النائر الفلي النائر الفلي النائر العربي صبف في ١٤٠١ من ومداهه في المنز العربي ١٠٠٠ و ، العن ومد همه في المنز

ووجه بعصهم عباشه إلى الدرسات المدلة إحاول أن جدد و محرح بعصرما استحدث في بعرب من مناهج على الأدب العربي ، مستعلماً بالدراسات القديمة متبعاً أصول الدوق بعربي وصرورات بتعليم في العراسة ، ومن بين هده الدراسات "الأسلوب"، و"أصول العد" لأحمد بشايب، و" لأصول الفله للأدب" بعد الجميد حسن ، و" النقد لأدنى" لسيد قصت ، و" النقد الأدبى" لأحمد أبين ، وعيرهم

وخلصت جهود المحليل إلى بعدية بدرسة فكره بعيها ، ولتسيه إلى صاهره في الأدب والنقد مع الأنتفاع عما بحر من الدرسات الإنساسة المستحدثة ، كعيم النفس ، ودرسات الحمال ، ونفل ، وعدر الدوق ، ودرسات النفد العربية .

⁽۱) الى معيدية معيد الدر

⁽٢) صع در الكب / ١٩٣٠ م

مش كتاب "من لوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده" محمد حلف الله ، و "دراسات في الأدب الإسلامي" له . أم دراسات في علم سفس الأدنى لحامد عبد لقادر ، ومقال "مين الأدب وعلم النمس" لأمين خول الدح

وقد حاول بعض الباحثين - متأثر س سرسائهم ي لآداب لقديمة وليودية على خصوص دراسة عند، واللاعه العربية على خصوص للك سراسات، مستمينين بها لتقصى آثار الهيليسة في مقد واللاعة لعربية كد فعل طه حسين في مقدمة "نقد النثر"، وإبرهم سلامه في "بلاعه أرسعو بين تعرب واليونات"، وأمين الحولى في مقال "البلاعة العربية وثر الصنعة فيها ". كما حاول محمد حلف الله أن يتعرض للترجم القديمة لكنات الشعر ويشاود، مقد والدرسة

وقام أمين الحول بالدعوة إلى التحديد في مناهج البلاعة ، على اعتبار أبها القول ، وقد استدعى هذا لا تحدد النواسة البلاعة العربية النواسة الريحية علمية ، مع نشرانج ، ومنافشة آراء بالاعيس وقيمتها النقدية ، ثم وضع التدييس القديمة إلى حالب ما نجم من مقابيس النفد الحديث

وقد حظى القرآن والدراسات القرآنية سعب كبير في مبدل البقد ، فقد تعرس المقاد والأداء الأسلوب الفرآن على صوه مناهج البحث الفيي ، وهكد فعل سيد قطب في " التصوير على في الفرآل" وفي "مشاهد الفيامة في الفرآل". وأحمد أحمد البدوي في " بلاعه القرآل"

أما دراسات عمراً الفدعة ، فقد أولاها قسم النعه العربية تكليه الآداب هيامه ، وقد كان عمراً عاملاً هامناً في نشأه المقد بعربي وتصوره ، لا يمكن تجاهله ، ولا إيكار أثره ، دلك أنه بص عربي رائع ، وأنه معجره الدي لقولية ، وكان مدار هايام عنداء العربية ، يندرسونا أستونه ، ورهاونونا الوصول إلى أسرار روعته البلاعة ، وهكد أفاد فتراك في ميدانا للهد

واهتم أسادنا محمد خلف الله بالنبيه إلى أثر الدراسات الفرَّبة في النقد

الأدى وبطوره . فحاصر فى موضوع صده بكليه الآداب . وحاصر قده فى محافل الحم ، فألى محاصرة بدادى دار العلوم بالقاهرة على "درسة القرآل وتطور المعد الأدى" ، وفى جمعيه لشك المسلمين بالإسكندرية على " اللي الأثير وعم الدوق الأدنى" ، وفى مدياح على " من قتسة ومشكل القرآل ، كما كنب فى الدوق الأدنى" ، وفى مدياح على " من قتسة ومشكل القرآل ، كما كنب فى علم " لمقافة" على عدوج من محاولات لأوى فى درسات الدرآل" وقدم إلى مؤعم المستشرقين المتعقد بإستادبول عام 1901 حداً على " الدوسات القرآلية كعام هام فى تطور المقد عرى

وحعل هماعه من نطلاب في بدرسات العد هذا الموضوع مند بأ لدرساتهم،
وتداوه من حوالت متعدده ، وهذا البحث أحد تلك الدرسات ، وهو الساول الموضوع في درسه نصوريه تحليله ، مع التركير اللي القربين الثالث والربع ، والإدادة من محموعه من المرجع الدامه التي لابرات محصوطه ، واليال الحدام، لأولى ألى صلت في المرساس الله الله وأثرت في المداء ولعواهر المحتلفة التي بشأت ولعامت ولعوارب

و قتصب صنعه سحث تناول موضوع تدولاً تار حتَّ ، سد مرحی لأولى المنسج التسم مورد بنی كاب بعثما عليه ، و خراه ح من ديث إن حداول كاب بده ، و بحد ، بعد و شعر

وهكد بدأ نقصان أول مشاولاً المرحل أول التصدير ، ثم سهى على التصديل شاي وشائل المرحل أول التصديل شاي وشائل المرحل المرحل المرحل بالمرحل بالمرحل بالمرحل المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل المرحلة المرحل

وأشره في بحص كتاب "معانى القرآل" باعراء إلى بعص بسائل اللعوية . والأسلوب التي كافئ تشعل بال اللعوبين وعلماء لقرآل ولمبيد في دلك الوقب . مع غلبة الطالع النحوي على اعراء

ثم التهيم إلى دراسات المعتولة وأهل السنة في بدل نقرال ، وما كال يسيطر على أهكارهم في مجاز المرآل ومتشاجه ، من معتقدات تشصل بأصول العقيدة وأشرنا في مقدمة دراسات الجاحظ لبيان المرآل إلى رأى المعتولة في محدر القرآل وصوره البياسه ، كما أشره إلى آزاء أهل السنة في مقدمة الكلاء عن كتاب المشكل القرآل لابئ قتيمة " .

وُنهنا إلى أن درامات الجاحط ، وابن قتيم لــ لقرآل تتمدمال حطوة أحرى ماسقد العراق ، وطرقه ، وهو ما عبر عبد الله فتيم علك كلامه عن المجاز .

واللهی الناب الأول فی سراسات المرآلیه فی القرن الثابث، و بدأ الباب الثانی، وفیه بعرضنا للسراسات النقدیه الحالصه الحاراح بصافی لفرآن الی للعة والشعر، وحاولنا فیها فی دراسه استقصائیه با إلی حدامات تمین الآثر الفرآ فی وتنصیه فی موضه

ولم تعتب الإشارة إن عمهور النامع كمدهب فني علب على لأدب والنفد في القرب الثالث ، وأشره إن صله دلك بنامج بالمدرسات القرآ بنة . إلى حالت ما اعتاد الدختول الإشارة إنيه من تأثر النامج لللاعة أرسطو في كتابي لحصاله ولشعر ولداً الفرد لربع ، وأفردن فيه للمدرسات لقرآنية لاناً هو ساب الثالث ،

وسد المرت اربع ، وافردن فيه مدرسات الفرائية وما هو سات الدات . أشره فيه إلى تطور المرسات عرائية إلى دواسات إعجاز القرآن ، وظهور الطابع المعدى . ولم جمل الإشرة إلى تطور الصوب لسابية . أو لللاعيه فيها . وتأثرها بسرسات السابقين سوه في القرآل أو البيان عربي عامة

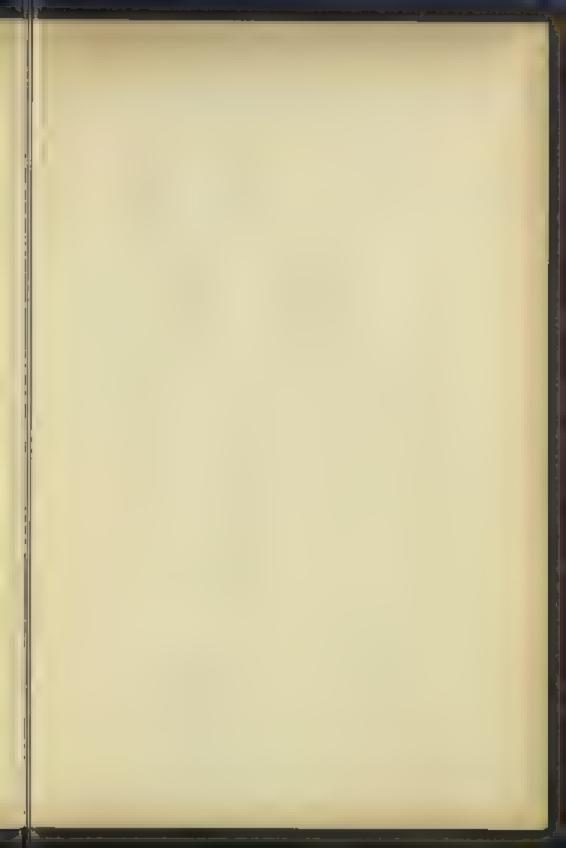
وی لبات الرابع تکست علی سنیع و اللاعه کشفت له شأنه فی النقد فی نقرن الرابع ، متدوین أهم ما نمت إلی موضوعنا بسب ، وتبرار فیه آثار لقرآن ودراساته ساعه

وتعرصه فلمراسات اشعرية . أو النفد الشعرى الدى تحرر من اللاعة والبديع ، نقد التصوص عداً موصوعات كشف عن محسب ومدويه اعباداً على مقاييس سب كله بلاعة ، بل مدوق والطبع العربي فصيب كبير قيها .

وديم هم إلى أثر الفرآل في ثرب الدوق العراقي وصفله ، ومشاركته في قيام مدهب "صرايته العرب" معارضاً للدهب "المديع والملاعة" التأثر الأرسطو وهكذا كان عماد طراعه العرب لعص الأصوب التي المجمعت في در سات الفرآل والشعر ، والم الدالته ، وعصليا الأفكار فكان رايديم ما سمود "عمود المعرا"

وى حلاصه البحث عمد راوس موساعات في حوث الساعين من علماه لمرآن ولسان الدين تعرضه هي ، والأصول الله في البلد التي تحصب علاهم في در سات الدرآن حاصه ، والله فيهم من الوجهة عليه والحساسة عناد على مقاييس النقاد وعلم الجمال ، والذوق حديثاً

الكتاب الأول الدراسات القرآنية الأولى إلى آحر لقرن الثالث الهجرى



البائي لإول

لتصن الأول محاولات التعسير الأولى

أثار انفرال مند بمحصات الأول بيرونه حركة فكرية عبد تعرب ودعاهم الانتقاب إليه لما حاء به من حديد في أسابيب التعبير والليال، وعدالمت المتدائهم وأسماعهم عاجمع من كلام رقع ، فيريسعهم إراءه إلا تسليم بروعة أثره في النفوس ، وفي العقول ، وعبر ف بلغاؤهم وأولو القطس منهم بديث لأثر ، وتحير و فيه ، في فائل إنه شعر ، ومن فائل إنه أساطير وتجه ، في فائل إنه تحر ، ومن فائل إنه شعر ، ومن فائل إنه أساطير الأوبيل ، أو بنجم بكهان

والحق أنه كان شعل طو ثف كشره من الناس فتره من برس، شعل به أهل الإيمان وتتبعه أهل الكفر ، كن من باحية عنهمه

وأول ما بدأت دواسات الفرآل وتفسيره رس ارسول صبى الله عليه وسم فلى عهده ثرى أعرابياً يسأله في معنى بعص ألماط الفرآل . في مثل قواله تعالى (وم يسسوا يما به نظلم) قائلا وأنه له نظيم نفسه الا وقسره سبى (ص) بالشرك واستشهد عليه عموله تعالى . (يا لشرك لصم عظيم) الله وروى عن اللهي (ص) في كتب الحديث ، كالمحربين ومسلم وعبرها كثير من الأحاديث لي تتعلق بتفسير الفرآل ، وتعصير بعص

آیاته تقسیراً مختصراً به وحه التشریع أو الموعظة فی لآیه و روی عی أی هریرة أن رسول الله صلی الله علیه وسلم قال ، انه لیآی الرجل العظیم السمین یوم القیامة علا یرن عبد الله جماح معوصة ، افرأوا إن شنتم (علا نقیم نم یوم القیامه و رماً)» " علی آنه قد لا یوضع موضع الاعتبار کل ما حام سالحدیث فی لتصیر ، فاحمد ساحدال – فی القرب شابت همجری بفود ثلاثه أشیاء لا أصل ها ، انتصابر و لملاحم والمعاری " ولعمه یفصد التصابر الدی حلط فیه ساس میں الصحیح وغیر الصحیح می حدیث ، مما کان مدار أحد و رد وقود کثیر فی عصره

وسأت مدرسة الرسول الرسم حصاد في لتمسير ، وتحفظ ما نقل عنه وترويه ، وقد تتر بد فيه عدر في شرح لنظ عربت : أو بيان حكة وموعظة فيه وسأت صفة نقره في صدر الإسلام ، تحفظ الدرّل وبلم للعص التفسير عني اللحو للداني ، ويعث بها الرسول إلى الفدائل العلمونهم لقرآل ويتفهونهم في معاليه وكان المسال ولمدارسه في هذا وقت مصدّ عن الحالب الدين – بطبعة الحال الدين أحده المدرسة الأول حماعة عسجاله ، وكانو أعلم الدين وأحدهم عنه ، ولأن هجته هي فحدهم ، علم يكل فيه ما يصعب عليهم فهمة الوحه عام عير أنهم لم يتصموا لتصيره ، تحرجاً ، أو العدم حالهم في ذلك وقت إلى دلك ، واوحى قريب المهد إليهم ، ومعانى العدم حاله في المدان أدها هم والرسول الرددة عليهم فساح المداه في الصنوت الذكر الأرالث الدائمة في أدها هم والرسول الرددة عليهم فساح المداه في الصنوت

وعلى الرغم من هد لا بعده آثاراً قليله لتصدر الصلحاله الأول ، وقد يقال إن تصلحانة وهم أهل الحجار وأصحاب المعة لتى فرن لها نقرآل اللم يفهمو لعص بعريف فى آيات الكتاب ، من دلك ما أحرجه أبو عليد فى الفصائل عن إبرهم

⁽١) فينعي الإسلام ١٣١٠ ١٣١٠

⁽٢) المناهي الإملانية عرب سبب ٥٥

التيمى أن أن بكه الصديق سئل عن قوله تعالى (وقاكهة وأثّ) فقال لا أي سماء تظلي وأي أرص تقدى إن أنا قلت في كتاب الله ما لا أعلم و وقل عن أسى أن عمر بن الحطاب قرأ عني السير (وقاكهة وأثّ) فقال عده فقاكهة قد عرفاها ، فله الأب " ، ثم رحم إلى نفسه فقال إن هذا هو كنف يا عمر الومنه أيضاً ما قيل من أن عمر سأل عن معنى شحوف في قوله تعالى (أو بأحدهم على تحوف في قوله تعالى (أو بأحدهم على تحوف في تقوم له رحل من هديل يفسر به الكنمة و يقول المتحوف على تنافق به يشلك ؛ م

تحوف الرحل مها تامكا قرد" كما تحوف عود سعة سفل"

قد یکون صیحاً آن لصحابة استعصی عبیه فهم بعص عریب ، وقد یکون رحجامهم عن شمسیر تجرحاً من عون فی انمران بالرأی ، وعلی آیة حال وی کلا الأمرین فالصحابه کابو أقسر ساس علی معرفه مرای انمران ومعامیه ، وقد یختلمون فی انتها انظیمه خان علی قسر ینامهم ومعرفهم باسالیت انگلام و باشعر وقعه عرب وعادائهم ، فی کان مهم آکثر یناماً بهد أو بعصه کان آکثر معرفة واوسع فهماً عمای عراب وعریب أنداضه .

وهد لا عمع من الفول بوجود روح لتجرح بين الصحابة ، تأحد بأرمة عموهم فتحجم عن لقول في كلام خه داراً في ، أو تفسيره بالشعر ، تأدياً ، أو حوف بوقوع فيا لم يكن نقرال يقصد يه وقد نفسم الصحابة في صمو الإسلام فسمين ، متحرح من عول في غرال ومن هؤلاء أبو بكر وعمر ، وعبد الله بن عمر ، وعبرهم ، وكان عبد الله يأحد على ابن عباس تفسيره القرآن بالشعر ،

⁽ ۱) الانقاد في علوم القرآن للسيوطي – 1 / 193 .

⁽ ٢-٢) مير الإملام - 1 / ٢٣٢ .

⁽٤) دجر إصلام ١٠/ ١٩٦٠.

والقسم الثانى الدين لم يتحرجوا وفسر و القرآل حسب ما فهمو من مرسول أو حسب فهمهم الحاص بالمقارنة إلى الشعر العرق وكالام معرب ومن هؤلاء على اس ألى صاب وعند الله بن عباس ومن أحد عهما ، وقد وقف بن عباس على رأس المسرين بالرأى لمتحدين شعر العرب وسيعة إلى كشف معانى القرآل ، وكان عنى بن ألى طالب بشي عنى بن عباس ويقول : كأنما كان ينظر إلى العبب من ستر رقيق ، ومن هؤلاء أيضاً ابن فسعود ، وأنى بن كعب وعيرهما وتبعهم الحس لنصرى ، وسعيد بن حبر وتجاهدوعكرمه وفاده والسدى وعيرهما وهؤلاء المصرى ، وسعيد بن حبر وتجاهدوعكرمه وفاده والسدى وعيرهم الاسترشاد عديث رسول الله ، و بر و ح القرآل ، و بالشعر العرق و لأدب الحاهل الاسترشاد عديث رسول الله ، و بر و ح القرآل ، و بالشعر العرق و لأدب الحاهل

بوجه عام ، ثم عاد ب لعرب في حاهبيتها وصدر إسلامها وما فأبلهم من

أحد ث وما تتي رسوب لله من عداء ومارعات . وهجره وحروب 🎌 .

وشق س عدس صريقه بين هؤلاء حيماً . مترعماً مدرسة حاصه تسلطت على التفسير وطبعته بصامها ، واعتبر هو نصبه حارجاً عني ممهود في التفسير من معاصريه من أصحاب على " وقد أورد السيومي في الإنقاب مسائل بن لأرزق امائه في عمران ، وحواب اس عاس عليها بالشعر معسراً عربياً كل آيه سنت ، ويقول ابن عاس في تصبير عمران بالشعر إد نعاجم شيء من القرآب فانظر وا في الشعر عربي " ويعوب إد ساسم عن شيء من عرب لقرآب فالقسوه في الشعر فين الشعر ديوال لعرب" وكان إمام ابن عناس وسعاً ملعة القرآب ومعانيه حتى إنه قال " كل القرآب " وكان إمام ابن عناس وسعاً ملعة القرآب ومعانيه حتى إنه قال " كل القرآب " عام إلا "ربعاً ، عسين ، وحداناً ،

و ۱) سهل في عدم سريو لان حق کيلي

⁽٢) فجر الإصلام ١١ ١٣٠٠

⁽۳) نفر جره سير ۱۳۰۰

⁷⁴ YOURS A SEC (2)

⁽ه) سکر د آن عصره د د

والأواه ، والرقم الله وقد بدأت بمحاولات ابر عسس في التعبير مدرسة حديدة تكشف عن أسلوب القرآل ومعاييه بمقارئه بألادت عرفي شعره ، وثره و بدلال مهد لكثير من لعلماء للعوبين من بعد لكي يتصدوا لأسلوب القرآل فيشرحوا عربيه بالشعر ولمش والكلاء العبيح ومهد هد القياء حركة واسعة لحمع المعة وشعر من مصارب حياء ، وبودي العرب ، يواحهو ما في عرآل من العرب لدي بتعدت به شقة عن حدور وقعت لخريره في أعراق وقارس ، والشام وعبرها من لأمصار لإسلامية وتنفط علماء ما كالت تحود به أسلة لأعراب من أمثلة توافق ما يجرى في باب القرآل وكالت هذه احركه الكبرى سلماً في حفظ العرابة من الصباع ، وتنبيبها أيضاً من مدحل ، كال حافظت عن نقرآل فضل منذ رساً منهوماً في عير بلاده أبي فرد بعدت أهله .

وصاحب حركه عمع الشعر والمعه حركه أخرى هي محاوله صبط التركيب المعولة في المرآل وعبره ، واستقل بهد علم سحو الوحاول المحوبول أن يسهمو في التفسير عبرات جهودهم إلى حوار جهود المعولين

وكانا بين علماء التنسير في المرس المالي والثالث من يلحرح من العول فيه الالرأب ، والمهم الشخصي ، ومهم الشعلي ، وقد رأي رأي المسريل في التحرج العص علماء الله مثل يونس بي حسب والأفسيعي

والعدماء مین منجرح ومحمر حروب مین وجهنی نصر ، یحد هما وهی آنی یخصع ها متحرحوب تقول بعده حور غول فی عرآل با برای با روی عن عائشه رضی الله علیه آنها فالت ما کال رسول الله صلی نله علمه وسلم النمسر نقرآل والایات یلا بعد عدمه ایاهی من حبرین، آا واثنائیة حور الناوین و لاستشهاد بالشعر العرفی لان لفرآل برد نفسال عربی مین ، وعلمایق دلك فی آیه من نقرآل

⁽۱۰) مرفر مسیوسی ۲۰۰۳ جات

⁽۳)الين به

وق آیه أحرى (وما أرسم من رسول إلا بدسان قومه) هام یختح السعف ولا بدین أدركوا وجه إلى السي صبى الله عبيه أن يسألو عن معانيه . لأمهم كانوا عرب لأنسن واستعنو بعدمه عن المسأنه عن معانيه أولى اللك دهب ابن حلدون أيضاً . وبن قتبة بقول إن العرب لا بستوى في المعرفة تحميع ما في العريب والمشابه "ا .

والرأيان لأحير، بتلاقيان في وحوب قيام اللعويين والأدماء يشرح القرآن وتفسير ما فيه من الفريب بدليل قياء أني عبيده ــ وهو صاحب لرأى الأول. واس قليم - صاحب مرأى الذي بمواسات شاملة لأسلوب القرآن في كتابي "مجاز القرآن" ، و "مشكل القرآن" ،

ولم يدم التحرح من اللعوبين صوبلاً ولم يستشر ، لأنه لم يستطع معالمة الحركات الفكرية الحديدة التي صعت على الفكر العربي في القرف الثالث ، وبدأت موحة التحرح لتقليدية تتحسر في هذا القرن ، وبدأت الدواسات نقرآ بية مرحلة حديده ، فعد أمكن وقوف عند نقول المتقول ، وداخل النقل عاولات فهم شخصي بدأت ترداد ونتأثر بالمعارف اعسعه ". .

وبدأ في هد المرب أيضاً التزاوح بين شبارت لتقبيدية والحديدة وتداحس الحركة اللعوية مع التقسير المأثور ، واقسس هؤلاء وهؤلاء من أصحاب الرأى من لمتكلمين والمعتزلة حرية المكر ، وصهرت في لدراسات القرآبة آ عاق حديدة لتبحة جهود المتكلمين والمعتزلة ومن بهجوا بهجهم وهكدا تسلط المتكلمون على هذه الدراسات في آخر القرب الذي وطبعوها كلها بطابعهم ، حتى إن بعض المعويين والمحويين تأثر و به أمثال الأحصش ، أي الحسن سعيد بن مسعدة ،

⁽۱) عد عدد معدد

⁽٣) ماده فسر لامان خان به نباه المعارف لإسلاب

⁽۲) می سار

وهراء اس إن بعض رعماء أهل بسبه والحديث تأثر انهم ومنهم وعلى رأسهم الل قليمه

و الرات في العرب المال محاولات شي التدويل التمسير في صور عديدة .
احتدمت الحالاف العداء ومداهمهم ، فالمعولون والمحويون صعف كنهم بالمم معانى القرآل وها هو ذا أبو الحسن الكمائي (من ۱۸۳ هـ) الجلب كداً في معانى القرآن ، وأبو الحس سعيد ال مسعدة الأحدش له كتاب مهد الاسم ، فال البيان القرآن ، وأبو الحس سعيد الله مسعية الأحدش له كتاب مهد الاسم ، فال لبيان القرآل عليه كتاب سيويه ، وأحصه مسعيل ديار أبيانه أل بواحد كنا أفي معانى العالى عليه كتاب ميان عليه كنا أفي العالى العالى العالى المال وأحد الواحد القرائل في العالم المال ومصر الله شبيل الدرى والدراء ، والرحاح ، وأبو حعفر الحاس وقصوب كما في معالى القرآل وهم من وحد الفرائل الثالث والرابع .

وسمت کب آخری فی عرآن با عداج بوری بدی ساور بعنی النقط می قریب علی فیوه شعر مدیم و کلاه العرب ، ورتب هدد یکتب حسب سور المرآن أو حسب آخرف الفحاه فی بعد حسب یکنمات بدرده وس هده یکتب بر کتاب آنی عبیدة آغریب شرآن ، و آغریب بفرآن المؤرخ لدوسی ، ولاس فیله ، ولیزیلدی و فیمله سلام الجمحی ، وأی سد به س عرفه و بسخبر بعصهم خویب بفرآن المؤلف القرآن ، بوجهود به به عدیمهم بلغویه مثب دلات کتاب آندال الفرآن المؤلف القرآن ، بوجهود به به عدیمهم وأی رید ، آنم المصادر فی القرآن المؤله الساً ، و کتاب خمع و تشده الله و وجه بعصهم عدیمه فلاه آنو عبدة و واقعط ، وهؤلاه اسرعی هیاه میون العمر فی غیر ، و من هیلاه آنو عبدة و نام بران المورد المرآن ، و با می کتاب المورد المور

وس فيمة في كناب "مشكل نفرآل" مع تعاوت بيتهم في القيمة والتناول ، كل حسب مدهمه

وكانب لعة تقرآن وأسلو به شاعل علماء بنعة والبيان في القرن الثالث الهجرى وتتوعت حوابهم و تنصيم حدول ثلاثة . أما حدول لأول. فهو بتنسير بمأثور . وهو محموعه من لأحاديث و لأحار وسبيره وعاد ت تعرب وأحدارهم مشقوحة بنعص تشوهد شعرته . وهد بتنسير كنه متنول على بديعين و علمحانه . وقد يرقع درسول الله حلى تله حده وسني وبره مدولاً في كتب بتصبير مشقوطاً بالسند . وعرف أمحمال هذا بدهت بالمع بتصبرين . أو أقحمال التقسير يرج وادان هذا بدهت بالمع بتصبرين . أو أقحمال التقسير يحد وادان هذا بدهت بالمع بتصبرين والمهاي وهو مندا من بدرسات عمراً بها واضع في بقسير الصابي وهو مندا من وجها بنظر بدينيا وادر بع المنسر

اد حدول شال فهو علمه عمول سحول ، وكال تما هد حدول حمده المعه وسحو سحواله ، و بحدو من عرب أساط هر . ولعد ، وتركيبه ما لألباط ، فهي إذا خرسة أصله ، أو دحله فرسه أو سطه أو حشه أو دسة ، أو روسة أو عبرها من لعاب سد لا علمه حراره عرب ، ولى ألرب في سالهم حكم بالاصل والتحرد وعبرها وقد حال حماله علم ألب شبوا عرائه لألباط ، عسراً منها مرى علوله على ألب أعجمي وهد سال عرقي بعهم حرى علوله على ألب أعجمي وهد سال عرقي ميل أو والمشكل عرال لا لا فيها أله أعجمي وهد سال عرقي ميل أو والمشكل عرال لا لها فيله أله مقدمه التسار عمول أو وقد رجعو في عرب عليه الله مقدمه التسار عمول أو وقد رجعو في عرب عموله أله مقدمه التسار عمول أو وقد رجعو في عرب عموله أله مقدمه التسار عمول أله وقد رجعو في عرب عموله أله مقدمه التسار عمول أله وقد وعمو الشواهد ، وتعرف الدرسات عرب الها محاولات لعوايه بعيده عن عمل الفرآ في خلط الله درسات عرب الها قييه في أداد كنات الموقية في التصبيح المناسة في التحال في التحال في التحال في التحال في التحال في التحالية في التحال في الت

حالب هذه النحوث قامت محوث أحرى تتعلق بالمعنى اللفظى أو المدلول ، وصلة اللفظ بالمعنى العارة ، وهذا وصح في كتب الأصدد للأصمعي وأفي حائم ، واس الأساري وعيرهم ، ثم الحالب التركيبي الحرسي أو عوسيتي للمظ ، وصلته بالمعنى و ربط العبارة ، وهو ما الهي إلى علم الحباس في سديم وس هذه الكتب كتاب " الأحباس" للأصمعي و " لأحباس" لأي عبيدة الناسم ، وعبرها وعبرها في كان فرآل هو الدافع الأول إليه ، وسعوص به بعد بتعليلاً " الأحباب " فرآل بيان وقبول العبير المعتمة في غيراً ، أو والحدول الثالث يحرى وراه النظم لفرآلي ، وصده هذا العلم ما ، وهذه الماحية عليانية في لأدب على فيوه ما توصل إليه العدم في أشر كبير في توجه بدر ساب البيانية في لأدب على فيوه ما توصل إليه العدم في أسوب القرآل و فحرال كتاب عبرت عن أسابية في لأدب على فيوه ما توصل إليه العدم في أسابي العرب وعاد تهم في نظم لكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب عرب عن أسابيت العرب وعاد تهم في نظم لكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب العرب وعاد تهم في نظم لكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب العرب وعاد تهم في نظم لكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب العرب وعاد تهم في نظم لكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب العرب وعاد تهم في نظم الكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب العرب وعاد تهم في نظم الكلاء ، وكان صيفاً أن عمم أساب العرب وعليه كان المالية ، وهيه عار ، وفيه كان المالية . وغيرها على أسابيت العرب وعطه ها ، وهم من المالية . وعيرها على أسابيت العرب وعطه ها . وعيرها على أسابيت العرب وعطه ها .

وكانت هذه نتعلق نانتقط المفرد وصحة استعمائه . وصحة عربيته . وصبعته . وإلى

ومع هد النشابه صاهری بین أسالت العرب فی بذرهم وشعرهم نشت بامرآن میرهٔ حسم لمثل الأعلی بسلاعة العرب عبد حماعه لعدماء فی لأدب و سلاعة . ال یا العصهم بری أن نظم لفرآن حارج عن فنون القول عبدهم وعن صنوف للاعاتهم أن اوس هما فشأت درسات لبیال الفرانی لبی تفرعت منها

^{3 &}quot; " " " ()

راج و مدرق لایت مع ۱۲۰

TTE - x x y - NO (T)

^() وقد تصليد أو الدان في كالداعظ الدان والسلامي له المطيد و الراجالية

دراسات الإعجاز من بعد ، وقد حول هذه بدرسات أن بصل إن رأى في كنه البيان لفرآن ، والسر في بديع نصمه وعجب وصفه ، وبدأت محاولات شتى في الفرد الناب ، نتهت بذياء عفرستقن ب في الفرد النابع هو (عام إعجاز القرآل) ثم بطورت دراسات بالاعه وانقصاها وتأثرها بدرسات الإعجاز عامة

ولا يهمما في هد عدل أن سم الحدول لأول من هذه الحدول الثلاثة التي صنت تمد الثقافات العربية ، وسكر عرفي أرماناً طويلة ، لأن دفك بحدول يهم باحثي التفسير ، وتاريحه وأما ما يهمما فاحدولان الأحيران ، حيث بحرى عنوم الهمة والأدب مرودتين من فيص المرك تمدد عميم

وأول ما يصابعنا في آخر عبرت شاقي من درسات الفرآل المدرسات اللعوية ، والمحوية لأسلوب لفرآل ، أما اللعوية فلصطلع بها هما أنو عسدة معمر سامشي في كتاب "محار لفرآل وأما للمحوية فيصطلع به أنو ركريا يحيي بن رياد لفراء في كتاب "معاني غرآلا" .

ونأتى بعد دعث بدراسات سياميه لأسلوب عمراً في بعرت الثافث ، ويبدؤها
معترية ، ومثل هذه بدراسه هن كتاب " مصم القرآب" للحاحظ أثم لا يترك أهل
السنة المحال بصعتابه وحدهم من يشاركون فيه جهودهم ويعرز في المندان كتاب
ه مشكل القرآن " لابن قتيمه

الدراسات المعوية لأسموب القرآن ١ –عمار القرآن

كتاب اعدر عش البيار المعوى التصدير ، وتوجد به بعص آثار البحث اللهافي لدى اتسع من بعد - وهو يهمنا من هذه الناجية لأنه يحدد بدء الدر سات البقدية من درسات الفرآل بقسها ، وستتاول لكتاب ببعض التنصيل

تعريف بالكتاب:

﴿ هَا ؟ فقلت هات. قال قال الله عر وحل (صلعها كأنه رموس الشياطيس) [1] و إنما يقع الوعد و الإيعاد نما عرف مثله ، وهذا م يعرف. فقلت إنما كلم الله تعالى العرب على فقر كلامهم ، أما سمعت فول مرئ الميس "

أيقتمى ولمشرق مصاحعى ومسونة ررق كأبياب أعول وهم لم يرو لعود قط، ولكنهم لما كان أمر عول يهوهم أوعدوا به فاستحس اللهص دلك وستحسم دلك وستحسم حدث . وعرمت في دلك سوء أن أصع كتاباً في القرآل في مثل هذا وأشارهه وما يحداج إليه من عدمه ، فدما رجعت إلى النصرة عملت كتابي لدى المدى العدرة عملت كتابي لدى المدى العدرة الم

وید کر یافوت آن آن عیدة آلف کتاباً آخر هو "غریب القرآن" وهذا الکات الأحد مدکوری عهرست هکد قرآت آن عط آن عدد لله س مقلة قان آبو العاس ثعب کان آبو عیدة بری رأی حورج وید قرآ العرآن قرآه نظر دوه عریب عرآن" و "عار الفرآن اه شمید کر نفیه کنده وید کر اس حمکان آبه آعت عار القرآن" و عریب قرآن"، مکن سیوطی جالتهما، ویعای یافوت فید کر آن آن عددة آلف العار فی عراب القرآن ا

وبلاحظ فی ترتیب بن سدیم و بن حدک ویاقوب و رود اسمی کنتابین مشالمین ، وبعل هذا لاحلاف راحع بین الالشاس أو انتصاحیف ، أو بای وحده لتسمیة ، أی أن سمی محار اندرآن ، وعراب اندرآن كلیهما لكتاب واحد، و یرجع الاحیال الأحیر موضوع کتاب بدی بین أیدید باسم كتاب

⁽ TY) . 3 - 20 ()

⁽٣) برح فيد. منيء بني و٣ ص فده سه ١٩٠٣ م

⁽۳) خو مع في أن الحوالات

⁽ t) بنية الرماة - ٢٩٥ .

" محار فی تصدیر عرب اعرال" " و یتدین نقارته أنه بیحث فی معانی غریب اللعة وانعط ، وقد دعا هد شعارص بطاهری بین الاسم و موضوع پی آن بطی آخد ساختین فی تاریخ اسلاعة آ آن ما این اسبیا هو عرب طفران لا محار هران و برخم انفول بأن الکتاب هو محان دوران کلمة محار فیه این أو الکتاب پی آخره وین الروانه بله کورة فی سب باسعه بنصح آن کتاب لا یعتصر علی شرح انفرات وقد فهم آنو عبیدة سط محان فی مدوله الاسی بهتصر علی شرح انفرات وقد فهم آنو عبیدة سط محان فی مدوله الاسی بهتمان علی سیط بین معنی آخر محد المحدود علی سعدان محدود می ستحدان بناه و فیدانه عبد ستحدان کنده محان وجدان و بدور با کنده فی دوح معدده ، فقد رخری بطاق عمد ستحدان کنده محد و بدور با کنده فی متحدان بلاخی ، با کنده فی دوح معدده ، فقد رخری بطاق عمد الود یکون موقع الفظ فی استحدان بعوی ، سطان مدور کنده با تعدر الاحد یکون موقع الفظ فی استحدان بعوی ، سطان مدور کنده با تعدر الاحد یکون موقع الفظ فی استحدان بعوی ، سطان مدور کنده با تعدر الاحد یکون موقع الفظ فی استحدان بعدی المحدان با کنده با کنده با تعدر الاحد با و موقعها می کنده با کنده با کنده با کنده با کنده فیده با کنده با کنده

نحس کدت

بحس به آن بعد وقعه قصره آمام محهود آن عدد لاعدرات كثره أحدها أنه أون هواسه نصب في هد سيدان بعول في الرال ، تابيه أنه بعثور مرحله أوبه من مراحل نصور النفد، وبدرسات بدينة في أسبوت اعرال ، وفي الأدب بعرف عامه ، وتاثير أن هد كذات كان مرجعاً كثير من بدرسات المعوية والأدبية بني تبت ، لأن برجر عبر من أعلام بعه والأدب في عروبن الثاني وبنائت ، ولا تصبح إعدال إناجه في دراسه متعلقه بالمرال

يقدم أنو عبيده لكنامه تتمدمة في خوث تعواله عامه في الفرآل . يساؤها

words of the second of the second of the

⁽۲) سه چې د سه د سه

سحث كدمة ع"قرآل" وم رأى حاص في شتقاق "هدد الكدمة بيقله عله المتأخرون. وهو قوله ما إنما سمى قرآل لأنه يحمع السور فيصمها ، وتعسير "دلك الآلية في الفرآل، قال الله حرائدؤه (إن عليما حمعه وقرآله) ما أو يستشهد عليه من كلاء عرب

و يدلف إلى نص النزل وما متصمه من فنون كلام ، منها إلى أن تقرآن يشامه في نصمه كلام عرب فيقون ، وفي تقرآن مثل ما في كلام العرب من ويجوه الإعراب والمعالى، . . . ينح ويدكر نبث لوجوه مع أمثته ها وينعرص ها د تنصيل في لكناب ، وسنسها في موضعها

و بعد أن يشهى من طك المتده العامه التي رسم فيها منهجه ، ووضع فكرمه التي دار عليه الكتاب ، أنم حصا العصوص الأولى التي تشجري عليه كلمه مجار ، بعد هذا كنه يسأ بشاول السوار والآيات تناولا تنارك يبدأ بسواره المالحة ، ويتبع في تفسيره فظاماً معيماً لا يكاد يتعد عنه للحصة فيها يل

١ الداشرج لآه له أحري ما أمكن

۲ يتعها خانيث في عسى المعلى

۴ ثم یسمهما داشاهد شعری القدیم ، أو یکلام العرب المصبح ، کا حصب و لامثال و لافوال بائتوره و حرص أو علیدة علی أن یؤکد د نماً صده أسبوت غرآل وقبول سعیر همه باسالیت عرب وقبولهم ، فید کر د نماً فی حدم کلامه أن « عرب ندمل هد »

مكرة محاز واستعمال أن عييدة للفظ في الكتاب

لا يعامر الشك من يرجع اكتاب في أن المؤلف كان يدير الفط مجار على أمر في نصله ، وأنه نثراء فكرة بعلها كالت تشعل دهله ، فلم تكل هذه الكلمة تعبر عن مدلول كلمة تصبير (۱۱ ، أو كلمة معنى بصفة مطافقة ، وأن هذا لا يعنى إعلاقها أحياماً في دمن المعنى (1 و يمكن لاهند ، إن فكرة المجاز في الكناب عمر حمة معنى الكلمة المعوى

وحار في اللغة بمعنى قطع حوار سلاه . ومحارة بصرائقه ، والنادة ومشتقامها تعنى الانتمال لوحه عام ، ومنه اللجوار ، في تشيء البرجص فيه

وعلى المعلى لسابق يمكن أن يسى فهم أنى عليدة المعروف إلى وجه آخر المعير من وحه لآخر كالاعتبار في سشيه من وحه الشه المعروف إلى وجه آخر عبر معروف ، أو مألوف كما في الأنة الرائلة في أصل الله وعلى أساس أن هلا الاعتبار من تعبر قريب إلى تعبير العبد عبر المهود لعبر العرف لأصبل ، يرى ألو عليدة أن في أسوب عبران محاراً والتعالم عن طريقه العرب في الانتقال أو الرحصة في التعليم وحدير الالمكار أن سائل أي عليدة من طبقة الكتاب المعدلين في المتابع الوحدي الالاكاب عليم على المعدلين في المتابع المواجع على هده المرابع المعدلين في المتابع المعابم على هده المرابع المعابم أو المابع المعابم والمابع المعابم والمابع المعابم والمابع المعابم والمابع المعابم والمابع المعابم المعابم المعابم المعابم المعابم المعابم المعابم المابع المعابم ال

وصاحب کتاب صدیح فی آن بعرب به نکونو فی حاجه یان مثل کتابه نهید شخر فی عدان - لا پیم آخرف بشیان عمول فی بعدید ، بیس آنه فی تقرآل انه می حدم علی آفسول هده بنعه عرابیاً مسئل فالمنخره یی با ود آنا عبده وهو

⁾ خومت عبر حدول معد مسه (۱) تقد عبد و

يؤلف كنامه كانت فكره مدرسية. يحاول أن يضع أمام صقه المستعربين صوراً من لتعبير في القرآل وما يتدمله من التعبير في الأدب العربي شعراً وثاراً ، وبيين ما فيه من التجاور أو الانتقال من المعلى القريب أو التركيب المعهود للألدط ولعارات إلى معال وتراكيب أحرى اقتصاها كلام.

فكلمة محار عبده إداً ليست محرد مفاس لكنمه تفسير ١٠ ، ولكي نشت هذا بحب أن بعضي فكره عامه عن دواران معنى الكنمة ليتصبح الأمر

(١) قد بكون التحور في مدلول الكنمة تحولاً لعوبدً

قد يمحوب المعنى من مدنول صبعة إلى مدنول صبعه أحرى من المصادر إلى الصعاب مثل قوله الحرى ، يفول الصعاب مثل قوله الحراب المحل المصادر صعاب ، فحجار البر هذا مجاز الصفة لمن آمن بالله ،

وقد يتحول مدلول الفاعل إلى الشعول. أو العكسمتان قوله تعالى (ما إل مفاتحه لتنوه بالعصبية) والعصبية هي التي تنوه بالمدالج

و ومن محر ما يقع المعود إن شاعر فال يعق عا لا يسمع) والمعلى الشاة للموق بها وحود على برعى لماى يعق الشاة المعوق بها وحود على برعى لماى يعق الشاة الوقال و (والهار منصر أ) له مجازان أحد هما : أن العرب وضعوا أشبه من كلامهم في موضع الفاعل و لمعلى أنه مفعول لأنه طرف يتعل فيه عيره ، ولأن النهار لا يبصر ولكنه يبصر فيه الذي ينظر ، وفي العرب (في عيشة رصبه) و يما يرضي بها لماى يعيش فيها ، . إلح ومن دلك قوله تعالى (حنق الإنسان من عجل) نفول ، مجازه مجاز حلق العجل من الإنسان ، وهو العجلة والعرب تفعل هذا » .

وصه أيصاً تحول مداول الأدوات والحروف ، يقول . ومن محار الأدوات النوائي هن معال في مواضع شني فشجيء الأداه تتمق في بعض تلك المعاني ، قال () عد الداء عمد ، الداراتين حير الداء مدايد الداعمة . (أن يصرب مثلاً ما معوصة قما فوقها) معناه في دوب . قاب (ولأرض بعد دلك دحاها) معناه مع دلك .

(ب) لانقلاب فی المدنون یلی انصد ، فقد پنقلب معنی وراه ایلی قدام فی قوله تعالی (ومن ور ئهم جهم) محاره قدامه وأمامه ، نفال إن سوت من ور ثثث أي قد مك , قان

أتوعدتي ورء سي رباح كدلت لتتصرب بدائ دولي أي قدام سي رباح .

(ح) التعیر فی عصیعه . بریادة فی احروف کال بکول مدلول مطو عیر مدلول أن کل مدلول مطوعیر مدلول المطرف مدلول المطرف حجاره من الدیاء) محاره أن کل شهیء من العدال فهو أمطرت بالالف . و إن کال من الرحمة فهو مطرت

(د) المعترف مدلول لاستمهام في فوله لعدى (أتحص فيها من يفسد فيها) حامت على لفظ الاستمهام ، وعلائكه لم تستفهم راباً وقد قال تدوك وتعالى (يق حاعل) ولكن معدها إلحاب أي ألك ستقعل ، وقال حرادر فأوجب وم يستمهم

أيستم حير من ركب المطابا وأندى العالمين لطونا رخ وتقول وأنب لصرب لعلام على لدات أسب عداعل كداء سس باستفهام ولكن تقرائز .

ویهتم أنو عبیدة فی موضع كنده نصیعة أفعل فی لقرآن مثل قونه تعالی (وهو أهول عده) مجارد محار دنك هیل علیه . لأن أفعل یوضع موضع عاعل لـ قال

لعمرك ما أدرى وإنى لأوجل على أسا تأكى لمبية أن يك لأوحل أى وحل ، وق لأداب المدأكبر ، الله أكبر وهكد الدانتغير صبيعه لتفصيل فتصليح محرد فاعل .

٢ – ويتحول المعنى تحولاً بلاغيُّ

على سبيل الإيصاح أو التأفق في التعبير ونتعمل في القول ، فتحرى كلمة محار على محموعة من المعانى اصطلح اللاعبول من بعد على إدراحها تحت تعرفات حاصة في علم اللاعة ومن هذه التعريفات ما بشأ أو قوى في صل القرآل وعدراسات الدرآية الأولى ومنها هذا الكتاب . ومنها :

(۱) انتقدیم واناً حیر ، بدکره أبو عیده فی لمقدمه فیمول ومی محار المقدم و مؤخر قدر (برد أبرانا علیه سه اهترت ور بت) ، أراد رابت واهترت ، وقال (ولم یکد یر ها) أی م برها ولم یکد و (بر سهم یعدلون) محاره یعدلون بر سهم ، أبی یجمود به عدل (أحس کل شیء حنقه) بجاره أحس حتق کل شیء ، والعرب تفعل هذا ، یقولون فیقدمون و یؤخر ون

کآن هنداً ثنایاها وبهجها یوم انتیب علی آدحال دیاب (۱) (ب) انشیه و وا در برد هده الکدمة علی لسان آی عسده و کتاب عمر عدد شرحه بقوله معالی (بساؤکر حرث کم) . کدیه وتشیه

(ح) تمثیل وهو نعنی عنده هد شنسیه او نشسه نیمش . قال فی تصدر قوله تعالی: (علی شفا جوف هار) ، عجار هاش وعجار آیا (آیس اسس بنیاته علی نقوی من الله و رصول حیر آه من آسس سیامه علی شفا حوف همر هاتیاد به فی فار جهام) ، مجاز تمثیل لاب ما بده علی نتقوی کشت آساساً من الده بدی سوه علی الکمر واندای ، وهو علی شفا حرف وهو ما خرف من سیوب

⁽۱۰ با دیاب رصل او حال هم حل وهد نفید صبق قد پستم أنفید حتی ممثی به و عد أست. و عد أست الله ماهند كاهری به ایاضلف درمان نفال به الدارات و كلد با داخلا كشای د [الله با ۱۹۵۹ م و د وی سباد ای ساید اساسات علی أحد ادرباره [الله با ۱۳۰۰ م

الأودية فلا بثبت البناء عليه (١).

ويحدر بنا أن بننه إلى معرفة أني عبيدة بعشبيه والمثين كثير من أنون التعلير، ولم يهتم في الآنه بكلمه هاشر وحدها على هم بالصوارة السابية بتهامها

وفهمه تصوره البيانية بوجه عام لا يتعدى الفهم اللعوى ، فهو يتعرض لكل انصوب لبيانيه منعمتة بالأسلوب ، ويعتبرها من المجاز اللغوى .

(د) الأستعارة

یست کست عار ی معی الاستمرة، مثل قوه ی تصیر قوله تعرب (پثبت به الاقدام) مجازه یفرخ علیهم انصبر و برده عبهم فیشود لمدوهم وی قوله تعای (وما رست ، د رست ولکر الله ری محره ما صفرت ولا آصت ولکن الله أصفرك وأصاب مث ونصرك ، ویقال : ری الله لك أی تصرك وصنع نش وی تمسیره لموله تعای (۱۷٪ هو آحد ساستها) محره الا هو ی قبصته وملکه وسطانه ، وهو لا بنص عی الاستماره که نص علی انتشیه و مثل و ممین وملکه وسطانه ، وهو لا بنص عی الاستماره که نص علی انتشیه و مثل و ممین بالله اثنا و ممین بالدات أو بالعقیدة ، أو نصور شعث وموقع أی عبدة می هذه حمیماً موقف بالله و بین ، بأحد نظامر نقول این آمد محدود عادته معی اعجازی القریب ، وهو الله الله بالدی عرفوا به ولامهم عبیه بمعزیه ، ولکنه قد یعمد أحیاناً إلی التحلیل می انتشانه ، و بدور حول بعض عبارات انقراب حی لا بدخله ی دائره خراح می انتخیر الله ،

ينص على لكناية في كثر من موضع ، والفعل كبي يستعمله بمعناه اللعوي ،

⁽ ه) الكناب ·

أى أحبى أو أصمر - واستعماله بلكلمه في الدلالة على في من فيون الأسلوب قريب من استعمال البلاعيين بمدلاله على الاصطلاح لللاعي المعروف "لكمايه" مثل قوله في لآبة (بساؤكم حرث بكم) كدية وبشبيه، وفي قوله: (أوعلى سترأو حاء أحدكم من معائض) كديه على إصهار لفظ قصاء الحاجة من لبطي ، وكديث قويه تدرك وتعلى (أو لامسم الساء) كديه عن لعشيال ، وكديث سوء تهما - كدية عن فروحهما وهده كديا قريدة من الاستعمال البلاعي

وقد يستعمل للفطات كده ، وكنى في معنى لصمير ، في تفسيره للآية (ياد نشأ مرد عليهم من لماية آية فصت أعاقهم ها حاصعين) ، فطلب أعاقهم إنها هي من صبعة كذبة عن عوم أبى في آخر الأعاقى يقصلا صبير خداعه هم ، يعود فكأنه في شيل فصلت الأعاقي أعباق لفوم خاصعين فانقوم في موضع هم ، وفي قوله تعانى (فعمو وصمو كثير مهم) عاد على وجهين أحدام أن بعض عرب يعهرون كدية الاسم في آخر تعمل مع يظهر لاسم في آخر تعمل

کیوں اور عیث ۔

ویتعرص أبو عبده سك عدة ق الاستوب باتی عوضاً فی بفسیره فسعوض بالإجر والإصاب ، ویشیر ین ما فی بعض الآیات من حدف وما فیها من الریادة ، وقد شده ین بوعی الإجر أی الإصهار - قصر و جاف وقد حلط محار حدف مثل ما فی قوله بعالی از وبو تری یاد یبوق اسیس كفروا اسلائكه بصر بول وجوههم وأدارهم ودوقو عدال خرین) یقول عدره محار معتصر مصاحر فنه ، وهو معنی و بفولول دوقو عدال الحرین و بعرب تمعله قال الدالعة ال

کامن می حمال سی آقیش یقعقع حمل رجابه بش ویری آبو عبیلة آن یعصی الحروف قد تر د یی غرآل. وهذا افرأی بخالفه هیه یعض اللعوبین الدیل حاءو معده کالمرد مدی لا یری فی أسلوب بحرآل ریادة ۱ ومثال دمک فی کتاب التحر ما یراد می راده رد فی قوله معایی (ورد قدل دانه یا عبدی) محده وقد الله با عبدی ، وید می حروف بروائد ویری آن من قد تزاد كذلك (۱۲)

وس الصول سلاعبه لأحرى التي انتمت إليه ، وعشرها من عام " الالتعات" ويذكره في المقدمة فيقول ومن محار ما حاءت محاصته محاصة الشاهد ثم بركت وحويت هذه إلى محاصه عائب ، قال الله (حتى إذ كثم في العلاق وحرين مهم) أي لكم ، وها حاء حراً عن العائب ثم حوطت شاهد قال (ثم دهب إلى أهنه يشمعي أول لك فأول) و (الم دلك الكات) دلك الكات معاه القرآل وقد يحاطب العربي الشاهد فتعهم له محاطه عائب قال حدف بن بدلة " وإن تلك خمل قد أصلت صميمها عمداً على عبني بيست مالكا هذا بعض ما تصوى عبه مرمى كنمه محار في كات أي عبدة ، وهذه

هدا بعض ما تنصوی علیه مرمی کلمه محار فی کلات آی عیدة ، وهده المعانی السابقة عالمه علی عیرها من لاستعمالات ، وحاصه استعمال فی معلی تفسیر – وقد بأنی بهدا المعلی فی أحوال عیر قلیله که یمسر قویه تعالی (ولا طائر یضیر خماحیه یالا أیم آمادیکم) هال محاره ایلا أحداس ، وقوله تعالی (ما فرطنا فی انکتاب من شی ه) قال محاره ما برک ولا صبحه

^{().} تعد کا بعد " موای تعدم دانشی ! پن می ۱۹۵

⁽ T) " ب (ک بدتر) کستر من ۲۰

 ⁽۳) یعو خفاف یی همچو این حربر دن اید اردیاد در أمد ۱۰ دربا بیست ۱۰ موفو شاهر (۱۰ ۲۰۰۰ کا بدارد البیت امر آخر هو آخر هو

آبرا به دیرج آبر منه ایش جهای این آرادیکا ورجم آیف کامل ۱۹ ۱۹ داشان و ویمس

وحلاصة القول فی کتاب محار أنه کان حصوه فی سبیل لکلام فی طرف القول أو " امحار " تمعده الدام . وقد حاول أن يكشف عن نعص ما حاء من دلك فی أسلوب القرآل . مع مقاربته تما حاء فی الأدب العرفی وساعد علیه محصوله لعربر فیه .

وقد خددت هذه محاوله القول فی بعض استائل وانشکلات فی أسلوب انقرآل ، والتی صارب فیم بعد مسائل فی البیان العربی عامه ، کما أنها کانت دات فسم لعوایه کنبرد أدادت خوث النعه .

المعالي عرب سرء

یعتبر معرفی شرک بنمره در سه مکند می تناخیه اللغونه الکتاب المحار شرال ۱ ، لابه ینجت فی امر کنت و لإعراب او ۱ محار ۱ ینجت فی بعراب واهار به وکفا المارستان منعصات بالأسلوب ، و حسمت دراسة انفراه هذا عن دراسه أنی علیدة ، وکال هذا احارف السامه ای سام ها عما فلیل

و سے کتاب معلی تقربہ' نے لکی اُول سے اُفلس علی کتاب فی الر سات می ہدا سوج کہ کال تا ر مثلا نے بعد

و بدأ بنفستر عَرَّت سوره سوره بعد مندمه فصاره بترقب قاری یشرح ما فی لآبات من عرب و لإعرب و عودت شروحاً محدعه ، عوبة وبحویه وأحدریه وأدیده وقد بس أساب سرون أثم یسد كنده وحدین سند

و جو کہ ہے ہو ہمیں و بدا الا نے صف کی کسپ بیف جی ہدا ہے او جینے و فرا جا متا ہیں کا جو رابید کا آفو ہما دعا عصدہ ہا ف و يرى أحد الدحثين أن العراء أول من تدول نفسير قرآل نترتيب السور . معتمداً على نص لاس النديم ليس قاطعاً ١١ . كما أن كتاب " اعتار " يسي هد انص أو يشكك فه

مهج الكتاب

یبدأ بسوره اعاتجه شم نقرة وهکدا تارثید و بعرص لآیات کن سوره آیه آنه بالرتب هم ینتصر علی عریب که فعل أنو عیدة شارحاً وعدم لعریب لانداط ویقت کند استاده الأمر للوقوف ، نفراه فی آیه یصححها أو ینها أو نصحتها ، شم ینده تصدر بحود ، و بوجه ما عدال مهم بای سوحیه المحوی أو بعوی ، ویکی دلاشته و شوها ثم یدر ح شاره حیماً تحت قاعدة عامة .

و شع فی نسسر عرب فاعدة وحده فی این اللغها أبو عدده مل قبل تعلق هی شرح لآیه بالآنه ، أم بالحدیث از دانسی دنگ ، أم باشاهد شعری أو الشل ، أو الكلام المصلح الورد العرض لأسباب المروب فوتما يراون بالساد على آنمه المسرايل من السحدة و الدعال الومال دلك من اكتاب

تصدر الله (أيس بله بكاف عده) فنون و فراه حي بن واب ولو حضر شدى (أيس بله بكاف عدده) عن خيم و وفراها بدس عده م ، وهمل بافريشاً فاستمدى صلى بله عده مدم م تحاف بالحملك هذا بعست إدافا فأترن بله بديك وبعلى م أكس بله بكاف عدده و محمد على بله عبيه وسيرفكنك يجوفونك من دويه الم مدن قديو عدده فدو فد همت أنم لأسده به و وعدوهم مش هد فقافو بشعيب إربانه ردال عارك بعض آهند بسيم) فلان بله تارك وبعلى (أيس لله بكاف عدده) م أي محمد أو لابياء قدم صلى بله عديم ومدم وكل صوب

ر احدال بد و حمد و سح ۱۱۰ م و

ويهتم الهراء القرءات فيعرض في الآيه مساً وجهة نظر كن فارىء مفسراً قراءته . وقلد تتعدد نقرءات وسعدد آراء المفسرين ، فيعاصل بين آرئهم محتاراً ما يؤاد قريباً من الصواب ويرى أن لسق في لآية يوجب الترجيح لقراءه ما ، أو النصحيح للفط ، مثل قوم في تفسير لآيه (حتى إذا بلغ أشده) ١١ فيوره مفصراً لأقواب في تفسير لأشد ويتبعها بقوم ولأوما أشم الصواب لأن الأربعين مقوم ولأوما أشم الصواب لأن الأربعين أنوب في السق مي ثلاث وثلاثين منها إلى تمالى عشرة ، ألا نرى ألبك تقوب : أحسث عالية المال أو كله ، فيكون أحسن من أن نقول أحدث أقل المال أو كله ، فيكون أحسن من أن نقول أحدث أقل المال أو كله ،

و يصرح ما لا يتفق وكلاء العرب من الفراءات ، وما يختلف مع التعليم ، ومن دلك ما قال في الآية (ولا يسأل حميم حميماً) ، لا يعلى لحميم أبن حميمت دلك ما قال في الآية (ولا يسأل حميم حميماً) ، لا يعلى لحميم أبن حميمت وللت أشهى دلك لأله محد على يسأل ، ويغلب النقل على الكتاب ، ولنصير الأثور ، وكثيراً ما يذكر في ختام كلامه عبارة ــ ولدمث حاء التمسير أو ــ وحاء في لتقسير كدا أو ـ ودكر لتصروب هد إدا لم ينص على صاحب لتعسير أو يسده إليه ، ولنقل عن أنمه للعسرين والصحابة ، هيقن عن على بن أني صاب ، والن

و نقل عن انمه ممسرين والصحابة ، فيقل عن على بن ان صاب ، واس عباس والمحس النصرى ، وقتاده والسدى ، ومن الاحدريان عن ابن الكبني وعبرهم ، ولا يظهر احتهاده ورأيه إلا في شرح معان العريب ، أو توصيح إعراب أو بيان إعلال أو إبدال ، أو تعيير ما في المط أو العارة

ویقس من انشاهد اشعری . ولا یمسر به الآیات تصبیراً مناشراً . ولا یعتبع علی معنی لآیة تمعنی البیت ، لکنه یأتی دالست لتوصیح المعنی البیتی البیت ، لکنه یأتی دالست لتوصیح المعنی المعودی لقریب الدی لا شهة وراه ، ولا یعنی ترمته هدا حموداً . .د أنه كثیراً ما یحر ح عن حماعة

^{1 -} Carbon 1

⁽۲) مەرىخ د دىدىدىن رفقىيدىغىي

لمصرین و للعویس و یعتمد علی ریه اشخصی . الدی توصل إلیه عدارسه کلام نعرب وسنهم وطرقهم فی تتمبر . من دمث ما قبل فی قوله تعالی اا ولی خاف مقام را به حساب المقول الله دکر المصرون أنهما حتال استان من بسالین الحمة ، وقد یکون فی العرابة حملة واحده تشب العرب فی أشعارها أنشادی بعصهم

ومهاسله تسليل قد فسليل مراسين القعمته بالأما لا بالساسلين المريد مهمها واعتا واحداً ، والشدلي الآجر :

یسمی مکشد م وهدامتین فد حص اگرصة حالتین به وقد یا باشد وقد یاشدن به وقد یاحد بعد به الله فهما مادیاً عدمی تصوره سایه فی الآیة فهما مادیاً صاهریاً قال فی الآیة (فیسسته درجه سنعود در عا فیسکوه) دکراً به بدخی فی در اکافر فتحرح می راسه . فدت سنکه فیه الله ، وفی الآیه (تدعو می ادیر وتولی) تقول للکافر یا کافر یا مدفق یا آ ، فتدعو کل واحد یاسهه الله ولا یری عرماً در بدعاه ها محری باسته حهیم ، وهو دعاه معوی بلسال خود یا القول والسان .

ویعلت عنی الکتاب الصابع المحوی ، وهذا صبعی من إمام التحویین الکوفیین فی عصره ، وکثیراً ما در دیقت به کنما سبحت فرصه بیوضح خاصا سحوی ، والإعراب فی الآیه ، وستهی یی الصریه لعامه ، فیبی فوعدها وأحدها وأداب وأسامها ومساله ، فی تفسیره لقویه تعالی (ویوم القیامة بری بدین کدبو عنی الله وجوههم مسودة) « ترفع وجوههم ومسودة ، الان ععل وقع علی بدین شم حاء بعد بدین سم نه فعن فرفعته بتعده وکان فیه

^{(🔻} معافی عالیہ سے مٹے پید سے 🕫 🔍

ر ۴ سی عید . ده ۱

معنی نصب ، وكدلك فاقعن لكن اسم أوقعت عليه الص ، وبرأى ، وما أشههما ، فارقع ما يأتى بعد الأسماء إذا كان فيها أفاعينها بعدها ، كفولك : رأيت عبد للله أمره مستقيم فيا فلمت الاستعامه نصبتها ورفعت الاسم فقلب رأيت عبد الله مستقيم أمره . وو نصبت أمره في سنأنه الأولى على لتكرير كان حائر فتعول رأيت عبد لله أمره مستقيم ، وقال عدى بن ريس .

در بنی إن أمرك س يتناعب أوما ألفيستنی أمری مصناعه فيصب مصاعاً عني البكريو ، وهذا أشاه كثيرة في الكتاب

وك يوحه عدمه المحو و لإعراب . يعني بالصرف و الده الأماط ، مثل قوله في الآبة (وقالو محمول و ردحر) ، و زجر بالشم، وازدجر افتعل من زجرت، ورد كان الحرف أوله وي صارت تره الاقتعال فيه دالا ، فقس عليه ما ورد (۱۱ ه ه و حدثني و بحكير الدعدة العرف في تصحيح غراءات أو رفضها بقول و حدثني مسم س أى سارة قال كان حارى زهير القرق يقرأ : (متكثين على رفارف حصر) أن فائرورف قد تكون صوباً . وأن عماورى قلا لأن أنف الحساع لا يكون بعدها أربعة أحرف ولا ثلاثة (۱۲) ه

⁽١ مدني الد : (عصد) ٣٠ - كب الد د

⁽۲) ق درد سان ۱ ساکتر می ایرف سف جمعری حسان

⁽٣) معنى عره (محصوص ٣، باكسه دّ ب

نعص ما حاء في كتاب المعلى من الدراسات سيانيه إ

لكمية

ورد هد بعير في موضع عديدة من لكتاب ، وهو يدل عده بصفه عامة - على لمعني لمعروف في البلاغة ، وبدي أشره ,يه عبد أي عبيدة ويطاهر أن هد التعبير بكاره ما ورد في بعة ، وكلام الناس ، في عصور متقدمة كان معروفاً عبدهم فالكتابة ضرورة تعبير به ، للتعبير عما لا يراد إظهاره للناس كرها لمنوه عن الدول ، أو ها فيه من كشف عن غير مستحب كشفه ، أو هاونة للتأنق والإعراب في المعبر ، وهي بهذا المعنى معروفة عند قدماه اللعوبين في مو دا صاحب "معلى القرآل" بدعم هد تقول فيرى في الكدية ما رآه أبو عبدة ، وقرره أبن قتيمه ولمرد

یفسر قوله تعالی (معمهم وانصارهم وحدودهم) به الحلود هما به والله أعلم الدكر ، وهو مماكنی به الله عز وحل عبه ، كما قال (أو حاله أحدكم من العائط) والعائط الصحواء ، وامر د من دلك أو قصی أحدكم حاجه ، كما قال (وكن لا تو عدوهن منزأً) يريد أنكاس ، .

والكناية عبده - أيصاً تمعنى الستر ، أو الإحماء عامة ، فهى إحقاء معلى كما في الأمشة السائمة ، أو إحماء على أو استند ل عيره به ، كما ألحق القول وحماء مكان لا عين أن ورسلى) فالكتاب القول وحماء بعلى (كتب نقه لأعس أن ورسلى) فالكتاب بجرى محرى الفول وقد يحتى اللمطاويندل به صمير مشما في قوله (والهار إد حلاً ها) حلاً على المعامة ، فجار الكناية عن علمة ولم تذكر الأن معاها معروف. ألا ترى ألك نقول أصبحت باردة - وأمست باردة وهنب شالاً - فكنى عن مؤنات له يعر عن ذكر الأن معاها معروف

النشبيه والمثل

وهدان التنصب أيضاً من أول الاصطلاحات التي مدأت تصهر في الدراسات القرآ منة دالة على صور سامة . لكنها لا نراب عبد الفراء كما كامت عبد أي عبيده التطنق في حدود المعنى اللعوى وزيا كامت تشار إلى المعنى اللاعمى

مل دلك

۱ - (دنگ مشهم فی شورة ومشهم فی الإنجال) بقول اا وق الإنجال أیصاً كشهم فی القرآل ، ویتال (دنگ مشهم فی البوراة) و (مشهم فی الإنجال كراح أخرج شطأه) وشطؤه السئیلة تنبت الواحده عشراً وثمانیه وسعه معمل فدیل فاستوی ولو عمل معمل معمل معمل فدیل فاستوی ولو كانت و حدة م تنم علی ساق ، وهو مثل ضربه الله عز وجل نسی رد أحرح وحدد ثم قوه لله بأضویه كه فول خده ما ست قب ا

۲ (عرد شقب السرء فكانت وردة كاند هار د بانورده لعرس، ولورده تكون في برسع إن عسمره أميل ، فإذا أشتاء البرد كافت وردة حمراء ، علم كان بعد ديك كانت وردة إلى عمره أمين ، فشبه تنون سرء شوب موردة وشبب لورده في حيلاف ألوب بالمدهى وحتلاف أنوانه وينان إن بدهان أديم كاهره .

۴ و و و له عر و حل (کنی څمار یحمل سُدر) . و اسفر و حد الاسمار ، و هی اکتب اهماه شه به ود و می پیدیم ، د م پیشموا د تورة و الإسحال و اما دیبلال علی سی صلی نه عیه د د خدار دی یحمل کساله می و لا بدری ده عیه ه

ر ۱ و مدن د د د مید س ۲۰

في لمثال الأول ينعل قول المصرين في مثل لعرال . وهو القول نقدم الدى لم يحدد فيه دور التشبيه في لساس ، ولم بوضع أصوله أو تفرد أركانه ، ولكنه في المثالين التاليين قد أحس فهم لدور المدى يقوم به لنشبه في المثال الثاني قد أحاد إدراك التشبه القدمة - وعراف أنه مركب ها من قسمين أو صورتين متعاقسين صورة السياء مشتمة ، وصورة وردة تم صورة الدهان ، والصورتان الأخيرتان مركبتان لتوصيح وحه الشه وغراء يوضح معيى المشبه به في هائين لعدورتين ، فيوضح معنى لورده ويسه إلى وحه الشه وهو المشبه به في هائين لعدورتين ، فيوضح معنى لورده ويسه إلى وحه الشه وهو أحوال تنويها ، فهي قد الربيع صفراء ، وقي اشتاء حمراء ، أنه عبراء داكنة عبد أحوال تنويها ، فهي قد الربيع صفراء ، وقي اشتاء حمراء ، أنه عبراء داكنة عبد الديون ، وهد التلول المدرجي من اللون الناضع إلى الداكن يشبه أيضاً نون الدهل الديون ، وهد التلول المدرجي من اللون الناضع إلى الداكن يشبه أيضاً نون الدهل وقد عملت فيه سار عاشتمل لمول أصدر أنه بدت أسبته مجمره إذ آدل بالأنصاء أم

وعمل في انتثال الثانث عمله في حثال الثاني فشرح الغريب ثم وضع أركان التشبه والعلاقة بين لمشنه ولمشبه به ووجه اشنه

وتعتبر هده اعاوية في فهم النشبية حديدة وحصوة متعددة عن فهم أي عبدة له ، وهو الذي لم يشر إلى التشبية عبر إشارات عامره باعتباره مجازاً ، ولم يعصل هيه تفصيل الدرء عن فهم ودراية

المحار

يتكم اشراء عن انتجار بالمعنى المعنوى الذي رأياء بوجه عام في مجار القرآل ، وقلد يتطرق إلى عام المعنوى حسب الاصطلاح لللاعلى ، وعند التعليم عن كديهما يستعمل أعط محاره أو إحارته فيقول في الآية . (فسلسره للعسرى) فهل في العسرى تيسير ٣ فيقال في هد إحارته ممثولة قوله تدوك وتعالى (ونشر الدين كمرو بعدات ألم) وأشارة في الأصل على لمفرح والسار فإذا حمت في كلامين

هد حير وهدا شر حار البيسر فيهما حماماً ١٠

الاستعارة

ولا پنص عنها كتابه ها ، كا لم پنص عنها أبو عبيدة من قبل ، وم يستعمله حاحظ كلمة أمثيل بستعمله حاحظ كلمة أمثيل أبديته ، وكان يستعمل معها كلمة أمثيل أو بدن وبو أنها قد بنجى مي بعض النصوص عنده دنه عني الاصطلاح بالاعي أو قريب منه وأفرد دا بن فيلة بال ي "مشكل البرات وهذا كله يدن عني أن استعمال تعليز استعاده لا يكن نصق عني بنعى بنلاعي المهوم إلا بعد مرحلة أن عبيدة والداه عني الأرجح ، أن بعد مصلح عرب شائد برام قرب تعريباً وقد شاع استعمال هذا بعير بعاد دفاق

وكثيراً ما يتعامل عراء موصل الاستعارة في سرال وبكنه لم سفل عليها . وأوضاح مثال للمث حرال بعرض سوله بعال (بواء يكشف عل ساق) مراء مجمعون على فع ساء حدث محمد قال حدث عراء قال وحدثي على من عباس أنه فرأ بواء ملكثف عن مناف بريد يوام عليامه و ساعة شادب ، قال وحدثي بعض عرب خد طرفه

کشمت هم عن سافها واسد من نشر المسترح وساه الفراء إلى أن طاوره الساب هنا بعد عن شده ، وما يسم العسورة بالأستعارة ولا يشأ عراء في هدا للوقات أنا بسيد بالتقسير من روف عن من عناس لكي لا بنه في نشبه فيم في خرج

وكان مين عَرَم يَرَ كَلامَ وَلَاحِدَ لَنَّ مَعْلَى الْمُونَ الْمُعَلَّى مَعْلَى عَرِبُ الْمُهُو يأخذ على أهر عمل الوهم أهل سند هذا به أو تقامون مأن كل أعمال الإنساب يما هي نقسر مكبوب النبا في قوله عرا وحل (ويتُحركم بن أحل مسمى)

^{1 4 &}quot; 1 4 ()

مسمى عندكم تعرفونه و (لا يميكم عرفاً ولا قتلا) ولسن في هذا حجه لأهل القلس لأنه أرد مسمى عندكم ""

ومن آرائه کلامة أنصاً تنسيره لأفعل التقصيل في عرآن (وهو أهون عليه)
يتوب الاعدكم ، في معرفتكم لا يكي لا يعهم أن عند لله هيئاً وأهون ، إذ الأمر
عنده سواه ومنه أيضاً الاستعمال عارى لكنمة سندرج في قوله تعدى (سنمرج
لكم أيه الثقلاب) وحدث عراء فال حدث أبو كر إجرعيل فال جمعت
طلحه يقرأ (سيأعرج لكم) ويحني بن ودات كدمك، وغراء بعد استمراج لكم
بضم براء و بعضهم يقرأ سينفرج لكم نصير بياء وهد من غلد عر وحل وعند لأنه
تنازك وتعلي لا يشعمه شيء ، وألب قائل ، حل مدى لا شعل به قد فرعت ي ،
قد فرعت للشمى ، أي قد أحدث فيه وأفست عبه ه

وينعرص الدرء بعد دبث لأحدث مسوعة في لأسنوب ، فيتكنم عن الاستفهام وحروجه أحياناً بن معد أحرى كالموسح في فوه معدى (ويوء يعرض الدس كفرو عني سار أدهمتم صيد كم في حددكم الدب) " عود ه فرأ لاعمش وعاصم وتافع والمدتى يغير استفهاء وقرأ الحسن وأبو جعفر المدتى بالاستنهام " دهمم ، والعرب تستفهم بالتوبيخ ولا تستفهم ه .

والانتقال من مخاطبة الشاهد إلى الغائب فى قوله عر وحل (كلا مل نحبوب معاجمه وسرول لاحره) رويت عن على بن أى طالب رحمه الله مل تحبوب بالتاء وقرأها كثير (مل يحبوب) دنياه والقرآل بأى على أن يحاص المبرب عليهم ، وأحداث معبوب كالعب كفوله (حتى إدا كثير فى الفلك وحرين المهم مربح طيبه)

والتقديم وشاحر ، قوله عر وحل (فلحله عدم أحوى) ,د صار ست

المعاد الله أن من ١٤٠ لا كليه لألمار

TO TELLOPS (Y)

يبيداً فهو عثاء وأحوى الذي قد اسود من بعلق ويكون أنصاً أحرج المرعى أحوى فجعله عداء . فلكون مؤجراً معناه الندم

وبشه إلى أوان أحرى من رحص في المون اعتراء وتحون بعض لأعاط عن معالها على مثال ما فراره أبو عبده الميتكير عن المعص يراد به كل الله والإحدار عن وحد بالاثارين الله أو لحمع واستعمال للمطاق معلى عبد المعود في الآنه (ملكمان على فرش نصائبه من سلوف) الاولاستار في ما علط من الدياح ، وقد تكون للصابة صهارة ولعهارة بطاء في كلام العرب، وقدا تكون للصابة صهارة ولعهارة بطاء في كلام العرب، وقدا تكون وحها ، وقد تنون عرب العدا عنها فياء ،

قال الدواجبان مصل لاموات الدمانان عن الن اثر ایر ایمنت قتمه عنمان راحمه الله فتبان الحرجو علمه كالمصلوص من واراء عمرانه فتسهم الله العراوجن شراقتمه وقاحا مان الحاصهم تحت نصوبا كما كنت البرايد هرانو ليبلاً فحمل صهوار لكو كنت نصوبه الوسك حائر عني م حارفت به ه

وقد یمو م ابداعی مشام منعمان، فویه عراوحی (ش عشه راصلهٔ) ه فیها الرصان، والعرب بمون الامد بها رائم، وسر کاعا، وماه دافق ، فلحعمونه فاعلا وهو ممعول ، فی لاصل ، ودبال آ له برابدون وحه باداح آو الدم نه

واحدف بعدمه سرء فی لایه و بحق سعر سب آخر هو سفوط المصمر ،
ولإشاره إلیه بائل آلده ساوله سنانه بحو به الله عالی حو سا الله فی فیله بعالی
(وأما الدین کفرو آفتے) آخا سر الله ، فضالا آفتے ، وائده (وأما الدین
سودت وجودیه آکدرتم) دنین آل آما لا بد هر می حوالا بالده و کمه سقطت
کما سقط المعال المصمر »

^{44 4 1 1 1 1 1 1}

⁽۲) سر د آ

وبالاحظ أنه تناول الحدف من الوحهة المحوية .

و يطرق القراء أبواب أبحاث لعوية عامة تنصل تمعنى ألمداط وليست بالإعراب وحده من ديك كلامه عن تتكرر ، وما قد بقصد به في القرآن من لتحويف مثل ما في قويه تعالى (كلا سوف بعدمون ثم كلا سوف تعدمون) الكلمه قد يكرره عرب عني تتعليط والحويف وهد من دك ، وقوله عر وحن (لترون الحجم ثم يتروب عين فين مرتن من بعليط أيضاً

ویتعرص نعات عصمة ی مسوب تقرال . فیری آل صرال باتی بالمعتین اعسمتین آلا تری بقوله تعالی (تمی علمه) وهو ی موضع آخر (فلیکتب ویتان) ، وم تحص بحد هم علی لاحری فستند ،

ومن لصائف أسموت غرال من يذكرها الفراء ، أسماء العذاف والميامة ، يفول قوم عروض (نص أن يفعل مها فافره) وتنافره الداهية وقد جاءت ألفافد القيامة وتعدال عملي الدوهي وأسمالها ،

وهده نتمانه صريعه من عمره ، شبهه ين ما هذا الاستعمال القرآن من أثر في نعوس العرب ، يد يثير البده الأنداط السدعاء ب وحد بله تروح الناس وللحوفهم ، لأمهم اعتادو أن نفرو لين هدد الأنماط ولين مدلولاتها من لدواهي وحالات في اعرآن تؤدي دورها في يائرة معالى الفرع والحوف ، وتعويد النفوس رهة يواء أعيامة شبعد عن العاصي وليك لدلوب

نظير الترآبا ووربه

لم يسه أبو عسدة نسحية سوسقيه في علم الفرب والتوفيع وارسب فيه ، مما حمل له نعماً معيماً ، وأثراً موسقاً عمالاً في عموس ولا يسي هذا التجاهل من أتى عبيدة إدراك ساس على عهده هذه خاصه ، ومراعاتهم لرصف لكلام في وحدات صوتيه تتبع نصماً رئيباً يسدير وقعه المعنى العام فى سنورة الفصيرة ، أو مجموعة نعيبه من الآيات

وقدیماً تسه معوب بی ورد نقرآن ، فعاربوه بوارد نشعر ، وبوقع سمع انکهان ولکن هذه الملاحظات سکتت لسب أو لآخر الوامن هذا السکوت عن اسحث فی نصم الفرآن من هذه ساحلهٔ برجع بی انصر ف الباس بی معانی وما تحمل من تشریع وعقیدة ، وهو جل اهتمامهم فی ذلك الوقت .

ومهما يكن من شيء فالحديد في كتاب الفراء والحدير الاهتمام أنه لاحظ هده السنى الصوتي ، وحاول أن يتتبعه وفره في ملاحصاته التي أوردها مدركاً عاماً بورن الفرآن ، مدركاً عابه التي عمد إليه في الترام ورن بعيثه ، وهي الترابط بين الكلمات والسحاء العم ، وتوفق المواصل في آخر الآيات وإد تسترعي شاهه هذه الصاهرة بدون أن بصحه و بقاربها عما عرف عبد العرب من أوران الشعر .

وهو إد يحاول أل نقارت بين وارب الشعر وأورب الترآن لا يدهب بعيداً له بل يريد أن يقول إلى نقرآن ما بشعر والكلاء اللور ون من صفات ومن هذه الاعتبارات المتصلة بالنصم - تحاوب كساب مع وارد الآنة ومراعاة رموس الآبات بسش .

وقد دكر في تصبير قبله معالى (ولي حاف مقام ربه حدثات) أن الشعر له قوف يقيمها الوارد وتريادة والمقصات فيحمل ما لا محمله الكلام ، "

ولا یوفق انقراء علی التنصیر اللغوی حرق للحندس تمعنی بنسادی ، بل یری که هو واضح العده التلمة تمعنی لإفراد وهو مما عمل آلیه انفرآل مرعاة اللحوکما براعی دنگ فی الشعر الإفامة الله فقاف

ويستطرد في هد الرأى كنما تقدم في تصدير السور الصعيره لمكية ـ عالماًــ

ر۱) رجم د سی ص ع

^{- 12 + 5 + 1 - 2 - 1 (+)}

التي تمار نتعلب هذا الصابع عليه أكثر من عيرها ، وبنه إنه كثير من الدحثين والمستشرقين ، فقال تعصيه إن الصابع الشعرى عالمنه في هذه السور ، وقال آخرون إن لقرآن كان يلمزاء (السجع) في موطن الوعظ للرهيب أو الترعيب

ويقود غيره العرب، وتوحيده و همعه عربيان، عال الله سارك وتعالى (سئيبرم من قصور مياه العرب، وتوحيده و همعه عربيان، عال الله سارك وتعالى (سئيبرم الجمع ويولون اللعير) معناه الأدبار ، وكأن عرآن براعي ما يستحد من كلام العرب من مو فقته لمفاطع ، ألا برى أنه قال (يان شيء تكثر) فتمل في فيرات لأن آيائه مثقلة ، قال (فحاسساها حساناً شديداً وعدساها عداناً تكراً) فاحدمع القراء على تثمل لأود وتحقيف هذا ومنه (واشمس والقمر حسان) ، وقال (حراء من ربك عقده حساناً) فأخريت راوس الآيات على هذه العارى ، وهو أكثر من أن يصلط ، ولكنك تكتبي بهذا منه إن شاء شه ، ثم يقول الاويقال كانقصر كأصول النحل ، ولسن شتهى دلك أنه من راوس الآيات مع آيال علمه قال .

ویقول ه حدثنی مندل علی محاهد علی اس عدس انه قراً باجره ، وقراً أهل المدینة بحرة ، وسعره أحود وحمیل فی الفراه کا آری آل با تری و خافره والساهرة أشبه محمی استریال ، والد حرة و سحره سو ، فی ملعنی محموله انصامه و تطلمه ، والد حل والد حل ،

والكلمتان عنده مسويت في لمعنى ، وسيح تقرآ بي ختار ما يتفق ولمقاطع أو الفواصل – وثروس لآيات وسيحم مع بسق البوسيي بدم في آيات السورة ، فإذا كالت الموصل كنها بالأنب فإن الفراءة لأصح للحره بالأعب لأب أشبه تمحىء التبريل كم يفول الموفقة هذه لفراءة الأحررة لرءوس الآيات في السورة

وتارة يسمى هذا التوافق الصوتى استقامة في العراءة فيغوب ، وقومه عروحل و والله أعلم بما يوعون ، الإبعاء ما جمعود في صدورهم من التكديب والإثم والوعى تو قبل ، والله أعلم عما يعول ، لكان صوالًا ، ولكنه لا يستقيم في الفراءة

أى لا يستقيم مع ما قمعه من آيات (فا هم لا يؤسول و ياد فرئ عليهم الترآل لا يستحدول على سين كفر و يكدنول والله على يوعول) " ، وبعل المدر يتصد إن أن لفط يعول لا يستقيم مع رءوس الآيات الأحرى لابه مفتوح لأون دون عيره مصموم لأول ، يؤسول ، تكسول ، يوعول ثم لعله يشير إن الوزن الموسيقي للكلمة ع فهو في م يوعول ، "كثر تداعاً منه في ال يعول ال الأن الأحرى مكون اليعول المنافق من الموسل الأحرى مكون من الموسل الأحرى مكون من الموسل الأحرى مكون من الموسل الأحرى مكون من الموسل الأحرى مكون

ر ه .. ه ه .. ه ه ه) وکلمهٔ بوعون (. ه ه ه)

وانصم في أول يكدنون نصعي على صبح و لكاد يعلم ولا يصهره ، فتعسم كنمه في نعمها شمية نعيرها ومتسته ومصاد بعاد يُلكنمات أي (- 0 - - 0)

والصبر في هذه لآبات هو سعمه سائده - أو خداج الموسيقي ها والنصم القرآ في حريص على هذا الموقى ، فقد يعدل على نبط إن آخر مل من صبعة إلى أحرى ، كم يعدل على لمعود إلى لماعل في قوله تعالى (من ماء دافق) يقول النوء : (أهل الحجار أمني هذا من عبرهم - أن يجعلوا المتعول به فاعلا إذا كان في مدهب تعد كقول العرب : هذا سركاتم ، وهم فاصب ، وليل دائم ، وعشة راصية وجاءت على هذا الصيغة الآنها توافق رموس الآبات التي هي مهيل ه

وقد يجير النظم القرآني حدف أو حر الكلمات موقعه نوءوس الآيات مع () و دريد بدر دكت عدد عدود () شسل ()

موافقة دلك لكلام العرب مثل قوله عر وحل (وللبل إذا يتستر) دكرو أب بيله المردلفة . وقد فرأ القراء يسترى - بإنساب لماء ويستر بحدقها . وحدقها أحب إلى مشاكلها لوءوس الآياب ولان العرب قد تحدف الياء وتكتلي بكسر ما فعلها مها . أبشدن

كماك كف ما عيق درهماً الحود وأحرى تعط بالسبب الدما وأشدى الأحر

وحیر أحداد (صافه مصدر یون صاحبه مثن ما این قبله بعای (یام بریت الارض عنا) قال سرم «فاصلت مصدر یان طاحبه، والت قائل فی کلام الاعظمت عطیتك ، والب برید عصة اوكان قربه من حور موفقه رءوس لایات آلی جاء بعدها ۱۳

وهکد وضع عراه آمامه فوعد عامه بتعارات ای یکل آل بصراً علی الکلمات ، وایی قد یعمد پریها عارات احیاتاً سوفی سیستی فی عصم وصدة

^() بعد ع عصور در ۱۹ در کید تا در

which were deared (t)

⁽٣) سوال اصروره کند در

تلك لتعبرات تما يطرأ على المافية في شعر لإقامة الورب ولا يشتأ الدراء يشير إلى أن القرآن في عدوله عن لفظ إلى آخر ، أو تعديله بالألفاط لا يخرج عن أساليب بعرب ، وقبي المتون عندهم ، وحاصة في الشعر وهو الكلام لمورول الذي يشابه ما في نصمه من نوافق والسجاء ما يراعيه أسلوب الدرآب ،

العصل شات الدراسات البيانية الأسلوب القرآن آراء المعترلة البيانية في القرآن

قام المعترفة في مطابع الهرب على بهجوه ، عبد ما يدأب لأوكار العديدة نتسلل إلى العقود ، وبدأ الإسلام بشراء الاعلى الدين المعدد بدرسونه ، والمعروب إله عي صوره برأيه عداء ، والدين المعدد بدرسونه ، والمعروب إلى صوره برأيه عداء ، والدين وبدت وقسمات وعقائد والعرب المحاب هذا الدين فوه عالموا والحود ، وهم مع دلك حديثو عهد بالحصرة وحكم والديات الدينوية ، فلا حراء حل المعودون للعالمين صعائل والحقاد ، ويعوب الموليم على عير المداء والود ، وهذا شأن المغلوب دائم ، إلى المعدد والود ، وهذا شأن المغلوب دائم ، إلى الله على صدوم لا عرام فيه ولا صدرات وبع ديك المعدد الموال العالمين من منظم المعارة المعدد الموال المعدد المعدد

و کان حرب آن لا بدعی عیماه سیمین هدا هجوه شکان علی معدماتهم فوقعوا الحرکة الوماس واتفاعین منهم وهدو اماصلی ای حمه و حاسی ، لا یعدمون وسیده نواندهم ، فیستعین بالترآن والسه ، و بوجهود اتفارهم شطر دیابات هؤلاء وعقائدهم ، وتراثهم انعلی می فدعة وعدوه ، یدرسونه ، و یعکمون علی کنهم یخصلون می ومل کنت الهود و مصاری ، و در دشتیه و لدنه ، وعيرها ما يعيمهم في الحدد، و مناظره ولندت على كناب الله وسنة ديه ، الل وعل العربية والعرب قبلد الشعوابية وأنصارها

وستأن جاعة من علماه المستميان، تستجو عناهج عقلية، وعرفوا بقود اسياب وحلى رأسهم معترله ، وكبيرهم وحس معترله ، وكبيرهم وحس معتماء أوصاحته عمروس عليد أن وكان وصل صاحب بيان رقع ، وفلام رجمة في سلاعه ، وكان دعبة من كبير الدعاه آمل ماهمه فعام يدعو رئيه ولا مع عن المرآل و إسلام دفاعاً لا يعتماء كنه عني لسنة ولا شاهد لفرآل ، وبا عدامه لم بعبة عملية حدام المناهد لفرآل ، والما عدامه لم بعبة عملية حدام المناهد المرآل وحمه من حدام حدام المناهدة عليه بمال ورودهم المهمج أن ي أفامه وسار عدام والما المناهدة علمه المناهدة علمه المناهدة والمناهدة والمناهدة

وصدت حداله كندخا من حل عرب و لإسلام ، ومن عدال سنده اللاعنه ، وأقدم من نفسه متكنماً ما فيه من معالى العدل وللوحيد ، حسن فهيم اللصوفين ، وحسن عدر عن المثال معالى ، بلحثه فيها واراه الأعداث من معال وصوار دهلية عردة وحدث واصل في عسم عمرال على مدهله كثاباً أسماد ، معالى اعراب ها وحدير أن يكول تفسير واصل صواره أول لكنت التفسير التي حلفها أنه المعتزلة الإحداد حلاصه أفكاره الاعترابية ويعمر عن آرائه الياسية في أسلوب الفرآب

⁽١) وله عام ٨٠ ه يبوق عام ١٣١ ه

⁽۲) تری نام ۱۱۲۸

^{1/1 09 (1)}

^{10/100 (1)}

TTT/1 -. (=)

في نطاق عدمه الحمر . أساق لا محكم استقول محكم حدماً . مل يورب بين المنقول والمعقول في حدود المعتمى العام للنص .

وعلى منهج وصل بن عطاء سار صاحبه عمر و س عبد ، وكان رحلا صاحباً راهداً وكان كثيراً ما يصطلاه بآراته مع أهل لحديث ولسله ، فيتهمهم بأجهم أرحاس أبحاس أموات عير أحده (١) و بهدونه بأنه صاحب هوى سعه من قول الصدق في ينفل أن وسب العده بان عمر و وبان هي حديث هو الأحتلاف في وحهات النصر بان العالمة وأهل السد الو أصوب التساير بادرة

و همل و م لاعتراب بعد و صن و هم و كثبه ولا من عدماء بدما و ايمال. والمهمير من الحد الاعتراب مدهداً بدال به الوصاعية به الشاه وأأ الدا ومنهم محمد بن المسلير قصرات المحوى ، وأبو اعدال اللاف . و بدار الن المعاد ، و للصام. والحاجف

وسهم من كنين من لاحراء عميج البحث ، وحرية الرأى ولمنظر ومود تنصر أن لأموز ، ومن هؤلاء الأحمش سعيد بن مسعدة ، و درن ، و مراء وغيرهم

المصاء وبالمرآ

قراً الطائم كت عدامعة ، وديس لأحران ، وعلى د تفاقه المدالة والفارسة ودورانيه ولعم المستحية ولاهوب ، وكان يمل في علمه إلى شخرته ولقياس ، ولا يمان اللهم بالمساول والأثور ، ويعلم علمه الحاجف باديه في القياس فيثون الا التراكات عيله الماني لا يقارقه سوه صد وجوده فياسه على

⁽١٠) بأزيز تجمع حديث ١٠

^{1 110 4)}

العارض والحاطر والسابق ماى لا يوثق عشه . فنو كان بدل تصحيحه القياس النمس تصحيح الدي قس عليه أمره على الحلاص . ولكنه كان يطل نص ثم يقيس عليه و سنى أن بناء أه إه كان صلّ الله ال

ولم بالتعافد عربید ، فحصط القرآل ، ونصر فنه وق تفسیره علی صوم مدهمه التحریبی شامنی ، وقاده هما مدهب یای شمال ی خداث ، وقی آراء المصرین فال خاخص ، کال أنو پخاف عول الا تسرستو یای کثیر من المصرین » ۱۱ و بقول ، و کال شکر حجم (هماع ۱۴۵

أما بصرته إلى بدب العراب بوجه عام فتما الحسنت على يتعره كثير من أصحابه من بعثرلة . وكانو وبدامه أهل السنة بدول إعجاز العراب في نعمه وحسل بأسفه ، وأبد عمل وقوع المثله من أهداب ، كاستخاله إحداد الموقى . ورأى المصام أب لا أيه والأعجود ما في الدراب ما فيه ما الإحداد على الحيوب ، فأما التأليف والمطلم فقد كان المورا أن ندار عليه الحداد أولا أن الله منعهم الدم وعجر أحداثهما فيهم الاناء

وقال الخاحظ إلى النظام وأصحابه كانوا يز عموماً لل غراب حق ، ولنس بأليعه حجة وأنه تنزيل وليس ببرهان ""

ودان الشهرستان إنه كان يون دأن إعجاز المرآن من حيث الإحدار عن الأموار الماصلة والآثنة ومن جهة صرف الدوعي عن المعارضة ومنع العرب من الانقيام به حيراً وتعجداً . حتى نو خلاهم لكانو قاهران عنى أن بأنو بسوره من مثلة بلاغة وقصاحة ونصماً المالاً

- (1) Aug 271 T mm (1)
 - (١) ناس السار ٠ ١٢٣
- (٣) القلعة لإسلاب منز (١٠٠٠)
- (٤) ختلات الإسلامين ١/٥٢٥ (سر المراح ساسيد ١٣٩٠)
 - (و) دین خاصه ۱۵۱ در سامالی
 - (٦٠) المثل والنحل ط ليبرج ١٩٢٨ ص ٢٩ .

وقال البعد دى و فأنكر النصام إعجار الفرال و فصيحة العامسة عشر من فصائحه قوله إلى نظم القرآل وحس تأسف كنم ته ليس معجرة للمي عليه السلام ولا دلالة على الصدق ق دعواه السوق، و إنما وحه الدلاله منه على الصدق ما فيه من إحمر عن نعوب ، فأما نصم لفرآل وحس تأليبه آلله فإل عباد قادر ول عني مشه وعلى ما هو أحس منه من سطم و مأليف و ا

وهد القول منوتر عن عبر وحد من المثانين الساماء عن رأى النظام في إعجاز القرآل شب إلكاره إعجاز العرآل في نظمه وتأسنه ، وعشار الدن العرآل بياناً عرابياً عادياً في استطاعه العرب أن بأتو المثلة لولا آل الله صرف عليهم عنه ويبدو آل هذا الرأى صادر عن عليدتان في نصله

لأون عقيدته في نتوجه وعدل عن مدهب معارة . وبني صفات الله عن داته ، ومن ثم فلا كلام لله في الشكل للفضى معهود من حلق . و إلى كلام الله وجي وإلقاء في الروع .

الله الله القيامي التحريني الصنعي في تفكير الوبرائه في تصنيفه على لقرآل و سابه

ولكن رأى النظام لم يكتب له الذياع من عساء عدامه صعد لأمور عقد حامه معربة أنسبهم وعارضوه وأدموا ى أنسبه دعاه لإعجار الترآل البياني ، وأول من خرج على عداه تلميده الجاحظ ، وحاه المعتاب فتناعم أمرار الإعجاز ، وبدأ الجاحظ نتمع أمرار فظم الفرآل ى ، كتاب علم النرآل ه ، ودرات دراسات الإعجار من درسات عند من صارب قصاً مدور حبيه ، وكانت تحاهات بعدم في دراسات الإعجار دات أثر كنار في تطوره

دراسات الحاحط فی سال 'تمرّل کتاب عظم انقرآن

عاش حاجها قرباً من بره با را من مسعمان الدان بلای ری مسطعان قرباً کنا می عادی و داشته و داشتان از می مسعمان الدان الدان و دارا دارای الدان الدان الدان الدان و دارای میران در این بازار العصل علمان الدان و دارای و دارای میکنده الدان الدان الدان الدان الدان الدان الدان و دارای دان و دارای الدان الدان

ودرس خرجه بعد و لابت على ألم خدماً وأحد صوب لاعترب على ره الدورو بدولتي والدر مسكند السفيد إلى بدولتي وأمر المصاغب وقد كوب هذا بعد على المستر بتيجه سعد أفته و كأده فتلاعه في المعد وسحو و سعر وحل الداب وسنده و والاداب المحتدم و وشافات المعير المتعددة ، وإحاضه كتب المهود وسف في الوسرس وضود ، وتسعه بشوارد الأحد بدا والمود المحتدم المح

وكان المحاجط رأى حر و الديه الكشف أدامه حدال وسق أكام المعالى ، ولم تتيد بنبود لأار وما روى عن سنت وكان من مسترمات برأى الحر السك في كان ما يصل إيه من معرف حتى يعدل إلى الحيشه عن طراق الإقساح ، فتصلص بنسه ، ويتبر تما أفرد عقده ومن الباراء الشاخ هذم الساج ، ومن آراء معارضه في الرأى من التقلمانيان ، و بصافريه ، وأحمات المأثور الفهو يتبد ويعجص ألم

يهجم بنسانه في سحرية لادعة ويسلطه في قتدر عجب

ویحمع پی لمنجریة قوه البیت و رصابه الأسلوب ، و نصم پی هد وداك قوة خجمة وهی میرة كل عمل جامع عملوج اوس آثار حموج عمله أیضاً طبیعة الاسبیات ، مصهرها الاستطراد و لإطباب ، وكثره التحلیل ، ولتحویر والتدویر فی تكلام ، و خروج می شیء یی آخر ، ولساد می مصابی النوب ، ای آفاق معیدة ، حتی بیجس الفاری، څروج عی څادة و لابنعاد عی الموضوع

و شاول اختاحظ بيال المرآل بهده عبر بدله بي أثرت عنه والى لخصب فيها مسل وساول أنه قد سلك في نفهم فنول ساله و سبعاراته وتشبياته بهجا حديداً. كان عماد درسته في ألا كتاب بعير باراً فيها بطل و سلحص سبحه في سال لقرآل في سياده على بدرال في بعيه ، قير شع المصد بر و بعو من و محويين ولا المعربه أنفسهم الدامل حرفياً عن شق المسه حرالاً و تصلي أيا لاءم فيه بيل طلبعه الأساوت عرآق والسال بعرق بصله عامه أما در سنه بيل المعلى في الآلة فيم شحه الا بحد المعرف المعرب في المال عليه في المالي المعرف ا

و أن خاحط أن بيان بدآل ، ويصمه وتأليمه خاج بن كتاب مستمل يودع فيه رأيه في إعجاز الله آل من هذه بناجيه فأنف كاب "تهم الدرآل" وأشت فيه آراءه في ببال شرك شكل توضيح خلجه في إعجازه ولا شك أنه قد كاب الأراء خاحط في بنال بقرال في هذا الكتاب آثارها في بوجيه الدوسات الأدبية ، ويتمديه بعد دلك

وأحد الحاجط بآراء بعتربه في البيان ، وأهم ما بنطبع به آزؤهم هو تجربها لمحافي ، وتبريه الصنبات في بشبيه الذرآن واستعارته حاصة ، وكان هد أصل في العقيدة هو بني كل ما يشتم منه إثبات صفة من صفات الحلي لله سنجانه فقسر و اعرآن تقسيراً يعتمد على محان كوسنة من وسائل بنعبير ، وفي من فلوب القول ، به أمثال في لأدب العراني القديم ، والآداب لأحرى ، ففهموا لاستعارة ولتثنيه على أعسار أب صوار دهلية للمعانى ، وليست حقيقة كما يوحى به طاهر النقط ، وعلى هذا النوال ساروا في فنهروب عمار الأحرى

وقام الحدل واحتدم الحصام حول سال القرآل من روية المحار مين المعترفة وأهل سنة . ويمثل عربي لأوب في عصره هذا خاحصا ويمثل العربي الثاني ابن قتيله وحرج حدد من هرآل بن لأدب العرفي الشعرة وأثره وتداول أساست الكلام وقدول لنعيز عديمه ، وساءل ساس من حدد، هن هماك محار في التقول ، وهن سنوان هند عن في كلام عد أيضاً بدا حار أو صبح وجوده في كلام معرب وهن هد أبوس وينك سالعه في بعض الشعر شيء من صرورات لتعيز لعني ١٠ هن مكن أن تكون حميمه و رأى مناس نسس حمد . أيف س في بعثمه وكدب الم أم علماس آخر بعيد على عددي ولكانات ، مناس في بعثمه على العدي العالية ، وحمل النامة ، وحمل التعال في بعثمه التعال في بعثمه المناس والكانات ، مناس في بعثمه على العدين ولكانات ، مناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثمه التعال في العدين ولكانات ، مناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثم المناس في بعثمه المناس في بعثمة المناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثم المناس في بعثمه المناس في بعثمه المناس في بعثم المناس

بقد أهام بمولون ميا البتداعي أساس بصدق وكدت، واعتبر و الحاصبا الأخلاقي فيه ما فقدمو من شعر لوسط ، للني بعضي لمعنى على فدر المتطاء الأرجيون البعاد الدار ولا إغراق لمنابعه (*) وصهاب محاوله أي العباس تعلم في مقوعد الشعراء تكشف عن هذا الرأى في للقد العراق

ولم يرص عمره وسكندو، عامه أسوب بعورين في معاجة مسائل البيان ونظرته الادب وبناهاعة عامه ، وفي الفرآل حاصة وعمرو محاوله أصحاب العه محاوية صاهرته لا تتعمل معالى ولا تكشب ما واره الاعاط الحد سموهم أسحاب العاهر أو (الصاهريين) وعمروا محاولاتهم محاولات هدامه يؤدي بالأدب في النهامة إلى شكداب فالحمود وبالسال في الفرآل إلى محرد المهم للعوى مسيط الحاف المعسور على مسائل الأحكام فالشريعة ، وحلو من الملوق الأدفي -وإدراك الصوار الملية ، وعجاف الأسلوب في تماثر النفس روعة ، وسلمو الإ

⁽ او ساره الأساد منه سع حدامي ما معرا سه ١٣١٧ م ١٩٤٨ م

وترتفع في سلم لإعجار

ووجه لمعترلة عديتهم إلى لبيان والأسبوب وكانو تصبعة تفكيرهم أقدر الناس على تفهم دفائعهما ، لما يوفر هم ما الفصاحة والدان ، والدأب على جمع علون الأدب ، شعره وثاره المحجاج الديني وأثر به ملكه مسة للتعيير عما يدعون إليه . ثم سعة آفاقهم وتشافلهم شوعه والشوعه وتشافه فا شأبها في تراسه ملكه بدف والأدب للمد فامت درسالهم في سيال حود الأسبوب في الألا والساسمين ، والدأو الشعوب المعافي يقلبونها على وحوفها ، ليصلوا إلى الوجه ما في ترصي دونهم

وبدأوا بلاحطون ملاحظات عامة في الكلام . أحدو مدورب و شعوبه في عيوب لأدب و رؤيه ووضع سد الل معمر صحيح في الماعم رشد الداس إلى القول سمع وحصائصه وأعل خاحظ كنمه في الما . وأحصها الدكر البيان والتبيين ، وتوالي علماؤهم يزيدور في تراث البلاعة والنقد كل حديد ، يعلى الاحق مبهم على سائم ، حيى أم صراح البلاعة وسفد المرابس وهم فيه من الأيادي الكثير الجليل .

آراء الجاحظ في بيان القرآن وإعجاره

یمکی تصور برای خاخط فی سال عرال و عجازه سنع بعض آرائه فی کتبه بنی وصلب السال و وائست عدم وصول کتابه "تصر بقرآل" وهو عمده دراسانه فی هذا الموضوع ولا بری باساً فی آل سنجبر کتبه لاحری عنه ، لعمها نبی بعض عصوم علیه

ی کتاب حجح اسوة پسرد خاحظ معجرت لاسیاه . ومن بسها معجرت اسی محمد صبی الله علیه وسیم - وعلی رأسها لقرآن . فقول معجرت اسی الله علیه وسیم - وعلی رأسها لقرآن . فقول می یان حجمه لا نکون حتی تعجر الحش وبحرح من حد الصاقة . کرچیاء لمون ، والمشی علی لماه ، وکتابق البحر وکالطعام الثمار فی غیر آوان

ودد كر أحدر وكيف بكون حجه ، وبدرن بين أحدر سي وأحدر سي وأحدر كم وبدرن بين أحدر سي وأحدر بين ديمت حجم أنه يدكر حجم سي بكترى في إسحار برآن من دحيه بعده ، فيري أنها فاقت حجج حيم لأسياه لنعاق غرب في الافهاء عني عجم من وأثم كالسف ولتي إسرائيل ، وبعقد مقرمه بين حجه سي بعرب وحجه موسى سي إسرائيل و حرح من ديئ إن العالم بي هدف إليه وهي رحجان أفها ما عرب وقر بش عني أفهام لين إسرائيل أنه يرى أن حجم من وعد كان وعداً أنه يرى أن حجم من وعد كان وعداً أنه يرى أن حجم من بوعد كان وعداً مؤجلا ، أما ما مجاه بالشية ليني إسرائيل فكان وعداً معجلاً ، ورستمج من في القرآن كان فيعم في التوب كان أنه من بين المحجم في القرآن كان قامعة وكان منقعها في بعمون كيف في القرآن كان معجم في في التوب عن بين اللهب المحب أن يعرب كان أنه والله وي القرآن كان عدا حجم إلى الإعجاز يتصل بالعرب من نقل الناجه ، في القرآن عالى بين من عدد حجم إلى أن الإعجاز يتصل بالعرب من نقل الناجه ، في الكر أن عالى إلى بعد هم دفعها بالناب عليه عجراً في المحراء وعيد مورة مه كان كليلا فيهم ووها ، لأن يول عالى كليلا في المحراء أن عالى كليلا في المحراء والمحراء والمح

^() منح الداء العلق محياه إذا لوالمعاطف لذاء المبطوق العل ١٣٨٠

¹²⁷ AL SHE T Y)

مأن يكفيهم شرقتن الأنفس والأولاد ، وأن القريع عجر أشد عي عوس العرب وسدو حاصه لما فيهم من لأنبه وحرد فكنف شرك يتحد هرق أحص حصائصهم وهو أسان ، وهم قد عرفو قد بالبرعة والملاعه أثم بري خاحص أل الإعجاز متصل بالبضم وحده عصرف للعرب عمل يحوله القرآل من معنى بداره فعل مست الله تعالى إليهم أن يأتوا بعشر سور من مثله في سطم والروعه في التأليف حتى وو حوى باليف برائع كل باصل ومنازي لا معنى به ، و فا با القرآل وقد هم إلى الصام برائع على باصل ومنازي لا معنى به ، و فا با القرآل وقد هم إلى الصام برائم بعرى عائمه ١٩١١

وقد وقع شحدى والعرب في أوح عصلتها البادلة فكالت المعرور ثعد الله والعرب في الموس القول المحاور على المدار عليها وأحسلها علمهم وأجلها في صدورهم حس السال وهم صروب الكلام مع علمهم له والعرادهم به اله فحين المحكمة عليها وشاعب الملاعة فيها الكلام مع شعر وهم الوالد والمال حصد في بعثه الله عن وحل فلحد هم المال المحكول المسكول المهم القدرون على أكثر منه المعيم يرب بعرعهم بعجرهم والمتصهم على بالصهم ألهم القدرون على أكثر منه المعيم المن الأفول أبهم وجو صهم الأوكال دمك من أعيب ما أثام المله مع سائر ما حادية من الأداب وصروب المرهادات المالة مع سائر ما حادية من الأداب وصروب المرهادات المالة على سائر ما حادية من الأداب وصروب المرهادات المالة المالة مع سائر ما حادية من الأداب وصروب المرهادات المالة المالة على المالة المالة مع سائر ما حادية من الأداب وصروب المرهادات المالة الم

كتاب بطم القرآل

أعه نمتح بن حاقب ، وقد أرسل إليه عشج بالمصرة نصب إليه أن يؤلف كناباً في المرآن فأنف له " كتاب نصم القراب ، فلم يمع عبد عشج الموقع الماي أراد ، لأن اكتاب نصرالقراب " سحت في تقصيل أسبوب عرآن وعجب نصمه .

^{\$\$} ame am ()

⁽۱۹) بعد الصدر ۱۸۰

وبعف عبداً به منصلاً منساً وجود الإعجاز وأمراز الروعه في التغيير بالعباس إن كلام العرب ، وكان ستح يريد كتاباً في الاجتجاج خين الفرآل بوجه عام ، ولا بدخل في تفاصيل لأسنوب من ساجيه البرينة فرد عبنه الحاجط نقوب

« فكنيت بن كتاباً أحهات فيه نصبي و بنعت ها أقضى ما ممكل مثى في الاحماد للترال وارد على الصغال فير أدم فيه مسأله ترفضى ، ولا لحديثى ، ولا خشوى ، ولا كافر مباد ، ولا شاهق مفدوح ، ولا لأصحاب بنصام ومن بحم بعد الصام ممن الراكات المراكات الم

وقد يقصد كتاب بقيم عرآ في كباب حنوب عبد ما نقوب اا ولي كباب حمل فيه آبات من ثقال عمر فيه فيه فيا وحدف ، وقرق بين الروائد واعصوب والاستعرات ، فرد فرابه رأنت قصبها في لإخراء والحمع للمعافي الكثيرة بالاعاط عديده على بدى كتبه بك في باب الإجاز وترك مصوب اا (١٠ ثير بادكر مثلا با حاء في الكباب فيقول دامها حين ذكر وصف هم أهل خيه لا مصدعون عبه ولا يدفول) وقاب كبسان فد جمعت هميم عيوب حرا أهل لبنا ، وقوله عرا وحل حين ذكر فاكها أهل حدة قدال (الا مقصاعة ولا محومة) من بها بين كبيبان عليه ، فإن أردته فهو مشهوره الله الكباب القصد بكتاب فيابه ، فإن أردته فهو مشهوره الله الكباب

و مذکر ال خیاط کناب نظم نقرآل فنفونا ، ومن فرا کتاب عمرو الحاجط فی اثرد علی لمشایة ، وکدانه فی لاحار و پاتیاب سنوب ، وکشانه فی نظم الفرآن

⁽ لأحمد ا

^{* * 12 2 2 171}

ج ا یی ک به حدی بذیا شعبد ما دو کاب رای عبال ی

علم أن له في الإسلام عناء عطياً لم تكن لله عر وحل ليصيعه عليه ، ولا نعر ف كتاب في لاحتج ح سطير لقرال وعجيب تأليله ، وأنه حجة تحمد على للوله عير كتاب الخاحظ ١١١٩ _

و بداکرد الرمحشري أنصاً في مبدعه بصبيره الانکشاف و پستو هم خواد في سيافي کلامه أنه اصلع على لکتاب وأفاد منه في در مبله سلاعة الدّرّل و إعجازه البياني الله ...

وید کر رافعی آن الحاحظ آلف کتاب اسم الارآن و المائة الثالثة الهجرة بعد آن فشت مقالة بعض المعتزله بأن فصاحة القرآن غیر معجزة ، ونعیعی آن بنشس فی دلك علی عدم آن مسلما والعادة ، وعلی حدولة اهل الكلام الدس لا رسوح هم فی بعد ولا سلمه فی مصاحه ولا عرف هم فی الداب فست الحاجه این نسخه الموت فی فلوت فصاحته ولاسمه و وجه تألیف بكلام فله فصلف اداله خاط كتاب "نظم عرال"

وم بكن شاح بن حمد وحده الدي لم يرضه الكتاب ، بل لقد استهدف "بعم عرآب" بشد بعده بعده ، ومن هبلاء ساقلان (في عرب بربع) ساب الخاحظ في هذا الكتاب ووصعه بالنقص وعدم التقصى الأسرار الإعجاز ، فقال : « إنه لم يرد فيه عنيما قاله سكنمول فله وم يكشف عما لتسرى اكثر هذا المعنى من الإبانة عن وجه المعجزة » أنا

ويندو أن الكتاب صاع ولا نصب ، هذا ألحّاد الحرمان إلى وسنبه هر بنا من مذهب الحاجط في دراسته ايبال الترآل، قد نعوصت عن الكتاب بعضائتعو بص

⁽۱) أد دسيد كا عوالما عال (العالم ١٩١١)

⁽۱) نسب یک ب

¹⁴⁴ No a me (7

^() مندت عرب ما قال الما أيضلاً من 9.9 و فل محتى الدين والراجع المحارا عراب الراقعي ١٢٠

طریق هی متابعة نفستره الآیات الفرآنیة التی ترد فی کتبه لتی بین أبدت وهده طریق غیر مناشرة نکب قد تلفی نعص الصوء عنی مدی ما وصل الیه الرحل فی فهم الفی لفون فی نفراً ، ومدی پدراکه الصور البیانیة کلاستعاره وانتشبه وصروب خیار الأحری ، وقبون التعایر اعتلفة ، کالمثل و لإحار والإصاب وغیرهم

ولا شك أن هد نتم سوف يعطيد نتيجه بد أحرره خاخظ من تقدم في هد الميدان ، ومن أنم هذه الدراسات وصلتها الاندراسات المشابهة في عصره والعصور التالية

و مكند المول العدمه عامة إن الصابح العالب على لكناب هو الحجاج الداني با وكديث لشأل فيها وارد من قول له في تفسير لعفس لآيات في كتبه اللي لين ألديت الولزاء ينالهج التسه في نفسير آيات نفران منهجاً لتلحص فيها للي

ا پستجده سهج العمل بیشب الحجه احیاراً علی می یمون برد عدیهم ،
 فعراه پمکنم فی اتفسیر قوله بعدی (السهم می ممشی علی نصبه وه پنم می پمشی علی رحلین وه پنم می ممشی علی آرامه) (سور ۱۹ های) ۱۱

و يحدد هير في المشي أيم عاص عوبه تعالى (فود هي حيه تسعى) وقوهم إلى دلك حطأ فشول اله وفي هذا الدي حهيتموه صروب من حواب ، أبي وجه منه فهو قول القائل وقول شاعر الله هو إلا كأنه حيه وكأن مشته مشيه حيه ، يضعون ذلك ويدكرون عنده مشية الآيم و حاب ودكور الحناب ومن جعل للحات مشناً من شعره أكثر من أن نفت عليهم ، ولو كانو لا يسمول السام، وسياحها مشناً وسعياً لكان دلك في نحور عني تنشبه وللدن ، وإن فام لشيء مقام اشيء أو معام صاحبه فإن من عاده عرب أن نشه به في حالات كثيرة وقال الله تعالى (هذا برهم يوم سين) وعدات لأكبر لا لكون بولا .

^{(،} حود ؛ ۲۷۳

ولکنه أخره محری کلامهم کمول جانم جل أمروه لفصد للغیر ، وطعله فی سیامه وقال : هذا فصده و ۱۱

و یمکنده آل محکم من شال المدان بسعه آفق لحاحظ وشمود بطرته إلى لأسلوب وهکد بری آل الانداف بیدات دائماً على قداس المعالى ، بال هدك آخیاباً صراوب من اندان في التعایر و محاور عن الانداف ، فقد محراح عن مدلولا به إلى دسولات قرامة وها هدا حادث فيم وب انحار

ومن طرفت عدادت حد حصد سدید فی اسبوت عرآل فود فی کنمه شعل فی قود فی کنمه شعل فی قود نعای (رب محداث حد سرام فی شعل فکهود) فیسامات علی لنداد بعض مشککین آن سعل پیشاعیان، آه هرفراج آندا ۱۲ و همل (جانه علی هامل بدؤیل مستشهدا باتات عدال و کلام بعرب ولا بسبی بعد حجمع انظویل والاستدلان علی سنسه فی بدات عدال عدال هدا حول کنها حجمع خمید بدلید فدوراج فی بنکارهی بدره بدل سرسین ۱۲۰

ولا بسی تحکیر بدوی سی ی استوب آید رد شبخر فیها خلاف ،
وهما بار مقدریه علیه ال بدوی بشیوص ، وتنصبح معرفیه بدقیل تنم انکلام
ویصهر صلاعه عی صداوت عول عبد بارت ، آم بشیمانه بدقیل لبال غرب
ولای تعدیره وردر که آنه ای بسرخه بعالیه می باشعة یکی بر بعهد مثلها ای
بر کینهم وتناصر عنها برخات بلاغتهه آ بیمون ای وصفه بنایا انفرآل
ا ایک کنا به بیرا بدی بدیا علی آنه صبیل صمه بنیج بدی لا بندر علی مثله
بعدد ، مع در سوی شدی می تبدیلائی یی جاه به می جاه به ه

T T 4 -- 11,

The state (T)

²²⁴ mm - 1 mm 1920

< + + + + (2)

يرى حاجط أن سريو قد أول اللفظ صناية خاصة فاحتاره بدقة ليدل على عدى بدفه . وقد بشيرة بقطان في المعنى لكن أحدهم أدقى من الآخر في الدلالة عليه والحم المرآب براعيه في شرائل المط ميزاله في الموضع الدي أرايد له او يمتار بروعته أيصاً في لاحتبار . وما عاة غروق . بين لألفاط . فلا يأتي بالأنفاط المرادلة دالا على معنى وحد إلى للدلالة على معال محتنبه ، ويقلس الدقة في إصاب منعني يكون المرق بين أنداط أنداس في كلامهم ، وأنداط الفرآن ايقون و وقد يستحف ساس عدداً و ستعملوب ، وغيرها أحق بذلك منها ، ألا ترى أن عله تدرك وله بي لم بدكر في المترآب حواج . يلا في موضع العقاب أو في موضع الفقر للدفع والعلجر لطاهراء وسامل لأبادكرون لسعب وبدكرون الحواج في حال عاره و الملاء - وكدلك ذكر عصر - لأنك لا تحد أصرك القطالة إلا في موضع لاستداراً ، والأمة وأكثر الحاصة لا يقصلون بين ذكر النظر والن ذكر معیث ، ولسط تقرال سی عدم برد آنه رد دکر کانصدر لم یفن کاسماج ، وإدا ذكر منبع سماوت لم نتان أرصين ألا بري أنه لا يجمع الأرض على رصين . ولا سمع أحماعاً وحارى على أفواه العامة غير ذلك ، لا يتعقدون من الأنصاص ما هو أحق بالذكر وأولى بالاستعمال با وقد رعم بعض القراء أنه لم یرد دکر سکاح فی نقرآن یا فی موضع نترونج ا آ

وتدس خاخط فی أنداط نقران منزه أخرى الص حبیث بنظم الدناف أن معص الآید ظ بأی متصاحبة دائماً لا بكاد بنشری مثل لصلاه واتركانه ، والحوع

^() سبو أ . دكر، درد أي مبيعة في استهال القرآن الفظ عطر ، وأعظر (ص ١٧) .

T+ 1 --- (+)

والحوف، والحلم وأثار ، وأرعبه والوهلة ، والمهاجرين والأنصار ، والحن والإنس (1

ومن الطائف ما اهتدى إليه من لعظ العرال أنه قد يستعمل نقطاً بعيمه فسيتغلى عن ألفاظ ، ويدل على معان كثيره وأسره محتمعة ، فنكول القطة حامده شاملة ، وبه على معلى مرد أسع دلالة وأتمها القول ، وقد قال الله تعلى (يسألونك ماذا أحل فم) فقال السه (قل أحل الكم الطناب وما علمهم من المورج مكسن) فاشتن كل صائد وحرج وكسب و .. وصفر وعقاب وفهد وشاهين وزرق ويثويؤ وماشق وعناق الأرض من سم لكب الله)

الصور الياساء لأسماره وسسه

کانت در سه خاحظ بالعبور السابله فی عرآن صوره سجوت العتراله فی القرآن عار واسعة مقارقة فی القرآن عار واسته و لاستعاره ، وکانت هذه سیجة دواسات واسعة مقارقة فی القرآن والیان بعران و کلت معارد هذه اسحوث مسأنه التحسیم فی عبرآن و شده ، وما نشب می جایجی سیهی و بین انجمان سنه ، و هل خدیث ، و عشیه

وقد بعرص حبى المعشق لما أنه تشبه وسحميم فقال و ينه فد وردت في الكتاب المقاس الدين كبيره بحس معنى بتحسيم وسئيم ، ويال ساس في حديثهم عن الله بعلى سنعملون عبارات تؤدي يليمه ، ديث بأن الدس اعتادو أن سنعملوا أعدارات المعروفة في كلامهم والصور المتشابه لمأحوده من حياتهم لمأبوقة لديهم ، فحلمًا وحدد مثل هذه بعدات والصور التي تتصمل معنى الدجيم والتي تشبه لله حلقه ، سوم في اكتاب لمقدس أو عيره نجب أن بعترها عباراً أو رموراً ، وسطر إليها كأداة تعبى ساس على معرفة الله تعلى وعب أن

⁽۱) بیده – می ۲۱

⁽٣) خيرت ١٨٨ ط هارون

تعمد الدمل إلى تأويلها . فول في الله تعالى هو إرادته . ألف باعدال على إرادتنا وسمعه لا يعلى إلااستعداده تعمول بدعاء، وعينه بعل ليست سوق قدرته على معرفة كل شيء ومرافعه كل شيء أأ وهد صورة لآراء علماء اللاهوت لمسحى بدي راعد أثر في رأى معربه في مسألي البشمة والتحسيم في غرآل ، وعلى هذا تدون خاحص بصور الندلية في غراب

341

و صبق خوص ها لاسم تمعاه نعاه على كن عبور المالية عدا للوله كبير من بصوص عبرات في بعرصه ها - رد هر بدكر الاستعارة أو المشله ويدا أدنا في كديد حدول بعدوال الاب حراق عد وللسلمال وهو في فوله عراوحل (يا بدل الكنوب أدوال سافي صداً الوقولة بعال - عراسمه الأكاروب المسحب) - وقد يدال هرامال وي شار اللك الأدوال الأبده ولللوا على وركبو بدوال ، وها بندو مله بوهما وحداً في سلل الأكار وقد فال لله عراوحل (إندال في بعديه الراز) وهد مجرات وقد فال الله عراوحل المنافعة على المنافعة المنافعة على المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الكاروكل المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الكاروكل المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الكاروكل المنافعة الكاروكل المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الكاروكل المنافعة الكاروكل الكليمة الكليمة الكاروكل الكليمة الكليمة الكاروكل الكليمة الكاروكل الكليمة الكاروكل الكليمة الكليمة الكليمة الكاروكل الكليمة الكليم

ولا بعنل عدر من سحيه بعوبه عدوده . ولكن لخ حط في بعريته عدى وكلامه عبد لا بدق بين أبوعه نجيلته ، فكنه قد عدل به عن معده الأصلى إلى معلى آخر فيه تحوير وعد ، ومدّب دلك كلامه عن خصره في بعد وستعمل العرب للمصالبود د لاعبها و هكس و بعدل هد الاستعماد للقرب أحد اللودين من لأخر فبعدل بعرب عن خصره إلى سود وعن السواد إلى حصره

the man again and (1)

TI TO DODGE (T)

يقون الأقلى الحصرة هو لون لرمحان والقول . وجعلوا بعض لحديد أحصر . والسهاء جفيراء حتى شنو بدلك كحل وللبل قال اشبهاج .

ورحن رواحاً من ورود فسرعت و مالة حساناً من الليل أحصراً وقال الراجز :

حتى تتصاه الصبح من على حلصرً مثل تتصاء النصل السف الدُّكر تصو هويٌ بال على بعثو سفر

وقال نقه عر وحل (واس دولهما حثال هائي آلاء رالک لکندان مدهامتال) قال الاحصار وال د اس الري سود وال ۱۰۰۱

وحنت خاحط مع أهن قصهر من اللعويين وأصحاب الحديث في المحرد ، وعسره في القرآل برأيه ، وبرد على بعثرصين منهم منهما براهم بقص الإدرك ، وقصر بنهم ، وعدم الإدرك ، وقصر بنهم ، وعدم الإدرك ، وقصر بنهم ، وعدم الإدارك ، وقصر بنها وتعرض الداء تعسيره لآيات سوره المحل الموله تعلى (حرح من بطوب شراب) يقال قالعد يبس شرا وإنما هو شيء جول بنده شرا أو بناء ببيداً ، فسهم كما ترى شرا أيد كان يحيه منه شراب ، وقد حاء في كلاء بعرب أن يعولوا حاءت المناعر الساء سوم بأمر عصم وقد قال الشاعر

رد سفط سهاء بأرض قوم رعب ه وإن كانو عصان فوع و علم منط ومنى حرح مسل من حهة بطويه وأخوافها فقد حرح في اللغة من نظويه وأخوافها ، ومن حمل لغة على هذا المركب لم يفهم عن العرب قليلا ولا كثيراً ، وهذا الباب هو مفخر العرب في لغيهم ، ونه و بأشاهه السعب ، وقد حاطب بدا هن تهامه وهديلا ، وصواحى كانه ، وهؤلاء أصاب العسل ، ولأعرب أعرف بكل فسعة سائله وعسة

^() خبره ۲ د ۲۵ - ۲۶ (

م قطه فهل سمعتم بأحد أكر هد النام أو ضعل عليه من هنده المحجه ؟ ه ا وانتدر عبد الحاجظ ستعمال بنبط في عبر حقيمته توسعاً من أهل نلعه

و پیکیم علی محار می فولد بعالی (بدیل قالو یا بقد عهد یب الا نؤمل بوسوں حتی یائیدا بدر دار باکند سار) تمیموں «قد عدسه ال بلله عروحان یا کلمهم بنعلهمه ای الله ستعمل می تموال البعد بی کابت جار به علی استهم الله فیهامل فنوں تحوید

وقد بعمع خاحص بين تشمه و لاستعارة والبدل وانتحاز في قن واحد من فنون القود في تقرّب وقد بصق مير عدر على لاستعارة و شن وهكدا تجد الفنون للبادية هما عير متميزة و سال سماه خاحط بدلا بالا هو استعاره ، وسب التسمية في قود بعال (حدة تمعي) مثلا هو أنه قد أبدل سعى بالاسباب و لاسماح وهو مشى الخية المعروف - كما أبدل الثرب إلا عداب

وسدال أيصاً مداعده على سنسه لأنه بود ملمك كال حال في لاستعاره وق دال دالله والمدال أيصاً مداله والمدورة المواجه والمدورة المدالة والمدورة المدالة المدورة والله بدلي: (إلا أصحاب الحنة الميوم في شعل فكهول) وأصحاب حالا وصنول دالله الما ذلك جواب لقول الدال غيري هن أهل الجالة بأى شيء يشاعنون ؟ . أم لم فراع أبداً ؟ ، فيتود سحال لا ما شعبهم إلا في فلصاص لأبكار وأكل فو كه حدد ورادرة الإحواجي بحال المحالف المحا

the organ (1)

دلك مع عروب الشمس وطلوعها وعلى تأويل قوم (هد درهم يوم الدس) قال (حهم يصلوبها و نشس شهاد) ، ف تعالى (حلى د حاؤها فتحت أنوامها وقال هم حربها ألم بأنكم رسل ملكم ينعوب علكم آيات ربكم ويندرونكم لها، يومكم هذا ؟ قد و بلى ونكل حفت كندة العدات على الكاهرين) فتحل الدار حرائل وحعل ها حربة ، كما حعل في حده حرائل وحعل ها حربة ، وبو أن جهم فيحت أنو به ونحى عنها حربة ، ثم فيل لكن لص في الأرض ونكل حائل في فالأرض دونت فقد أسحت فك ما دم مها ، وقد حعل ها حرائل وحربة ، وإنما هذا على مثل ما ذكره وهد كثير في كالام يعرب

التشبه

کال بری فله وی لاستعوه کا سبق خود عود صور دهنه لاتعار علی المعنی مرد و وصیحه ی لادهال ، فی قالت محکی إدر که باخش، و دلك بخشکیه فی صور مدرکات خسة وهد کله منصق علی صفات لله تعالی والوم الأحر ، و مشاهد عیده و حبه والدر ، وصفات العداب والعیم عملفه وقد عرصت به فی نفستر الفراه وأی عبده بعض هده عصور مثل قویه بعای (بوم یکشف عن ساق) وعوف کیف حرجها سره بحراجاً عویاً م بوضح بصورة المیاب لکی لا یقع فی محصور کششه و کال خاصط المیل ی التحرید فی المثال المیلیة لکی لا یقم فی محصور کششه و کال خاصط المیل واله من دلالات مادیه إلی المعنی العام بمصود و راه اشکل او تصویق و با من دلالات مادیه إلی المعنی العام بمصود و راه اشکل او تصویق و با حمل فی القرآل معنی التحدید ما حام فی القرآل معنی التحدید ما حام فی القرآل معنی التحدید و الکی با باستم ، او العشر ، او تشیعه عشر ، إنما المقصود التعاده والکرارة و ساق وسی دوم عراق حل وسی وسی مورد عراق حل وسی وسی می مورد عراق حل

﴿ وَامْلَ عَمْمُمْ مِنَّا لَهُ يَنَّ أَسُمُ أَنِّمُنَّا فَأَنْسُلُحُ مُمَّا فَأَنْبُعُهُ الشَّيْطَانِ فكان من العاوين؛ وبو شف لرفعناه بها و کمه أحدد إن الأرض و تبع هواد فظه كمش انكس إن تحدر علمه سهث أو سركه يمهث دلك مثل القوم الدين كدموا بآياتنا) - ٥ فرعموا أن هذا مشاب لا يحور أن تصرب هذا المذكور في صدر هذا كلام لأنه قال. (وتن عليهم سأ ..ني آتيناه 📉 فانسلح منها) فد يشبه حان من أعطى شيئاً هم يصله ا ولم باكر غير دنك الاكتب اللتي إلى حملت عليه للح وول داهياً. و إن تركته شد عديث وسع ، مع أن فوله ينهث م يتمع في موضعه ، و إنه يلهث الكتب من عطش شديد وحر شديد ومن تعب ... وأما أنساح و هبياح في شيء آخر افساله ۱۰ إلى قال ١ ديك مش القرم الدين كديو دارانا ٢ فقد يستعيم أب یکوں عراد لا یسمی مکدناً . ولا نقب هم کندو پلا وفت کان دلک منهم مرزاً فإن م يكل دلك فللس للعبد أن يشله الذي أول الآبات والأعاجيب والبرهابات والكرامات في بده حرصه عابها وصفه ك داكت في حرصه وطلبه الوي الكلب يعصى خد وخهد من نصه في كل جاله من خالات ، وشبه رفضه وقدفه لد من ماله وارده فد عد خرص عليها وارط عله فيها بأكلب إد رجم إسح بعد إطرابات به ، ووحب أن كونارفض قبول لأشباء خصره لتقيمه في ورباطلب والحرص علها . وكلب إد ألعب تصه في شده ساح مقللا عليث ومديراً علك لحث واغيره ما يعتربه عبد اللحب ولعصل و ١١٠

ردل طالحط جهداً في مسجرج وجه الله في التشبية السابق ، والله العرض منه ليجعله منهالا في مساول العقول ، فلا لكول هم حجه عني الله العراق وما دعى عليه من صطرب في نصوره لليالية . كما دعى من تون الحاحظ الرد عليه لما وقد تهم إلى دفه المراك في لتشبيه بالحصائص لمشهوره للمشبه له ، وحاول . موقعاً أن كشف عن لعص ما وقع فيه ماس من عموض دعى إلى

· * * - ()

التساؤل على وجه الشبه

وهد المنان من الشواهد الكثيرة على ما كان للقرآن من أثر في تسبيه على فنونا التمويا في الفرآن والأدب أو السان عامه

وقد لاحظ بعص الباحثين في هد المثال دلالة على معرفة العلماء في عصر الحاجظ التشبه و وجوهه. و وجه الشه وصوره بحققه في المشد ١٠

وتعرص التشده في قوله بعدى (إبها شجره تست في أصل بجعم صعها كأنه رءوس بشياطس) وهو بدى كثر نكاهم جوله ، وكان سباً في باليف كتاب "مجار الفرآل" لأني عبيدة وتعرص في حاحظ أكثر من موة بقول فيه الله ولايس أنه ساس رأو شجاماً قفد على صوره ، وكل ما كان الله تعالى فلا جعل في صاح حمل كان الله تعالى فلا حقل في صاح حمل كان الله تعالى فلا وقد أحرى على أنسه جمعهم صاب الثان في ديك ، رجع بالإحاش وشفير وبالإحافة والتقريع إلى ما فيه جعله بقا في فلايا الأوس و لآخرين وعبد حميم وبالإحافة والتقريع إلى ما فيه جعله بقا في فلايا الأوس و لآخرين وعبد حميم الأمم على حلاف طبائع جميع الأمم ، وهند سأويل أنبه من قول من رغم من التمسرين أن رموس شياطين فيات بيب ، هي را"

وبعرص به مرد أحرى فقال ، و هاع داس أن رموس الشناطين ثمر شيخرة تكول سلاد ايمن ها منصر كرابه ، ولمتكنبون لا بعرفون هذا شيستر ، وقالو ما على يلا رموس شد صل المعروفين بهذا الأسمر من فستمه حن ومردثهم ، فقال أهل الطعن والخلاف ليس يعور أن يصرب المثل بشيء لم دوه فتتوهمه ولا وصفت لما صورته في كتاب باصل أو حبر صادق وعورج الكلام بدل عني أن لتحويف بتلك بصورة ولتعريع مها وعلى أنه و كال شيء أبلغ في برحر من دعك بذكره . فكيف بكون الشأن كدنك وساس لا يفرعون يلا من شيء هاش شبيع قد عايدوه

^() معاود و المعامر بالساومون مراده الرابطية ما وه

^{** (} in ()

أو صوره هم واصب صدوق عدد بعد في الوصف ، ولحن م تعديم ، ولا صورها ، صدق ، وعلى أم تعديم ، ولا صورها ، صدف وعلى أن أكثر الدس من هذه الأهم التي م تعديش أهل الكدين و همه القرار من لمسمين ، والم تسمع الإحلاف لا يتوهمون دلات ولا يقمون عليه ولا يمرعون منه الكيف يكون ذلك وعيداً عاماً ؟ . قلنا : وإل كنا لمحن م ورا شيعناً قص ولا صور روسه من صدف بنده ، في إجماعهم على صرب من نشيعاً شيعان حلى صدر والصعود دلك في مكايين أحدهم أن يتونوا هو أصح من شيعان ، ولوحه لآخر أن يسمى حسن شيعاناً على حهة لتصر به كذا يسمى سرس بكر عه شوها ه ، و برأة الحديدة صياء وقرده وحساء وحرده ، وأشاء دلك على حهد تندار له ، في إحماع المسمى والعرب ، وكن من لفيده وأساء دلك على حهد شعان دس على أنه في الحماء العرب ، وكن من لفيده على صدر الشعائية أصح من كن فسح الما المناه على صدر الفيدة المناه على حهد شعان دس على أنه في الحماة أصح من كن فسح الما المناه المناه على حهد شعان دس عن أنه في الحماة أصح من كن فسح الما المناه على صدر المناه المناه المناه على حهد شعان دس عن أنه في الحماة أصح من كن فسح الما المناه على حهد شعان دس عن أنه في الحماة أصح من كن فسح الما المناه على حهد شعان دس عن أنه في الحماة أصح من كن فسح الما المناه المناه على حهد شعان دس عن أنه في الحماة أصح من كن فسح الما المناه ال

فهد فصبل في عدل الدان وجود عشد ، وتصرف الأسبوب الدرا في فالمشد به ووجه الشبه بترعه من عبر مدرئ باخس عثباداً عني شوبه في الإدوالة عن طران العاده والعراف وباقل الدان له ، وقد أنجاز الخاحظ مثل هذا باشبه والين وجهته ، ودقش آره عاره في الناسة في صراورة الاعتباد على الحس البصري لتصوير بعني في بدهن وسد دنان بعهد أو فينه عسل ، اهتهم الناس بهدين البوعين من استسبه ودبعوهما في العراق ، وفي البيان عامة ، ودارت مجموث النشبية في الله عدادي هذه سقطة ، وعراعت في هدين البوعين أنوع أحرى

وهكذا كال هده لآنه ومثنها أثر في تسنة الدس إلى ننشيه ، فيحثه فيها أبو عليدة . وحدد الحاجط سحث منوسع فيه ، وصلت لآنة على رأس الشواهد في النشبية المعنول في كتب النقد والثلاعة لعدهما

وفيها بروى خاخط سال مدى إدرك ساس اى عهده التشبيه ، وهو يلكي صوءًا على مدى فهمهم لأمثال للك الصور اللهالية ، وعلى أثر أسلوب القرآل

في توجيه الأدهال إلى فنون غير، وصروب الأسالي بيحبًا ودرسيًا

ولم یکن خاحظ فی تعسیره ۱۸۰ د مقة ظاهریتاً ۱۸۱ و وایما تمشی مع فهم للدور عدی یقوم به التشسه فی آید و هو القصد یل باتره اوحد با علی طریق استدعاء خال لصورة فلیحه منزعه بد ینهی به من فرر حوف و بث الترع فی فرره سفس

ورفض الحافظ مسه بعوبوس حسى وهو شمل وجهه فضا هل الصاهر في الشدير و بعربة وقد فسر أوالك رادس شياعون برادس بالمال سال بالله على المال بالمال والمال كراده مال المالك رادس شياعون برادس سال بالله على المالك كرده مالك المالك مالك كليمه مالك بالمالك في المالك في

هد كان سد خاط كه إدر لا تري العلم بدال في الموس وهو إدرائه به فللملاء في توجهه السدية ديك هو أن الأدب في النس ، وهي المات حاءت عادة في كتب الأقلمين وأولاها المدال عيدات عداله

والتسم د سانبه تحلف أسماؤها عبد حاجد ، فهي مرد بالمير عش كا سماها أنو عبد د المره ، وهو مير السن من تمرّل في ديل فاله بعدى (وحدث لهم مثل المهياة الديها) ، أو قوله بعان (ديث منهمان اورد ومثلهم في لإنجيل كروح أحراج شفاد) ويسملها أحالاً بال ، ولاسعاده وعلى اويدراج عدد

الأسماء متتابعه مرة فيمون د وبمونون أيضاً عني المثل وعنى لاشنداق وعلى التشبه الا

و بدكر أمنه من نشيه بالحوال في الفرآل ودلك بعلبة صفه ال في كل نوع مها أراد السياق إبرازها , فنصرت الله مثلا بالفكوت في وهي البيت وصعفه ، والحمار الي الحهال والعلمة وفي فيه المعرفة وعلم الصيعة ، والفرد في القبح واستويه وبداله البلس اله

۱ آل شمیه فی بدان فیم بطال دیا ب لإهده واجول بلائکه ،
 وسوم آلجرایما فیمه می جده در ومشاهده ، فسور دهمیه فی فوست واشکدان
 مادیه محسوس لایر اسعنی وشمیه فی متعوس .

 ۲ ویشید فی عدد دیل جری جنبی عنصته بعیر الأدی عید الاحین و بادود دا دادود ها رضح عید حاجف

۳ هريکن عطر بشده قد سند بعد عي بشاوره بني عرف بعد في الديان و شي د و مديد کلاله ألداط (بديان و شي ، و بشده)

علی خاصه فی سال آمجه شمه وسطیل أخرافه مع شرح و ف فی کثیر من الأحداث موضح عارض عرآی فی سعیار

 کال خوج جالی معاوله بدنیه آراء أصحاب صاهر می النفسرانی و للعوالین می أهم الدواعی إین النفسق ای حث التشیه عبده با النفیت می القیود الحسلة ومی التحالیم

ويمحق بالششبه لاستعاره وهي وحه من وحوه الصورة أدرانيه ما وهي

^{17 0 -} ma (1)

TF 2 wm (Y)

عبده تسمية الشيء باسم سرد رد قام مقامد ١١١

و عرص انتصبر قوله تعالی (قال بدس ق). و لخربه حهیم) ه واخریه الحفظیان وحهیم لانصبع منها شیء فنجفطان الا حدر دخود فنسلع عنها . ولکن به قامت لملائکة متنام خافظ خارل سمنت به) وسس علی قول الشاعر

وصعفت حسانه عشرها الكي مسلي إمراضه عبدها شيء (وحمل عدده الكام من سحات من فتريق الأساعارة و سملة شيء سم عيرة إذا فالم مدمه أن الأساعارة إنه العراسات فالمحاد المال المال والشبه السلع المال حال في في لا در و الوال أحل من دروا المال أو المال على أنها استعارة م كان كنا المام عن السلم المال وألا المال منه دراسات المام المال في دناك المنه من المال المنه المال المنه من المنه ا

ولا عُسَا اليهو عدا أساوفهم الذي فادا من فرح المناثب أنح الى أمليه من برات "

و کام عن عالم سائن کی اسم دان اصادی می فرحار و حداف

4)

ه حاله بدوله الده أن قائمة فال بعصدة الإحالة بسب ما عول الاحتصار الاحدر النس على به قبه عدد احداث ما مقد الوقا كور الدال من كلام من أن عليه في سع نص صفه رافد أوج الوكادات لإصابا المهاري به أن حدف البدر ما لا كتاب سبباً لإعلاقه دلا به اده داوهو كنبي من الأفهام الشفادة في قصل من ألافهام فهو الحصوري أنه

ورأى خاخط في لإخار جومان رأيد في الدياعات بالدياعات المام علماه

والأفارية المالية التوايد

TY TY TYT ! (T)

⁽۱) منسه وتح حجمه عابر خود .و

أن تكون لأهاص ومعارب عن قدر المعاني والده عدم مكن الهود بأبا عدارة الموجود الى بعطى معان أكثر من ألداعها بالاعد ، والمدر ما قال المنصا واراد المعلى ، عدر ما رشعت دسه عول في مراتب الملاعة حتى عدل إلى درجه الإعدار المثله في عنا ب غراب الموجود و يمكن لقداس عني هدا في الإصاب ، فهو أباده في المطاح المعلى ووكنده في المدس ، ونقسر ما تؤدي إلمه الإصابة من الإيصاح الموكية بقلو ما ترتفع درجه الملاعة في العدرة حتى تصال إلى الإعجاز المهو المالة يهياه المعلى الراد بالأعدام التي المكن أن تأتي الدلالة عليه دون حشو أبو خطل

وكثراً ما ياول الحاجه على عرب في لإنه عن صوه المهم الله معلى معلى المعددة بعلى المراك العدادل المحددة والكلمات المحتصرة على معلى المتعددة بعول شرحها ما و الراد المكم بعدي المعلى المعلى المعلى المحل المحلم المحل المح

۱۱ سے ۲ صاحب

⁽٧) علد بعن هبارد حاجم السحاح الملح عن الحبال أحياناً .

من لشجر الأحصر دراً فإذا أنتم منه توقدون ١١)

فانصر كيف تمتحت أمام خاخظ لمعان عبد وقوقه على كلمتين من عمرآن "ماءها ومرعاها" ومن قبل مرت هده لآية أمام أي عبدة وبدره وأشهما ، فلم يتمتو إلا إن كلمه و بعده في لآية وعليه غيراً في معني و مع به أنم الحكم بعد ذلك معني على مدى قبول دوق حاجظ لمدل شأل وبسح أسبو به أمامه ، وحروجه من درسته له سكت وطراها ومن أنه أمكنه ل عليم على باس بوأى في بيال الفرآل بنص وصيعته و وهو هو فه فهمه فهما أدبياً إستحت عنه بالص ولا في بيال الفرآل بنص وصيعته و وهو هو به مهمه فهما أدبياً إستحت عنه بالص ولا والمسح وسس في بشكل المعول ولمراس و كن فعل بالمورود و مارود بين بصريان واصيح وسس في بنه المعنى والمعراب و كن و معده أثر كبير والمهم وساح وساح في بنه المراد كبير فيهم و بالماء و بالماء على المهمرال والماء والماء الكيات من ولاً بالله من ولاً بالما أن الماء المنطقة والعم كثيرة و وهي ما أولى الحاحظ الكيات من ولاً بالماء أو قليها فراعية المنطقة والعم كثيرة و وهي ما أولى الحاحظ الكيات من ولاً بالماء أو الماء من فعيه المنطقة والعم كثيرة و وهي

و مد كر أمليه فرجار في شمر ، ثم سهى بن إشارته ساجر عن كتاب عليم القرآن لتعرف بها فضل ما بين الإحد و تحدف ما ين الرواد، وعصول ، والاستعارات ؛ فإذا قرآنها رأيت فصمها في فرجر و خمع الله على الكيرة بالأستعارات ؛ فإذا قرآنها رأيت فصمها في فرجر و خمع الله على المعادمون عنها ولا يبرقون) وهادات كدميان فيد جمعت قصف حمر أهن حمد والا بصدعون عنها ولا يبرقون) وهادات كدميان فيد جمعت حمية عنوب حمر أهن المنسان وقوله عز جمع حمل دكر داكها هن الحدة فقال الا مقطوعة ولا مجموعة) حمد الها من الكلميين حمد الله عنون ، وهذا كثير فيد دائلت عليه في أردية فهو مشهور دالاً

ر) ساه همه سایف سنه ۱۳۱۹ مختبی ه وی ۳ ۳ و ۱۹۳۹ گرونده ۱۹۹۵

⁽٣) خبريا عد خاروه ٣ ته دخير بايك تحديث الماحظ الفصل بين ترجي لإنجاز علما د سبه ونجر صاحة و حدد وهو د عل چلا الامم خدد علما لإنجاز وعدد باديد

عظم الترآب . وموسيق الور**ل**

وربا تشعر في عراك السجع وعرصته

وبعرض خواجط كعبره من ساسي و عليمه مند برب شرك الما حرى عليه الصمه من يعم موسيق و و ال حاص وست مكول من وحدات متراطأ مستحده ولاحظ أن به يصدأ بعداً بثرمه القال باس هو هال الشعر الأو فر سنا منه فصود من وهمهم شعار و أن و أن حال الرمه الدفسية عن رول أخراً و في ما بعضيمه من الشياه و حرال الحاص الما في في الوحاد المارة و المارة ال

وجاء حاصد فتصدى و الدال وكيو كدا أفله يدى عاد و الله يتول اله الله و الدخل على من صحل في قوله (السائد أفي هجا وسا) و رغير أنه شعر لأنه في الدالم مستبعل مقاعل المقال به العيم أنك و الدرصب أحادث المال وحصيه و رد النها وحدث فيها على مستبعل المستعل المدر ومستبعل الدرخلا ومستبعل وسل أحد في الأرض جعل دلك علمال شعراً - وقو ألا رخلا من الله صاح المال شعري بالانجال المداكات تكيم بكلام في و رب مستعمل المداكات الكيم بكلام في المداكات الكيم بكلام في و رب مستعمل المداكات الكيم بكلام في المداكات المداكات الكيم بكلام في و رب مستعمل المداكات الكيم بكلام في المداكات المداكات الكيم بكلام في و رب مستعمل المداكات الكيم بكلام في و رب مستعمل المداكات الكيم بكلام في و رب مستعمل المداكات الم

المقد و من الورد قد يتهيأ في حميع الكلاء، ورد حاء المقدر المدى نعلم أنه من نتاج الشعر ولمعرفه بالأوراد والمصدرايم كان دمل شعرًا . وهذا فريب والحوب فيه سهل و تحمد لله : أ

وقد سن خاصص بهذا تقول في ماقشة قصيه شعر في حرال الله وقد أن راوس مسائل في نظرية الشعر تناود من بعدد السميل وهي هن كل ما حاء على ورن الشعر يسمى شعراً ولو كان كلاماً عادياً من رجل عادى لا ولو م بمصد يله هالمه ، وهن سبى أي قدر من دبك الكلام عادياً من رجل عادى لا ولو م بمصد يله هالمه ، وهن سبى أي مدر من دبك الكلام بورول ، سوء أكال شطر يبت أو دبتاً ويتين شعراً لا ، وإن يصبح هذا فأي قلو منه يصبح أن كول المورد من هدد سائل وا فته ، فعرى أنه لا تكني بصبح أست تأى عرصاً في وال شعر السمى هدا شعراً ، ومنه لا يصبح المدال على من ها ألمات تأى عرصاً في وال شعر المدى هدا شعراً ، ومنه لا يصبح المدال على من ها من ها أن المات عرال فلام كان من المات عرال فلام كان المات شعر من المات من وحود المدال والمن والمات المات المات والمات والمنال والمراك كالمراء المحاص والمات وعرف والمات الأواسي والمراك كالمراء المحاص والمات والمات المات المات

نقلت كنمة قصيرة تتعلق تمدهب حاجط بعام في بتسير القرال , وفد دهب الأستاد شفيق حبري إلى أن خاجط كال مدافقية تحتيماً بين أهل الباطق

 ⁽١) راد حاد العدم بادا العدم التاحية وأفرد الحقايديّاً في كتاب ع إهجار الترآليم.

ر ۱۰) علم الدان من يمه في مجمد الترابية وافرد الما يديا في قتاب و إسهار الترالية ولمنه النمخ الدان المناصف المن

وأهل الطاهر ، فيرى أنه كان طاهريّ في الله تفسير قوله تعالى: (طلعها كأنه رءوس لشياصين) . وأشت في موضع آخر أنه كان يقون بالمدهب الناطى في تعسيره " ولأمر فيها بناء في ليس تدقيقاً فالمناهب الذي سار عليه الحاحظ في تعسيره لم يكن صاهريّ . ولا كان ياطبيّاً ، إنما سار على هدى من دوقه ومدهم لأدى إد صحب بسمية وهو تقوه عني درسه الأسلوب بشيء من ومدهم والاستحام دأثر عن ، ثم عنوم معرفة حوامه عندهم عن طريق المقارفة وتحكم الدول تعرف وورا تعمد تمورين توارثها الأدباء وزادوها على لامم كنما فيصب عمرورة

وقد عن حاجم سی آهن عدهر و باید عدیم اسانه اساخر امراز فکست برای للصده آن حسب فیهم آن اود کار این قتیبه اعمریة الجاحط بآهل السنه و احداث داخدات فقات از واجده بایدات این کنده اداعا حدث و هست دا و رید بادات استی که گاها دارد این استی کار استی کار این استی کار استیاد کار استی کار استی کار استیاد کار کار استیاد کار استیاد کا

⁽١) الماسط بيل النبن - ١٨٧

⁽٢) ناس الماد = ١٨٤

يحق على أهل العلم و ١

وقد آمن الحاجف ساعلى عير ما وأى للطاء الأن حجة الذال في روعه للصمه ، وعترف بأنه في الدروه بعيم من سلاعه ، وهذا يصبح أن تناسي على مهجه في السال والأستوب الأدب العربي، أن والد صوبه في العير الصوبه ، للمنك تراه بعده أنه هذا المرآن في صفير كلامه عن سك سنوب ، أنه يأتي أهشة من تشعر والشراء والمسح هذا المنها أماه الدحلين فيقول ، ومن حرام من آي القرآن صدر إلى الأراء ومني حرام من أو الله المن حرار ، واحرام من العرب بن الشعر إلى تو دراوم المودر إلى حكم عند وما المدارات المدادة الا

و بعد فلا شك أن جهود أي عيال أن دامه بدل بدأن فد أفادت كثيراً وأصافت بن برات بنيد كدوة عايده و البيان والأسوب بالديث هذه يدرسه بعد ذلك واهتدى بها أعلام بيتدائ الادراء بالد

^() کر محلف خداث المیا سال و کا الرحصاد این سیاد اولیج من و و و

Lym (T)

⁽٣) جومان فك بي كتاب والدايد .

^() وآسر ہو بندا آبا فات و تعلیہ کتاب عدید یہ میہ ویہ وہی وی شاعیج المآن

عرف دنگ فی انتشیه و لاستعاره و بش و کدنه یالج عیر اثابته علی می محدود این آب استشکال و بعد باجد ها علی الأجرى و بوجع دیگ آعت العلی داری آب شراحات الأدب و بدار با می باجنة الأسبوب كانت داشته و كان كان عالم حكها و پهلسلی بای می بیانته با الانتها آن الانتها و الانتهاج با بای بیروی به وقد بهدی با نقیله با و كانت بسجه آن صب الانتهاج با بای بیروی به وقد بهدی با نقیله با و كانت بسجه آن صب الانتهاج با بای بیروی الفوله و لاسبوبه و بیران دیگر از بیران دیم ای انداخ الفوله و لاسبوبه فیستم با بعدیا با عصاب الآخر اقدار این حی

وحلافیه عین آن حاجه تداید می بند عبوی حلی بدای عرف الخرب حمیده و فتحت آنواب بندی ، و هدر ، العرف الخرب بندا آن فرات صده و فتحت آنواب بندی ، و هدر بند بندا آن قصد بنده بنوی د عبودهم علی بندهد و بغر بند و حاجه بندا بناگ مرحبه حدیده آن بند بندا با الاعت بندا به و بعواد و الا الاعت بندا به و بعواد و الا الاعت بندا به و بعواد و الاعداد بأحد بندا بندا بندا به و بعواد و الاعداد با الاعت بندا بندا به و بعواد الاعت بندا بندا با الاعت با الاعت بندا با الاعت با الاعت بندا با الاعت با

آراء أهل السنة في بيان تمرآن مشكل تمرآن لاير بسم

وم ال قتید فی منتشد مدار المحروطی و اس المورات عصره علی مستقده المحروطی و استان المحروطی و استان المحروطی و المحروطی ال

وصهرت آثار دلك في كشع بني أسها في العقائد مثل الناه بن محسب حسيت الو الرد على الحهجمة والشهدا و الاستائل والأجوابه الله

وحصص حاساً من حیامه بدرسه اندال من بدخیس تنفیدنه و هی محاله شدح عراسه العته و نداعه این کست ا عراسه اندال از م محاله شدح عراسه العته و نداعه این کست ا عراسه اندال در معدیدیه و لادسه وهی آی تحلب این دراسته این الامشکان اندرسه این احتیامت اینه العقدة با ندرسه الاستوانیه الادبیه

 صد برعه شك اعسى لي حدج عكر لإسلامي وقب دك "

ومن أساله و الله فتده عمر الأصبعي وأن حام أنو عسده و بن الأعراق وأنه عمر و الشدافي ويونس وأبو زيد، وفي كتاب " مشكل عبر" " صهر بأثره "عمد رائماً" الان عسده و فلمحاً و أنواب عمر والانواب الأحرى أي بكنم فنها عن الانتلاب في معان الأساس والأساسي ، أنه استوضاح فيه بعد الواقف فيه أنصاء عن الفراء والكسائي وعيرهما

وامتزیت الثقافة العربیة بالثقافات الأحرى بود به وفریسه وهمدیه فی دهن س قیمة ، ولاده بعده عداج عربی عدم کان عمل بی بعده فی کدنامه ، وشیكم عداسوه من عدمته و عموم لأحرى وقع هذا كانت اعدمته وعموم نكلام لأحرى بنی كانت بدخ عصود بعث علی لسانه فسدو آثارها فی كسه أخیاتاً (۱) .

⁽۱۱) هي نصد

وقاه خدن خود قد با فاستعرف عربی سای و اشت و ما بعده با واشتخرت المداها . واشتجرت المداها به المداها با معددة المداها با المداها با وقد در المداها وحول عجازها المدالة أحرال من هذه الدحمة أنه فيد المحالة أكروها المدالة ما هذه الدحمة أنه فيد المحالة أكروها المدالة المدالة

ومن سنعرص لآیات می آدرجیا عدم می و در بدا تا بده لا به سخ عن لآیات می تبعیل با حال استخداد و با سواد لأخر وصواد و وقد جاء بعنور عن ها فی شد فی جدود لاستون بعال به بدوی فیده برای است عدیده کرچی و بشنبه و لاستغره بداها ، و حدیث با بدار فها این الحدیث و هنواه اسانیه

ومر ساما دار خان بصور با به ق نداله من خان و الله کنف بهما بعد احد تصابق بنفذه و خکم عداد اکلام ارد با دالا بهتنون با آنام را باعظ العراب دالم ما ختی دا دد من بنفاق فقد بنجاشتم اخواس فنه بنجاب

ورر دهدد بعال کالامه بال معربه و تعدال حایث و سنه و بعدان و أو أهال عفاهر بحاولت أفليد و حديده كالب بداج هدد بعاله بارد بدأت أدهال أهل الحديث بتفاعل للنك هرات ، وأمعلو النظر في أفوال مدرصيهم ، وقام علماؤهم يتحصلونها و ياددا عليها

و عرج "و عميد عبد به ن مسير بن هينه عنى رأس أهل سنه فياد على ما ادعاه الخاجط و رمى به أقعاله و هاص فى السال كصاحبه با و بنعرص للقاآل كا بعرض له با و سافش مسائل أملويه ومشكلات بياله فى كتاب "مشكل الترال" كما باقس دلك الحاجط فى النص بدرال ا

واخلاف بان وجهبی نصر بمعنوله و همل استه بنصبح بن پشتاج که بات بن قشته وجاصهٔ فی کتاب " تأوین محمدت خدیت ، و "مشکل الله"ک" وعلی وجه عام فقد حایف بلعترلهٔ و صحاب کملام واسطر اعدائین فی لاحد بائشانه میها الاعتباد على الرويد . كم قبلو من أهمية الإجماع وبما أحده عليهم الل قنسة العميرهم غرب حسب هدهم وعديداً بهد ورب حالف دنت اللعة في رأيه مشوب الدول أن الردود إلى مد همهم وجملو النول على تحليه العمال مميم في قوله تعالى: (وصع كرسية السماوات والأرس) أن عسه . وحاده على دلك نشاهد لا يعرف وهو قوب الشاعر :

ولا لکرا ہی، سے اللہ محلوق

کابه عبدهی اولا بمیرعبر بند شریل از اکرسی عد مهمون او لکرسی، مهماور با بستوحشونا آن جعلو بند کاب آنا از

ور عر مهم لاحده حهم بندن شام تجهول على عرب أم عطيهم بعد عدد في الداهن فالكنيم، فيه مهموا داهن فاريه عند مهمورة اوهر عبده فحمدو جهد والعال فيه النقابيم الشيدة وأن حفول به صبية الحيل ، فيستوحشون أن جعبوا به كرميياً

و بصور السامة (السامة و الأملية من) لا حتى بالكلام على عليه ، وتساوت صروبه ، ويتدوت معها بلديد وكان دبك حسيا غلصه بلوقف ، أو فسلمة لمائل ، وعداسته وقد حتاج الأمر إلى إثارة حسلمه ، وقد يكدى أحياطًا بالمسلى دقيق ولكن صراغه في الأداء تلعب قبيه بصول الدائية أدورها ودكد حاءات صور الفراد بحلس أبواد من النفيل ، مشجمة بالمعالى والحدمات النفسية عليقه ، وتحرى عني أساست عراس في بلالاه ، مراعبة عصائمهم ، منصله بوحد الهيا ، معلية بالانتقالات والرعات العمع هذا كنه أساوت بلغ من في بتول أوجه

(١) تأريل محتم الجديث لل ١٣٣٦ هـ (من ١٠٠)

و حتیف أصحاب است مع المعرب وهو أصل علود البیادة وقد أحره العلادة و أحد له فعلی لغوران فی حدر الود و در بیشا بعصیه البوسه فیه حشیه وقول فی حال الله و الله بعضی فولاه مناهب الها الله و الله فیلاد مناهب الها الله و الله و

أوشات معانون، وعلمت مهم أركوا بالدواسة والمراجعة وماتريه، وكثره ما وقع سهم مين أحجد بالكواسة والمراجعة وماتريه، وكثره ما وقع سهم مين أخد ورد حول آيات القرآل وسائله الدينة أن هو رق مرتسردات عمير وللعرب عجارات في قرها ، وعلى صوء هم أسهم الحديد ما علم فهم ، أو الطائله الحديدة منهم ، يعدون أسطر في عمور المدينة و سال عدال عامه ، وثلافي بعديده منهم مع المعتربة في منتصف العدران

واحتمل بناس فی مواقف بن فیلیه من بیشیه به آمر بالعالمین هو ۱۰ شم من للعتدلین ۱۷ قال بدهای از آیت فی مرآه الرمان آن اندارفضی قال کال بن قشه بمین بین ششمه و و آمه تمن إن بکر منه و یکرمیه هم می علاقه لمشهة و منهم من بری میمه بین معمرت و یکلام و کمه حق منت، و مری أحد معاصرین اله آمه کان من الکرمیة مشهه و یکنه عدل فی حاجد به ومن حاس من بری أمه مطبوع من حؤلاه و هؤلاه ، وأمه له بکن من مشهه ، که ه بکن من مسلامه بن به تون آبرد منی مشهه فی کتاب آلاجلاف فی منتظ و برد حلی خهمیه والمشهه آگ ، وموقعه من میکندی و معالمه معروف فی کتاب آلوس محتلف معدوف

وان بن لا حور أن حتى على بدخل موقت بد قتله حرب ادب بسلمه م وهو موقف فيه كذر من لاعلمات ، فلا يحتى م أحدد عن بدا به في موضع كثاره وبه مهيد بالعلف كذا بت أنار ما أحادث بشلم أ

ويثبه في موقعه الوسط موقعه العقهي م "

وس المدينة عدال كداب و العديد حديث على براي الأحمر فوله الله عدي عدركة إلى المصدامة الأسست ويسرون فيدال إلى فالله الله بالمعروف أي يستث ويلم ويلم والمراب الموسسة المهال المحدود الموسسة الله في فيورة أو ما الله عدي الله في المحدود الموسسة الله في فيورة أو ما الله عبر المحال الله عدي ويه الحدد حراعل أداكون له فيورة أو ما الله عبر المحال الله على والمحال به فيكوا عده والكرو ما مدال ويكه الله عده والكرو المدال ويكله الله فيدون والأحداد والمال المال والمحال المحال في المال عدل المحال في المال المال المحال في المال المحال في المال الما

يه ليد د خيخ ۲۲۵ ه مي ۷۷

^() سیج در کور ور نصب رحد د و عم

a TE 4 sea mys may T)

e we see a wear

عام فضامه الأنسان الما المحمد " عالو اللا المساق منية ١٩٨٨ هـ راصي

ووقعت الوحشة من هده لأمها م تأب في المرآل وبلحن يؤمن بالحميع ولا ينبوب من شيء منه تكيمية ه

ولا شن أن هد خدن عوين حول الشبية والتحسيم في صور غرّال والله والكلام في عمار بين أصحاب السنة وأصحاب لكلام من المعربة وعبرهم دعى إلى إطالة وقوف أمام هذه علول ، ومن أم الراسية دراسة تمنعه لاستشعاف مراسه الدقيقة ، والتسيش عن أدورها أن المعمم وعبد ما طال الحوار وتقارعت الحجيج على الريب واسترات الحقيقة ، ويقيت الآراء السليمة وتعتجت مكنونات الأساوب غرآ في ، وتموارت دراساته تبعاً لهذا ، وانتمع بها جد فيها الأدب لأنه السيد شعده من المال

وكتاب مشكل بدآل" حامع للموامنات الساقية الأسلمان الدآل با وقا صورة كتبر من ألاً و في عصارة ، وهو مرحمه في نصاء الدادات الأدارة وفي در ساب بند. بمرقي ودا يجه حديدة بالعديدة للحث ، هذا حق عصا وهوف علدة وقعه المشجى فيها مكتوبة

كتاب مشكل عراك ادراسه وبحس

یعمبر کا ب " مشکل مدال ا می مجموعه کاوی می بدأ په این فسه تألیمه، فهو مدکو ایل بازین محتمد خدمت " ۱ . وی ادب خامت ۱۹۹۰ و "کتاب عراب الحدیث" مدکور ی " مشکل عراب "

ویندا مشکل مقدمهٔ صوبته کعادهٔ این فسه فی کنبه ایشاوی فیها مسألهٔ لارعجار نقران ساین از وکلامه فی هداه ساخیه رادرد عصیه لإنجار می

TABLE AT W. ()

^{- (- (+)}

Track on March (M)

وجهه نظر أهل السنة ف يعجازه للصمة وجنو باللقة على سائل كلام لعوب وتصوفهها

ویتناول الفصله بناولا مرتباً منصلاً ، فیلماً درسته لاسلوب هرال متعرضاً بمنوف لا کدلت ولنعویه ویشده باکلتات بالنص علی دلک لاعجاز الدی فیفول الا وقتیع منه بعجر الدی اسلام الکلتان ، وادنه بعجلت النظر علی حیل لمتکلتان الدولوج حوالت دلک لاعجاز ای الدیل والنظر فیزی آیا تتعلق بالمورادی

آملاً مصر تحیی سنگ لأند طا وصنمها بعضه ین بعض فی باست دفیق شهر و باش معری فیجو پات معرف ساخت وعدو به کا حدول ، لا بعثر ولا کنفه ، ملا حرشی فی نتیجا دولاً راده أو فصول

در الله المعلم موسيقي ويشمل مصر و موقع مد حي في لاياب و وهو مدى سحر من در عب حروف في معر ، كر ينجي من مدافسته و صر دها ، أو معر ها في سعر من مدافسته و صر دها ، أو معر ها في سعر معال فيهو حاو عمر رئيب وقع ، حسب خرس بي سنوس ، لا تمله لأداب ما سباب في عد به وحلال عصه من لموسو حافيه ، ولا تنعير فيه كالمناه بسلائيه عود وحقيه منبو لا على على صوب التلاوه ، ومسموعاً لا تحتل عن كثره برد ا ، فهو حتيم عن كلام للشر به ي مهم بنعت مكانيه في بلاعه ، وسي فيره في عصر حة لا بد وأل تمن لأداب وقعه ، وكانت برد ده ، وهو منبو في يوم وحد مرات ، وهو متحد د بصر ، وهو متحد د

ا الله المحرق على المع من هذه علمات وعلمات الأحرى يقوق كن أثر الذي للعرب ويسمو عن فلود بالاعالية

ربعاً و تما حمع من بعافي وصد وب العلم حرية أبد الإسلام والمسلمين ال

وتحمع وبده الشرقع السياوية ويربد علي وتلممها ايقول . و ونصداً لا تنفطع فوائده ويسح به سائف الكلب و ١١

حاملًا وما هم من دلائل لأنوهم ومصاهرها محتلمه في كون تد أعصى بيانه قوه روحية ، وكان عبرة للمؤمل، وملحاً ، ودعود بشائ إلى تنوحيد و لإيدال شون الافكر في قوله حين ذكر حدث أن الأرض فقات (السبق تماء وحد ومنصل بعصها على بعض في لأكان) كيف دنا سبق نصبه واصد ووجد بيته وهندى تنجحة من فيس عبه ، لأنه أو كان صهور الأرق د، واثر به لوحب في القدس أن لا تحديث الصعوم ولا يقم المناصل في حدين توجد إذ اللث في معرس واحد ومثلي تماء واحد، ولكنه فيسع المصنف الحديد ا

منادساً سنه من أو نفسي نير وحدان بد طران شعور ، ومهر القدوب ، لأن أسبو به حاصت النفس لإنسانية حصاب بدر في حدادها الفسع في المعتبر منتج بروعه لا يكثير بعرات واساس بفسائع الونسيداح مم دفائها ولكنوب إلى وها المشاهد بيصارات في عقيد بدا وسفيده ، وموقعه وقي سين أنها عدود وموقعه وقي سين ها فا بعاية بحرى بعدارات وجوال بأن أني تدخر بالمشابعة حتى بدفها فيدم به دروه بعدا وحدار بالدكر في هذا بده بال فتناه بي دو خوفقه في قصف القراب ووقائع الدهور والحداد بالفله ، ولا تعليه على حداد من مصاهر العدام وحراب المداكر في هذا بده ، ولا تعليه على حداد من مصاهر العدام والحداد الله من أثار على بندل لإنسانية

وقد بعرص برونسه الرخوث أستوب نمران بنجاب بنمهاي الصبعة خال وشاول لعة القرآن كأداه للنعام أأثم دال فيمنها بيانية ، ومكانيها باس بعاب بعام من هذه ساجمه ، وكان صبعتُ أن تعصيها أكد فعل الحاجط من فين بـ على

د کیا د ۱۰۰۰ (۳) ویسجه داده ایاده کیاه د

مات العدس وكان فيه مهمد كليهما بربور هده . حمة صرورة أوجيها الاحتجاج لإعجاز عرب بيان وشمونه عدس كافته لا عدب وحدهم ، وإنما اختار الله العربية والعث فيها حجمه بساية العرال أن أقدر الألسنة على أداء هذه عهمة أو رأيما

و سنہی من کا اللہ علی بعد العراب وفضائلہ یاں کالاہ ان فنوں الدوں وعبريمه في عسب أساس ، واحتلاف ذلك باختلاف المتكلم والموضوع ولمسلمة . فللمون - فأخطب م العرب إلى الحال كالأماً في بكاح أو حمالة أو الجعالص أو صلح أو ما شابه بالك ما أب به من ولا وحد بن يهان ، بحصد ردارات للحصال ولعس بالايرادة لإقهاما ويكرو باردارا ده شوک و حتی نعص مع به حتی تعمص حتی ^مکثر اسامعین . و تکشف عصها حتى سهمة بعص لأعجمين ويشم إن شيءً. ويكني حي شيءً. وتكون سائله با كالام على حسب حال وقدر الحنالي وكثرة الحشد وحالاية القام بالمم لا بأني ديكاله كام مهدياً كل مهديت ومصيف كل مصفيه ، بن تحده عراج با يشوب ، عدل المافض على لم قال والمعليُّ على لسمان ، وأنو الحطه كنه حرًّ وحد بنجسه به د وسينه مادد ، ومثل ديث الشهاب من تقسي بير د الشعاع و كوكتان المعربات فينتص حورات وحجاب الم ينظر بالباقوت والمرجانا . ولعصين ونعمان ولا عمل كنه حساً وحداً من رفيع عين ولا الصمن للصوراء (١٠ هد من جهه معني . أما من جهه الأعاط فيري أن العرب تتصرف فيها عناسته المعنى تصرفاً فنه دلانه عني دقة بنعه وقدرتها عني التعيير ۽ فينجث في حروف صحاء شي تبركت ملها ألفاط ، ويرن أب تريد في عرسة على عبرها

ر ۱۳۰۸ (۱۰ ساق ۱۳۰۸ بیشت کتب س ۱۰ (حق پفتهه) و (۱۳) مین کا عبله

من اللعات ، والعرامة تمتار أيضاً بالإعراب، وها أن لابك نصاف بتصار بالمعييرات فقد بتعير المعين المعين المراب على حرف مها أنش الرحل بعلم أن الصم فلكون على بعين الراب كان ينعله الدس ، فيان كان هو أنال بنعل الدس فانو وحل أعلم المصر فعلم على تعين الفحال المحكود العين المتح ، ورحل بستة الشفا على الداء إذ كان بسبة الدس ، فيان كان هو بسبت الدس فانو إلحال السببة الدارة على الداء إذ كان بسبة الدارة ، فيان كان هو بسبت الدس فانو إلحال الشبية الدارة المان فانو إلحال الشبية الدارة المان فانو إلحال الشبية الدارة العرب الدارة في الدارة المان فانو إلحال الشبية الدارة المان فانو الحال الشبية الدارة المان الدارة المان المان فانو الحال الشبية الدارة المان المان في الدارة المان ال

وقد نفرقور بن بعد من لمند بن بعد حرف بكناند حتى يكون تقارب ما بن بعدمين كتف به ما دن بعد ان كلامه ما يه با يا الا يتدب إلا ساء المصرة و الشروع الشروع الشروع المورد و المراكب دولة تما فلد بلجار الله الشدائية الواجن من يون إلى كان من روويل الأثر الصبح الواجن من يون إلى كان من روويل الأثر الصبح الواجن الما بلاه عليه حرية من الهار الله المسل الموردة من الهارة المسل الموردة من الموردة الأصدائية فلمن الواجن كان فلمان المادة المراكب بأدراف كان كانسان فلمان المادة ال

و حرح یاں ملی کلمه واشدہ فہا ، فیری آنہ قد بکلت سیء مسمی معال فیٹس بحث بحض بحضص معال فیٹس بحث محل محل بحض بحضص معلی و فیٹس وبعضی مصل د فیل کان من کارہ الاکار فیل منطاب ، وبعضہ مصل د اللہ الاحدہ میں آ

وسهری من کلام می بعد وصائمها بن کلام می تشعر ومدره بین فیون القون المحتفق عند العرب به وما پتصل به من معامه وأو را به العبال به ومعرب شعر الدی آقامه الله بعالی دا اعام لکنات بعبرها با وجعله العبومها مستودعاً با ولآد به حافظاً ولایت به مصداً با ولاجبارها دیوناً لا برث علی بدهر ولا پسد علی مر الزمانا با وجرسه بالوارد و عوای وحس المعم وجودة البحبير من شدالس

و المناص د وا

⁽۱) دان بسخه از الخب ارشین نقل بقد ا از می د

والمحمر ، قمل أرد أن يجدث فيه شيئاً عسر ذلك عليه ولم يحف له كما يحقى في الكلام المشور ، وقد لحد الشاعر منهم راتنا رال على سليهم شيئاً ، فيتونول له ساله ما ، وأنويت ، وأكفأت ، وأوضأت ، ورها حائف في أساد بين ردفين أو حرفين قمل دفين كتاب عمروا بن كشوم

الاهي صحك فاصحب

وفات کی سب حر

⁽۱ وق بنجه در کت الیا لاسمیه ر

والإيصاح ، وعاصد وحد الاعاصة حملع و لحبح حصاب اوحد . والوحد والحبيع حصاب لاثنين ، ويتصد ينبط حقيوس يعني عموم وينبط العموم يعني لحقيوس بع أشره كالروسير بالآئل أو الوب عوار باشه الله الآثار أحداث العموم يعني لحقيوس بع أشره كالروسير بالآئل أو بالدوب الكرار أكثر تحايداً للدوب الكليم إذ يتنها إلى ما والليوب معرفها داله موق للوب والمحدد الأن عبد الكليم ، فحراح من إدامه على كمية بسيم أنه المعنى أو أي الله علي الكلام ، فحراح من إدامه على كمية بسيم أنه المعنى أو أي الله الأنفاط تدويه في المعنى ، وعمر الأنفي عداد المول العلي عداد المول العلي المول ا

نقب دورکن هده مده مد من آرسی و دین لا پندر آحد می ادر حم عیی آن یقه دی شیء می الاسته که عمل الإنجم عن سر دسه پی خششه ورروسه ، ود همت شوراه و ربوار وسال کست شه تعلی ، عربه ، لاب عجم م تشمع فی عدر اساع العرب الا تری آنث الو آردت آن تنقل فوله (ورما تجافی می فوام حد به فاسد ربیهم علی سوم) م تستطع آن تأتی بهده الالعاط مؤدیة علی عدی آودعته الآیة حتی بسط محموعها وتصال متصوعها وتصهر مستورها ربح،

عبدة أن يغريبه أشار عن عماها الساع أحدر مستن في تعويا

^{(,} a de , 2 mm)

⁽۲ وست کد (سره)

^{() 30 24 (+)}

و بعد فهده رموس موضوعات بأي حافت في مقدمه م مشكل النرآل لا وهي مره أحرى - قصية إعجاز شرب م داخله تصله وبألفه ، والتعرف على هذا المحم تشطي إدراك الدالب اللعولي ، ومعرفه أسرار الألفات العرالية ، ولأسلب المتعلى م فلول الدال وعلى أسها الشعر ، وم تنظم به عن أوران ومدال وعير دلك ، أنا فلول أنو تصريف الله تللعلير عن المعلى المتعلم على المعلى المتعلم وهذا يترا التحر المحو الحامم للك النباب

⁽۱) بسانه خرب ۱۳۰۰ طا دمتر به بنویک ۲۰۳ ها من ۲۰۳

⁽۲) میں بعد، ۲۸۱

وشعره ، والمحصوصول من بن حميم في ما في الحصام مع الله والهي وأصابه برأى ، قد وصلهم به بديث في غير موسع من الكتاب ، وكانو يقولون مره هو شعر ، ومره هو قبر ، ومره عو قول بكهة ، ومرة أساطير الأوسى وم خدف نقه علهم ولا بنعد في سيء سامرو بات أبهم حديوه من الحهة التي حديثه منها عاسميا فأحسب أن أبصح عن كتاب بقد وأبي من ورقه بلخج المعرة ويرهن سنه وأكسف عاس ما بنسوب وأبلس هذا الكتاب بخمعاً لدأوين مشكل عال مستبط المث من بنسير برياده في الشرح والإيصاح حامياً لدأوين مشكل عال مستبط المث من بنسير برياده في الشرح والإيصاح وحاملا من مأسير عنه مقال لإم مستبط المئ من بناس يوسا لأرى بديد موضع المار وصرين الإمكان ما عبر الأحكم فيه برأى أو أقصى فيه سأوين ، وم يعران أن وصرين الإساد إلى من به أصل بنسير الداكن و أقصى فيه سأوين ، وم يعران أن في من الإساد إلى من به أصل بنسير الداكنة والقصر عني وحي عم ماي والمناب المناب والمنكان المناب والمناب المناب والشكال حتى يستون في فهمه وأحرب المناب المناب والشكال حتى يستون في فهمه المناب معرود والأ

فقد رمیر أمامت سبیح الدی الدمه فی اكساب أما فی تمواند فللاحظ أمه قد حمع اللي تعلق فلول علوب اللي وأى سبه عدر با أو تحالساً ، وحفل كل محموطه مها تحت بات من الأنواب "

ومن تنويب الكتاب بالأحص أنه قد بدأ بالكلاء عن عور عامه ، ثم تبعه

⁽١) سعه الكب ص ١١

⁽۲) رحمه إلى بلخين حفيان للأحضة الماسأ و الآس و أباب أكاب عن النجو الآبلي و

١ – قسمة مراد بلا باستانيول 💎 سمه دار لکنب ممد په

الدر لاران و مکیه و در مکی میب

اليب الثاني ما علي ما يعني الله منه في أنه ما يعني الله الثاني التعني في الله الثاني الثانية في الله الثانية التعني والتعني والتعني والتعني التعني والتعني التعني والتعني التعني والتعني التعني والتعني التعني التع

بالاستعارة ولم نمرد فيه بنشسه باباً با مع أهميا انتشبيه في هده بدرسة الاستوب القرب الدار وهو والاستعارة صنول با بسير أحدهم الآخر الأسبعا عنصر «صورة السيالية الولاً ولل حامس و بساسل وللنابع و ثامل و بعاشر حوث في بنعلي با وكنها مما صنبها اللاعبور أبوات عنها بنعلي با وخادي عشر و بدي عشر من أبوات بنعة و بنحو و تاسع حاصل تم حام في أول اكتاب من المتراص المعارضين و برد على ما أسكل فهمه من نعال

ومن عدد عرض تمكيد نصور أموضاع الكتاب نصم أن جرياً قال ، وله بالتفصيل

الم الله المراجعة المراجعة المراجعة الله المراجعة في المحلمة في الله المراجعة المرا

) رسادگاه و الصلب مع أصام عمل العام العام

تم عصف على لاحتلاف في فهم لأسليب ودنت لاحتلاف مدنولامها المعلوية باحتلاف لمدنولامها المعلوية باحتلاف لمسلم وسياق بكم مثلا عن أسبوب الملب وبحوله أحياناً إلى الدعاء ونقلابه أحدداً من صفعه لإساء إلى خبر ، ودنت مثل ما في قوله بعالى (ربا باعبداً بين أستان) فيسا فرقهه في أسلاد أيدي سا وباعد بين أسمارهم فانواه وربا باعدا بين أسماره وأحدد إلى ما سألماه فحكى بنه سبحانه عهم بالمفدى في عرضين ا

واخلافات ال الفره ت خلافات بعوله النعس بداء الأبدط أو إعرابها . أو تقديمها أو تأخره أنه سكار عن سده مها مصحبح ، ويوحه الصحبح توجيهاً للفوياً أو بحوياً ، ثم ينهى من سك إن لإنه فابل كذب له في القره ب وفتى فيه موضوع حقه

و عوث الدره ب الدرسات الترال الاول مهدب الكثير من الدرسات اللغوية وأثارت كثار من الدرسات اللغوية وأثارت كثار الله الدرسات المقارب والدحويان فأقاموا علم عداء ب على السمل علمله وصعت حداً التقول واعلمن الوائد والد علاف المعد الوحد في الإحراب أو الحركاب دافعاً لكثير من العلماء إلى الأحاباد في الحصوب على محاج سنيم للتمل الذاء ويتمشى مع ساق الآله

وقد فنج ردعاء بنجل في لغه بمراك الدين أناء حوث بنجاه وتأويلامهم . وأثارت القراءات أيضاً هم العلماء لتنبع اللهجات احسب بعرب . وما قد بطرأ على الألفاظ المختلفة من إيدال المعص احروف بنعص . وحدف بعصه ، ورعوات بعصه و باء الآخر . وغير دبث من الموضوعات بني أثارت هم المعماء فحاصوا فيها وصفو الكتب في مناحث بنعد مجتبلة

وسات نثانی فی الکتاب ۱۰ عن بعض متنافضی ، ویلمور حول مراعم (۱) مُن ۲۰ فسعه در الکب بعض عدعين من قيع بوقه ج مدفض في كدب الله وما جموه مساقصاً يعمل - في عالم أم الوم لأحر بيت حتى حين سيروب و لأرض أم اللوم لآخر وما فيه من خداب وسؤل وحراء رحمه أو بعقاب بالمار - ومنال ذلك فوه بعل (فرمند لا بسأل عن دسه يلس ولا حال) - وقاله تعالى (فور بنت لاسألهم أجمعين عما كاتوا يعملون) أما ها يتعلق حين لكوه فيل فوله تعالى الأرض في يوس بمحمول به مد الله رسالان ما يعالى أما ها يتعلق حين الكوم فيل فوله تعالى بعالى أما على يوس بمحمول به مد الله رسالان ما عالم أن أن أنه من الله ولا أن منال مواء أو كرها في موسول إلى سيره وهي دحل فقال ها ه أرض أنها فيواء أو كرها في موسم آخر (أه سيره ، فا ما في ما كوم أيليها ه أخر حصيدها، في موسم آخر (أه سيره ، في مناكها في والا هالي به أخر حصيدها، والا هال بعد ديك محمد الله ويواه وأعضل أيلها ه أخر حصيدها، ويره ال فيله على أنه حلو سيره في كالله على أنه حلو سيره في هيرة أن في من هيرة أن هيرة أن هيرة أن على أنه حلو المقادة والم على هيرة أن هيرة أن في مناله الأمور المقادة المؤدر المقادة الأمور الم

وهدائ الحصاء ومع في صاعبها بتعلق بالمد والأسلوب ، وقد حاه حلطهم وطعيم سيحه عدم علم في الدست عرب ال كلام ، وهي الي حدم للمرآن على المحها ، وأحصاؤهم لعلم علم عدم للمران ال كلام ، وهي الي حدم للمرآن على المحها ، وأحصاؤهم لعلم علم عدم للمران المحتلفة و هذار ، كالصراح لا مثلا العلم قال دامل إله شجر فصل كلما يسى الشجر وسعد السر ولا أكلهما الأكليد الا يقول ، وأما هوهم كيف يكون في الدر سات وشجر وسر الأكلهما الا عرب عمل الها لين أهل للصراء فعلم الله عليه علم الهوات اللهما ، وإذا ولا ألهم بأكلوب ، ولصريع من أقوات اللهم ، وإذا وقعت الإساس ، وإذا وقعت الإساس ، وإذا

وحسن فی هره عدا به فکنها حداره دامنه الدس خرود فارد آن هؤلاء عوم غدائود ما لا بشعهم ، وصرب عدر بع مثلاً ، آی فیعدلود بالحوام کما یعدب من فوته نصریع ، وکان ما أرده الله عرا وحل مهدا معلوماً عندهم مسهوماً . ولو له تكل كديك لأنكروه ك "ك.و فويه" (ينها شجره نسب ش أصل خجم طبعها كأنه راوس شياص) . ولدنو كنت تكون في بنار شجر و سار "كل شجر" ، "

وهده گشده یی نتصل با بود آخر فی حبته وجیده وجر ته وسد به .
ومصاهره نحیده می مشاهد بلغی و بعد ب و وص فهمد ، و کنی در جاه مصاهر به می گشده و گفتان و هستاب حدیث فله بعدماه ای در سال بقرآن فصل بعضهیم حقیده به میان در بروی ای حداث بدر دیگر اگذیبه و ایند در با بعضهیم حقیده به می معال در بروی ای حداث بدر دیگر اگذیبه و ایند در بروی و حواد و فیمی عدده به بروی برآن ویشور و حداد حسب در بروی برآن و و فیمی و بیشان برای برآن و و فیمی و فیمی فیمی به به می مدروی به بیشان به بیشان به بیشان به بیشان به بیشان بیشان بیشان به بیشان بیشان بیشان بیشان به بیشان به بیشان بیشا

وعلى الرأى الأحمر المعليه وحمامه من استكملون ، ومهم الحاجط ،
وبأحمد من فليله به أحدادً وبكله لا الدال بلا للله كمارًا بها المحريد المعلون ،
فهو يرى حداً أن هاده الأشحار إلى في ماكرها في عرآل في حجم بللط المار ،
والسلاليس ، وعرش ، والأكواب الوادوكة الري أن أساء وحسب ولما ولاب المحتملة ، وكأنه يرى أن هماك مسميات هاده الكلم بن ولكها محتملة على بطائرها في الدال وهذا الملية بعول بعصيم في الصافرة في الدال الرادة الموقيق بال الراد المعتملة وأهل الملية وأهل الملية المحتملة المحتملة في المعتملة وأهل الملية المحتمانية المحتملة في المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة المحتملة والمحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة والمحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتملة المحتملة وأهل الملية وأهل الملية المحتملة المحتملة المحتملة المحتملة وأهل المحتملة وأهل الملية المحتملة المحتم

یقوب ۱۰ کال مای خد من أب ها وسروها وقرشها وأكوانها محالف له ی مدب من صبعه بعدد ، ۱۹ ما در شد که آراده من هذا الحاضر علی ما عنده من لعائب ۲ و بسب یان من عدم فوله ۱۰ لیس فی بدیا شیء که فی الحنة یا

⁽۱) لتكن - ٢٢-٢٦ (ملا) ، ١٠ د كس

الأسياء ، أنه نقول والأكواب كيراب لا عرى ها وق در فيد كون من قصه ولكوب من قصه ولكوب من قورار ، فأعلمت أن هداء أكوراً ها لا صل المتعلة وصلمه الله الراح وهذا على المشلم ، أرد قو ريو (ه) كأنها من قصه كل سول أن د مشرب من قور أي كأنها نور الال كأنها ما قول ها مر وحل (كأنهال ما قوت والفرحان) أي هن صده أد قيال و ساص المحال

و يو رد أشله من كلام سنى وأى لكر الوعمر وفضيحاء بعرب ثم يوضح ما فها من العموض فى بنعنى لا يتكشف إلا بساحث مترايق وبعارف بأسرو د) يسعد دا كند ما ۲۶ رابط عام الكلام وفيونه ، ويورد أشه من شعر بدى حتلف في معتاه العلماء " فرأيه إيداً أن نشسه يبته بعص عموض ، وهذا العموض نفسه لود من ألواد الملاعه لأنه حافر لكفر على لمحث واتسب ، أند رباد لآوقي وراء لماني لمتيقية

وقصده عموص فی سدر قصبه مشهوره طرفها کنه من بنیاد فدیناً وجدیثاً.
ولا شک با بعنی سنیز بنیاب یعنی من نصبه او بنی ، یسه سال عالیه
آهی من لمعنی السفر سکشوف ، لاب فی بعض وضوح با بکرهه بنیس
فلاسانیه او سیرج باداش منه ، وفی نصهور و وضوح بنیاب و پرجه تعافه
المسن ولمهم ف عایا فلمی ، ولاسبوب وضح منهوه بکن فاری، او سامه من
مره الاون ، وقد نفخ فی بنیس موقعاً حساً ، فکیه آثر برو، برون بوتر ،
وهو عبر لاسبوب بنین شبیه عبلان فسعی باشی وفیاً فاول تدکشف فیه معالیه
و محداً یار الآخر ، و علی باه دیک باقت مشعولاً باده بنین

وشقت و هموس محمد مصمل مسريه ما حمت عليه من قصول وحب دائم ونصح المحمول وما دام هناك مجهود فهماك رغية سرمدية في كشف أسراره وقص أحمامه .

وللعموس آثاره النفسه حاصه في لمعاني عبر محدودة ، وعبوب كشاهد الحياه الأحرى مما حبها بشيء من برهنة وحاش وللمرآن دقه في هده الماحنة يسعى الإشارة إليها ، يدأنه كثيراً ما دبرك حوالب صور عني نتعلق بنوء المعث، ولملائكه ، وعيرهما من كائدات عبيا مصلعه عبر مقيده يحيومها العيب سامر ، ولا تكاد تلمح يلا حققات بنبي في الروح ، ولا توضيح الأمر

وبالنهاء أبنات أنشين تسهى درسات أس قتينة المنهدة البحوث أسيان

^() سکر علا ۱۰ (مند) ، س بر جایا کے

والسوب الفرال بالصارة إلى "ساليب عرب ، بالسجاح أحكام عامة نصلح . أو تصلح الفاريس لكن كالام خرف

,52 - 1

ورد هو حديد دواد عدر فن حهده عنت كثير من حاس في التأوين وتشعب بهم الصول ا

و عمير أيم أرد ل بوسع د ثره سحث فقده بمنحا في عمرال بالخلام عن اعدار في كلام بقد في كليه بتقلب الأخرى كالمورة والإلحيال ، أثم يقارب بني ما حاء في الدال من عدار و بنن ما حاء منه في بنك لكتب فيورد مثالا كلمه أما و عدرت بني ستعماده في «كتب عندسه وعرب ، وكلمه سبرج -مسبب الله

وه او خوت طرعه أرد أن يعاط اله الرقتيلة إن معلم في الصاهرة المعرية. وفي الأسلوب الأدى عامه ال ولا يتنظر على دائرة البحث في القرآن بله كلام العرب الرومي عنات طرعه

و معرص لأقول معربه و ملكمس في محر فيتون به دهب قوم في قوم الله عر وحل مكانمه بن أنه بيس قولا ولا كلاماً عبى الحقيقه ، وإنما هو بيعاد للمعان ، وصرفود في كثير من تذاّل بن محل الماء تم تنقل بعض أقوهم في هذا مع شو هدها من الشعر مثل قويه بعان بلسهاء و لأرض الثنا صوعاً أو كرهاً قابنا أنسا حدثتين ، فيم يقل الله وم نفولا ، وكنف يحاص الله معدوماً الا ويما هو عدرة شكويهما فكان كما قال شاعر حكاية عن الفته

عول إدا درات ها وصيبي أهذا هيئه أنداً وديلي () سكل سعة مردد من ده . . كتب س ه ؛

أكل مدهر حل ورتجال أما ينتي على ولا يفيلي وهي لم نفل شيئاً من هند . وكنه رآها في حال من الحهد والكلال فقصلي عليها تأميا لو كانت عمل عاب عالب مثل بدي داكر و نقول الأحر

شکا را هی صور اشری ا

وهد هنديد ويري وود، دعو لايس به مصنص لاكم ومصيص لاكم هو لدات الريدائة على فيدر صنية على سات ولذه الكأنة دعاء منه الودار آخر نصيب دانا

السلخير الرابح إلى ما سليع النش ممرع الصام الموقع الموقع

^{3 × × 3 × 2 × 4 ×}

۱) ل. کمین به ده م

یقع فی محار فلقار فی فی خاتص قبال وفی براست أی أمله ، وفالت ساقه . وفال سعیر ولا یتال فی هذا سعی تکلم ، ولا بعقل کلام یا اسطان بعیله خلا موضع و حد هو آل شین فی شیء من سوال عدره وموعصه فتقول حد ولکام ولاکو الآله فال تملی فیه فکآله کلمک فال شاعر

وعصن الحدث طلب وعليات أرسية حيلت وعلما وبكست وبكست عن أواحيه للين وعن طور سبا وأردك وسرك في عليه الما علي ما تحليا وقال كلب مدح رحا

أحسيرت عسن فعسانه لأرض وستص ميه أنيات وجهوراا فاعد في عنون عبده يه عجازان عد يبشى ، وهو جروح بعني لأصلي للقط يان معنى آخر لا مب الأول علمه به يما هو الأثان في القطه ، وذلك مثل قال اختالك يرد ادال الوعد المعلوي وهو الثنال وهني القط يأل معنى آخر تمت يان معادة الأول نصابه الومليما آخال شار في عظم عول المدال حدال في مترادفاته الكاشكون الوماعية وعداد ، والاستحدار في موض واحد هو أن يبسول في شيء من عداد بعرد وموعضة فليون حارا وتكم ودكر

وتعل می قسیم آن می بعرض انتصابی اتحار انتی هدا. وجه فینس بعرفتندا هم حتی آل

أحكم عو

وسحص فیم سی بعض أحكام هما اللی واردت فی كلام سی فسیه فاقعال محار لا بخارج مها المصادر ، ولا توكند با سكور ، فلا نفان أرد اخائط إراده شديدة، وقالب شخرة تا ب فولاً سديداً ، وفوله تعالى از وكام الله

ا في سعه الالراعض حديد والله السعة ، البالع ما الا

موسی تکنیا) فوکند بالمصندر معنی نکلاه ولی شد محار . ولا نقال لمل أهلمه الله کنمه

بین عصدته ودوقه لادی و لمیخ بعدی فدهر از بحداث وستمل این لول آخر می آبوال عدد کثیر خواه خدال بین آهال سنة و لمعتزله د وهو خدال فی صبعه فعل و قعال فی بدآل اید تجری عدیما بعض الافعال آو ها بعاری این بیش وعقید بها فی بعدال میشای قویه بعای راهبال می شاه و بهدی می پشاه) یقول بهداریه وهم بعیریا عدد آهال سنه اینه (ای بادی می پشاه) یقول بهداریه وهم بعیریا عدد آهال سنه اینه و پرد مہی اس فیسلم می معاجد شور کیا ۔ دا معترف وہے معابوب فیلم ، وابعد آن اور مدینہ دود کا بعد له وعدیدیہ ، وادسه آخیاناً ، استقیل یک عطرف لآخر اللہ تدین عدم جو العدل استنوب الدائر ، آء الطاعدین آآ ۔ واقعیت علی ہؤلاء آفتہ نے ایداہر اکا مسل آن رابا او بوی ارد عدیدہ فلمہمہم داخهن وصود المتار الماد

ر وأمر عناصول على سال رعم و فريه عمو أنه كلما أن حدر لا بريد أن وهلد من أسع حيد لا به وأدها على سوه بصرهم وقله أفيا مهم ه والرأى علمه أن عدا وقع في القول ، ولا سبيل إلى إفكاره ، ولو كان المحار كلامًا وكل فعل بسبب إلى عمر الحيوال باصلا كان أكثر كلاما فاسداً ، ألا نفول است الممال وهات المحرة ، أسعا الأهار وأفاه الحيل، ورحص سعراً "

عم مدخل مرابعات الدالي في الأن عامل يمان المحاكات الأ بيد الداليات المحال المحالف المحالف

واشار واقع في المرآب ألصاً في مثل قوله تعالى (حدو على قبيعيه بدم كدب) ويتما يكدب به ، ولم قلب للمسكو لقوله (حدراً يريداً لا بنقص) كيف كلت قائلا في حدار على شعد لا سيار المارات حداواً ماد الله يعد بدأ من أب يعود يهم أب للمصار، وأن ما قال فقد جعله فاعلا ، ولا أحسبه يصل بي [هد المعلى في] شيء من لغات العجم إلا بهده الأنداط (١١).

و يصل من هد إلى نتيجة عامة ذلك أن المجاز ضرورى في المعا. وصوره السامة لا سبيل إلى التحقي عليه في المواد فيه السامة لا سبيل إلى التحقيل عليه في المواد الدائم المواد وصدهم المراد المواد المواد وصدهم بل في اللغات الأخرى أيضاً.

و بدر مکل محمص ما تاره این قسم ی حوث اعوار ایسانیه عامه من امسائل ، وده وصل پید من سائح مها ین

١ عمر صروره عوله وبالله لا يجلو العلم ملم

 ۲ قد یکوی خاصعهٔ داشت وحده می باخیه بد بول العوی . کأل پتشابه عصال أو سجد و بدانول محمد ، ولا صده لأجا هم ولا فراده فی بنعنی

۳ فد تعبر مصور بقط فیه عل بعنی لاصبی بن معنی آخر به صله بالآخر

 لا حور الموكيد سكرار عنص عاري ، ولا يكون التوكيد إلا لإرادة اللفظ على الحقيقة

ه - وانحاز واقع في القرآن لأنه فن قبل ولكنه محدود شوعد وأصوب جب
مراعاتها ، ولا يتوصل ربه إلا سرسه ما حاء مشامها ها في كلام عرب وطرق
القول عمدهم ، ولا يتوسع قبه ولا يحمل على عمر ما يحمل

^() ده ای اداری عبد از در درسید در کسی

۴ - اسعار رداً لیس تعبداً سجعیده فیکون کدناً - علی قون الصاعبی و بعد هده اسراسه انعامه بممحار می انوجهه مصریه یدا فی تداون آفسامه - فیمرد درا أبو با یساول کار بات مها فیما ساولا شاملاً بعرص ما حامه می آنات الکتاب می مطوی محته ، ویندا د صور لبایه ، کالاستفاره ، وانکتابه ، وصر و پیدا انجم سهی یان شمار بنعون ، أو معبر فی وضح الالفاط فی انعازه ومداولات ، وترکیب ایجاد.

باب الأسبعاد

و بدار به فلعرفها نقویم از فاعراب بسیمر کمیمه فلطبعها مکان الکنمه رد. کان سلمی به می آخر آه تحوی بدار آو مشاکلا (که) . . فلمولود بسیاب بودگریه من ساد بکون عبدهم افال از به بن بعجاج

وجف أنوه المحاب ليرثى

أي حلف المان الوائدوون بالمصر سماء لأنه من السهاء يسرن با ويقولون م الما بطأ تسهاء حلى أنيناكم القات الشاعر

ید سقط بسیره بارس قوم رعست د ویا کانو عصاب ویتان صحکت گرص اید است لایه شدی علی حسل سات وشعیق علی الزهر مشاکلا که نتصل علی حد علی شعر د ولدالث قبل لطلع النجل - ید تصلی علیه کانوره الصحاب د کانه سعو منه نداخرین کنیاض شعر د

 ویشان صحکت نصعه . ویفان خور یصاحت شمس آنه یدور معها . قال لاعشی یدکر روضة

يصاحث الشمس منها كوكب شرق مؤرر بعني الله مكبهي وقال الآخر

وصحت مرت پہ تم تکی

براند نصاحکه انعفاقه با بارق او بلکائه النظر او بفولون النيب من قلال عرف القرابه أي شده ومشفه ، وأصل هذا أن حامل القرابة بنعب من جملها حتى تعرف حليله ، فاستغير الرفة في موضع الشدة

و تقول بدمل ۔ نصب من فلان عرق حین أن شدہ ۔ ومثل هذا كثير في كلام بعرب :

فقد عرف فی اعول سایل لاستعاره و وحدد دو رها فی انتظار ، وجاه علی دنگ دلاً میله آن معطف علی ما حاه سها فی سرال فعال ، وسند کر ما فی کتاب الله عر وحل شن لاستعاره فی کتاب الله (یوم کشف عن ساف) ای عن سده لامر و وقع فی آمر عصل حداج ایل عداده و حداد فیه شمر عن سافه عداده فاستعارات سافی فی موضع الشده قال در یاد ایل الصاحة (ایری رحلا)

كميش الإزار خارج <mark>نصف ساقه</mark> صبور على خلاء صلاع أحد وقدر المدي

وكنت إد حارى دعى مصوفه أشمر حتى بصف الساق متررى ومنه قول نقد عر وحل (ولا نصبون فتيلا)، و(ولايصنون نقبرً). والفتين ما يكون في شق سوق، ونشر بتره في صهرها، وما يرد لله تعالى أنهم لا يظمون دلك بعده، وإنما أرد أنهم إد حوسوا ما يصمو في حساب شيئًا ولا مقدر هاس التافهين الحميرين وتعوب نقول ما رأته رابلا، وترانال ما تحمله الهله نفيه . يريدون ما ورأبه شناً ١٠ م

و تنحقق في لأمثله السابقة كل ما أشار إليه في تعريفه، وهو تبحقق لاستعاره سلات

أن يكون المنتجار من المنتجار له ، أو من صبيه .

أو محاورً به

I former of the

وى تحليله للاستعاره في بعص لآءت توضح وجهها من توجود اللائد ساللة ومثال ممث قوله (النهم من قصى تحم) أي قال ، وسحب عمر ، وأصل هـ أن رحالاً من أسحدت رسوب لله صلى لمه عليه وسير تدر و رب معو حصدين سنال أو ليقتلن، هذا أو نحوه ، فنسوا ، فقيل لمن قتل قضي نحبه، وستغير البحث مكان لأحل لأن لأجل وقع بالبحث وكان للحث بهاستأاء

و برى أن شيء يسجر السيء عود التبته في السعار الداديث أبير مهامه لإنصاح بنعني ويهرزه، وهند ما ينهم الرابلة أأوسه قوله بعالي. (وو ياوال عوبا معصى لأماو بل لأحسا منه باتنين أم لقطعنا منه الوتين). قال ابن عباس : العمل هـ هـ التموه ، و إنما أقام عمل مقام عموه لأن فوه كل شيء في ميامنه ع . و ورد لنحص بعوبين رأ في يمين في الآية ــ وهم أصحاب الطاهر ــ همه بول بال عمل هد على حصيمه. وهي يمين لكافر . وديك على عاده عرب في الكلام إذ يقونون إذ أردو عقوبه رحل حد بنده، عالمعن ك وكدا ، وأكثر ما يقوله سنطب واختاكم بعد وجوب حكم حد سده ومنتع بيده ممتح ويوضيح العرص من لاستعاره في فاله .. وفيه قوله ما لنا لكت عليهم السهام

والأرض وما كانو منصرين م يقول العرب الإدا أرادوا بعضم مثلث وارجل عظيم الشأن رميع الحكان عام المع كثير الصنائع - أطلمت الشمس له ، وكسف

⁽١) ككل الثرآن - تبخة مدم

تقمر تفديق و بكت برقع والعافي و سياء . و لارض ، يريدون سائعه في وصف لمتبدئة ، وأم افدائلميس و غمت

وهاف رسير ال قلمة في فهم دو الأسلم و العلم الما المحلم الما المحلم الما المحلم المحلم

هذا كانت المدينة عندهم صرباً من كدب، وكان أصدق الشعر - عندهم أعديه . وبيس أكديه ، فالشعر لواضح تقريب التناول الحان من سالعه - أو الشعر الوسط - هو أحسن الشعر .

وبكن اس فيه لا بدهت معهم، ولعنه رأى فيما يرود خوداً وبقاعساً عن فهم الجمال في البيان والأسلوب ، وقصوراً في الدوق الذي أو الأدفى ، قلم يلتزم أقوالهم ، وأجاز المبالغة في الشعر كما رتصاها في فنود غول الأحرى . يعود ، وكان بعض أهر البعة بأحد على شعاء أشاء في هذا تفي ويسمب فنه إلى لإفرض وتحاور المدار ، وها أرى ها الإحراث في ما بيناه من مد همهم كنود المابعة في وقدي السعة

مند استوق مصاعف استحد وتواد بالصفاح باز المحاحدة ولم يخل من تطرف في إجازة المبالغة – في الشعر حتى حافاه الموفق أحداً وساعه مصوره في حدود الدول، حمله في حير المعير إذا أفهمت المعيى، وأدت القصود نقوه و بأثر في النفس ، وهي الأزمة الاستعافي الصمه في حدود المعول والمسد المعين إذا تحرجت على غصد وتطرفت ، وحيناد تنقلت من المعول والمسد المعين القصد يباهد بيل المعور في عبيه ، وحراح على الأوف المستساغ ، إذ المعروف أن لكل معلى عمورة ما في الدهل ، رئيسة أو مناشره ، وله محموعة من عمور و معالى المعار بعدال عمورة من عادر و معالى المعار والمعالى المعارفة المعارفة المعرفة من المعلى حدد المدال المعارفة الوحد المعارفة المعرف المعول المعرف المعرف والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرف المعول ، تعرف من حدد المعرف والمرافق والمرافق والمرف المعول ، تعرف من حدد المعارفة المعرفة والمرافق المعول ، تعرف من حدد المعارفة المعارفة المعرفة والمحالة المعرف ، تعرف من حدد المعارفة المعارفة المعارفة المعرفة والمحالة المعول ، تعرف من حدد المعارفة المعارفة المعرفة والمحالة المعرف ، تعرف من حدد المعارفة المعارفة المعارفة المعرفة والمحالة المعرف ، تعرف من حدد المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعرفة والمحالة المعرفة والمحارفة المعارفة المعارفة المعرفة والمحارفة المعرفة المعارفة المعارفة

ما أورده من قول الغربن تولب في صفة السيف :

تصل تحفر عنه یا ضراب به العد الدرعی والساقین و هادی شرحه نفونه ه یقول رست اسیف فی لارض بعد أن قطع به ذکر و حدج آن یحفر علیه لیستخرجه من الارض ه

وعدم اعترضه رحره به وبكن قبح ساعته عبر حاف فاشاعر يريد أن يعبر عن مصاء السف وبكنه سعد عن سعبي ويشنط في نصوره فللحرج إن فللورة أحرى يتعلمها بدهن ويستعرف فيها و كاند رستي المعنى اللي أراده الشاعر ويتشع السبف في خده اللين أراده به - ويشعل باحدر وصول المتر و عمقه بدى بلغ السرعين والساقين و هادى الله وهد الآل شاعر علب الصورة المرعية والدي فيها في حين م برئ للمعنى الأصلى عبر حيا فلشل

وينكم عن المداعة في الكلاء فيقول و يعرب نقول به علم والراه و إذا أرادو تكثير ماله و يتم البحر والرام بلاي ، فهد لا عمكه أحد إلا لله عر وحق وحده و ويقولون له الضبح والرابح إيريدول ما صعب عدم الشمس وحرب عليه الربح ، ويقولون فلال يشر الكلاب عن مرابعها ، بريدول أنه شرهه و يؤمه يشيرها عن موضعها بصب تحيه شيئاً من الصعام بأكده ، وهد ما لا يبعيه بشر قال الشاعر

ترکسو حسارهم یأکسه صبع الودی و برمنه الشجر و شجر لا برمی لعد . وهند کنه علی ساعة بی الوصف . بنوون فی خمِعه کاد یفعل ه

وتدتینی نخوت س قنینه فی لاستعاره و سابعه . وقد لاحصا نوفیقه إلی فهم مرامیها النیانیه و محاولة وضع حد ها پیراز دو رها فی انتمایز

ومما بيناه أبصاً من عارسه السابقة تردد الل فليله بين الدوق الأهلى والتحرير

فی بشکر و بین اسعیة التقییدة سمدها العقیدی ، والمدها اللعوی ، وکال اس بائح هذا بردد م أشرد پیه می حلط و صفرات أمام الطاهرة الواحدة، فبیتا هو یغیر غور ویری أنه و حب وصراورة فی القیل ولعرب عورات ، یعود فلحدد عود فی عرب ، انه سفیل پن الاستفاره و سالعه ، فیری أن فی لکااه و شغر ، وقد پنظراف فی یحاله ، لکنه الا پست أن برجع و لکصل فیفترض کاد فی لکنام کم فعل عیره می بعوالی

شبوب

و بديد به بيدو في مه ي لا بديد و الأهدائة يا وهذا الدخل يتصل عدد الديد عدد الديد الو مديد الديد الديد

ره) جو يو . بل هو لحيام ۲۳ د عام

وشع بعدماء صاهره الأصداد فأحصوها أو بعضاً مها الى نقرال . ولشعر ، وكلام بعرب ، فوحدو أب فد بأتى في مناسبات لثدل على معان محلفة . أو منفسه الوشهم عصحت بعالى هذه الأنداث ودراسه ، ووضع فاعده سامه ها أمر هام بالنسبة لدارمي العد بعرال ، وقد أدر بن قسد مستوب باللى في خوت بشكل بنيك الأهمة

یقوب ۱۱ هی معنوب ک پوصف شیء عبد صدید ، و بری ک لاحوب التي توصف چه نشيء تصد صفيه هي

ا الله المعتمر و بداقال اكتبوطر الداع سدر شار الان سنم الولد و سلامه بالمعالمة بالمعتمد المعتمد المعتمد المعارف الله المعتمد المعتمد

ال الله الاستهراء كنده م بمحسن أو البيضاء ، وللأبيض أبو الحول ، ومن هذا فيان فواء شعب الراحل تستجهله: الما عالى ، وسنجته الراحل تستجهله: الما عالى ، وسنجته الراحليم

ریعاً آن رستی بمصادی دنیم و حد و لایمان و حدد فید المصلح صراح ادامش صراعاد فال بلدیدال (فاصلحت آن سرایم) آی ساد و ایابان لای دان تصد و این بهار ادامیم النشا و عن بال از بها

حاساً بنشبه فقد تحصع معال لأبد قد التقليم والمصادد بالسلم و وقاله للكلم حلل وللصغير حل لال عليم فال لكول كلم المها كلم المله المكال وحد للها عبد ما هو أكبر المها المكال وحد اللها في أكبر المها المكال وحد اللها في كل الكال وحد اللها في كال أكبر المها لا لكول كله العصاً أن الهيو كل والعصل ، فال تعالى (ولأمين لكم العصل المال المال

اردی مختلفوں فیہ) ۔ وکل تمعنی معص کفونہ (واُوسٹ میں کال شیء) و (یاُٹیپا راقھا رعد می کال مکات)

سادساً ، من مقلوب آل تعدد ما توضحه التأخير ونؤخرها يوضحه التقديم کفوله اتعالى (أثم دن قلمان) أي ندن قلب الآنه الدي للدنو ، ودنا بالتدن ،
ومنه قوله سنجانه (بن لإسنان على نصبه تصيره) يريد شهادة جوارجه عليه ، ه سابعاً ومن بلدوب ما قلب على العلق كفول حد ش بن يقير وتركب حيل لا هوده سنه ، وتعلني برماح عبياطره الحمر أي بعضى عبياضرة با يرماح ، وهد ما لا يقع عيه بناويل ، لأن اترماح الا

بعصبي الصدفدون ورما بعضي أرجاب بهاا

وتلحص بعرام ال قسم في العنوب و أصد في القول بالأشارك بصمة عامد ، أي لأشارات في العنوب بين العليان لأصبى ، ومعنوبه ، ولسن لأي اس المعيان حوافي المعتد دور الآخر إلا تمتد الله المعيان حوافي الهوالدين فهو الدي بفرص المعيان على المطارات على المطاوات على المطاوات على المطاوات على المطاوات الصراح المعيان على الآخر وقد بكون الانتشاركه المعيان أو المشاوكة المعيان المثاركة بشاركة بشاركة بسية ، مثل ما في عقد ما حمل المعيان كلم ، وحمل تمعين المهار صعير ، فالصعور ولكار هذا معيان المشركان في اللمط ، تعلم أحداثها على الآخر عما تقلصية المسالة والسياق

و بطن بشترك فيه شت واليقان ، لأن في قصل طوفاً من النمان ، على حد قوله

وقد تكون الشركة فرصية . أو المندد والوحد سا ، أو تأنقاً في لتعبير (١) المحاساً لأصية في لتعبيل أو بعداً عن مكروه الديديع الذي لدعته الحية بدعة قد تودي حياته ، يطلقون عليه (السليم) المناؤلا فسلامته ، وتحلياً لشفائه ، وكانه قد أصبح في وهمهم ، سليها معافى ، وقد سمى رعبة فيها سيكون ،

وحرعاً من الواقع المكروة . ومن هذا السنن أيضاً تسميه عرب الصحراء المبتدة مفارة .

(ت) أو منالعة وتوكيداً تنصفه . كما يقال تشمس حوية . لشده صوبه ، والعراب أعوار لحده تصره

(ح) أو سهر ، كتوم نبحشي أبو البصاء ، وللأبيص أبو الجون

دلك الانقلاب في المعلى إما الفلاب في للكان . فهو التقديم وللأخير . أو كما نفول ماأل تفدم ما يوضحه سأخبر وتؤخر ما يوضحه النقداء . ومن هذا تقدم خبر على المسدأ . أو تقديم للمعول على نداعل . أو تعديم لنظ متأخر في المستى لمعلوى على آخر متقدم عليه مثل فوله تعالى . (أما دنا فندي)

ولا بستم بكال ما حدة عن بعات من شب . بن برى أنه حب وربه بميرات النقد وقدسه على بابعه الصحيحة . ومثل بكثير من أحصاء العرب بلا مبرار يصصيه بمبى أو الساش . أو صبر ورداء ، ومن هذه بنت حداش ابن رهير . وبنه قول الآخر

أسمت في دمش كب أسبت وحشه وهفه ا أردك أسم وحشيه وهن فقت على علم وقول لآخر كانت فريضه ما نقول كل كان برساء فريضه الرحم أودكاكاكان لرحم فراضه ارتا

ولا يسم كدلك بكن ما قال بعويون في قرال من هند . بن يرى أبهم عنصوا في كثير من تأويبهم بلآيات على أبها من كفيت ، وتتبع بعض بلك لتأويلات ، ويبن أحصاءهم ورأى أحدياً أبه لا حوار بتأويل الدى بأولوه لأبه يد حار أمكن نقول بأل الشب صروره حا يلها نقرآل في أسلونه ، وهذا مما لا نصح أن يقال عنه . فسال الفرآل برتبع عن سكنف والصرورة ، ويما تأقى الربي عمل حال دو في أسلونه ، وهذا مما

أعاضه في موضيعها فيه عني معالمه مصلته مدخس اللول ، وللمعرة هم الدين لصغير والوحصول و المصور براجه والدينه في المعالم الولاد وهم هم فيك ريفاولول في تصرورات كل حلت معارم الدول الدول العصل أصحاب المعارمة الدول الولاد عليه عراضي على محل الروائل على المحل الدول المعالم الرائل على الدول العلم الأفاعة والولاد والمحل الرائل على المحل على المحلول المحل المحلول المحل المحلول المحل المحلول المحل المحلول المحل المحلول المحل المحل المحلول المحل المحل المحل المحل المحل المحلول المحل المحل

بحل بنو أم سين كاربعه

قال الله كليل الهو حملية فجعلهم أرافة بلدفية الوعمل كبير من هده الفير وارات با والملك في شعر الإفاعة الوارد فلدائية بالثم الحير فد كنه نفولها الاولية عزا وحل لا تعلقد ولا تقلصر ا

ومهم بن فسه ال هد آمان وصح به رافيه برخه بعقبه الجود أكثر من الأموات الدائمة والصهر استه بتنعس والتعليم ، أووضع القواعد والمد لآرة المائلين به وتتصبح شخصيته فيها للدل من رأى حكمه ال المشكل أوقد يجمعت رأية فنا عن آرة بداء بعض الأحتلاف الدلك أنا عبرة فرى أنا الوراد القرافي یر عی انفاضله أو رأس لانه. ولکنه پسیه هما کما بنفیه فی اعریب عرآل از ... و ناحد علی عراء فوله

وعلى رغر المرامه مهما عدياً في درسته هذه إلا أنه لم يحمص من الزلات أحياناً . من دلك ساعه أراء بعض بموليل بديل عارضهم أمثال أفي عبيدة ، رد سير نقوم في قول لله تعالى (إلى لله لالسلحي أن يصرب مثلا ما بعوضة الما بوقها) بندسير فوق هما بعلى دول وقد حص كثير من تعليده قول أن عليده هد كالحاجفة والى لا بري الا

(a)

وسلسه محلف ولاحص أن أن عدد أنه عليده من فين في عور لذا أن الا ولإخار أنوخ

۱ می دادگ آن بحداف بده آف ویدی بصافت پیم میانه میجفی بیعی آما کندن بده عراوحی (مسایا بدیم) آی سال هیها او و سایرای فانو پیم بعجی) ای جده

٣ من سك أن يأن بحام منياً على يا يه حل المحلف العراب

A Property of the Park of the

T 20 240 67

SS 28 (*

احتصاراً لعم انحاص به كنوله سنجانه (ولو أن قرآ باً سيرت به اخدال أو قطعت به الأرض أو كم به الموتى بل لله الأمر حيعاً) أراد لكان هذه القرآن عجدف

٤ ومن دلك حدف الكلمة أو لكلمنين كفوله سمحانه (وأما الدين اسودت وجوههم أكترتم) ولمعنى – ولله أعلم – فيقال لهم أكثرتم و (ولو ترى إد المحرمون ناكسو رؤوسهم عند راهم راسا "نصرنا وسمعنا) والمعنى يتمولون راسا

وس الاحتصار العسم بالاحوب إدا كان في الكلام بعده ما يدب على الحوب كقويه (ق. وتقرآن اعتبد من عجبوا أن حامهم مندر منهم عمال الكافرون هدا شيء عجاب أرد مند) قال مسجانه – والله أعلم – بسعث

۲ - وسه أن بحدف الامن الكلام و معنى إثر بها ، كفوله سبحانه (بالله تضأ تدكر بوسف ، وهي تحدف مع جمين كثيراً قال الشاعر !!

فقل عِين الله أبراح قاعداً

۷ ومن لاحتصار أن تصمر لعبر مدكور كفوله سنحانه (حتى تورث باخحاب) بعنى شمس وم بدكرها قبل ديث وقويه أسبحانه (ويو يؤجد الله الدس تصمهم ما ترث عليها من د به) يربد لأرض وقد نسمى هذا كديه إد يقول في قول المثقب العمدي

الحم الذي أن أسعه أم الشرا لذي هو بنعيني الدي على الشرا لذي الكتابة بالحد ،

۸ ومن دمل حدف بصعات كفول نله حدول ورد كالوهم أو
 ورموهم يحسرون) أن كالو هم ووربو

الأطباب ومنه بكرر لكلام وترياده فيه

ولا يقبط في حث بكرار على المنظ وحدد . أو بعدره ، الل يعلم فينظر إلى لكرار في عال كصاهره عامه الفتكم عن لكرا في المقبطي ، وفي بعض النجاب عمراً يه ، ونصو الأخرى في المراك كنه ، أثم تتدرج ويبطأ في تحصيص المكرار بالآية ، ويعالمها لابعدره فينجث تكرار العدرة أثم تكرار لكنية

ولا یری فی کرر فی کرمدہ حالات مصولاً ، بن بری آبار پادہ العظ لحکمہ بشدہ افران

() تکری غرآل

ینکیر علی نکران لاساء و شعبصی و بری آن دیش بات کان حکمة قصد پالیه و صروف حاصة باسبات سرون و تناخص معاصد عدال فی ۱ آن تکرار الاتباء والقصص جاء فتیجة فزول القرآن منحماً ا أما النكرر في القصصي و لأساء فيا لله تدوية وبعالى أبو القرآل بحوداً في ثلاث وعشرين سنة مدوس بعد فرص تيسه أبلعدد وبدرجاً هم إلى ديهم و ووعظ بعد وعص تسها هم من سنة بعملة وشجد أنقلومهم ببحدد لموعظة والاستخاب مسوح سبعداً هم حشراً سف ثرهم يقول شاعر وحل (وقال بدين كفرو لولا براعمه غير آل هملة واحدة كذلك لنثبت به قؤادك ورثده ترتبالا) خصاب نسى منه عليه عبيه و ورد الشمس لله عليه فو و ماملول وكال رسول الله صلى لله عليه يحول أصحابه بالموطاء وحد المناس الله عليه ودثور المحاب الله المحل المحاب الم

 ۲ آل آخوات سول بعد کانو جعطوب عسل می عراب بنصلاه ، ولم یقرضی عدایم جعظه کنه فکات بندل منه بعنی عل تکثیر بنکرار القصاص «العصاب فی سو

۳ وس دیث آیمد آل باسول صبی بقد بسید کال پیعث پی عدائل بشوره و سور عدید با کال پیعث پی عدائل بشوره و سور عدید عدید عدید مورد و بازد و فود با فارد به بشده و حدید آل پسیر هد عصصل فی آصرف الایص و بقیها فی کن سم و شایاق کال قدید و برایا حاصد در فی الاههام و بتحدید از آثار اللها می باشد.

± × J , × (∪)

والمحث هد معلق الدرآل کر يتعلق د لوال بعراق لصلبه عامه با وهاد کر ساه هداد در سنه هداد سد بدایه شرمنه الأسباب بعرال د عکل تصلیل ساهجها

ر) با کساست

على مون القول الأخرى .

والتكرر عامة بأتى ريادة فى معنى و الدلالة فى كلاء وهو صروب

ا فقد حى تشوكيد يقول (وسرمداههم سكر .. دد شوكيد ولإقهاء .. كل أن من مداههم الاحتصار بي دد شخصت و لاحر قال الله عز وجل (كلا سوف تعمول . أو فإن مع العسر يسرأ) وقال (أول نك فأول - ثم أول مك فأول) كل هد مرد به لتوكيد بمعنى تدى كرر به للقص ، وقد يقول العائل مرحل أعجل أعجل ، وللرامى : ارام ارم ، كل قال الشاعر ؛

کے بعسبہ کانٹ بکے کم (انعمة) وکم وکم⁽¹⁾ وہاں آخر

() حديد لأدو ، كن حدق بندير قوله على (فل د ال لكافره) () السال فقيل للكرر وحسل دوقعه في لكرر قوله على الفيال لاء ، لكن لكردات) فوله بعلى عدد في هدف سورة بعد ها ، وأذكر عدده آلاه ، وسهم على قدرته ولتنته علمه ، أثم ذكر كل حدة وصنفها بها دالله لا يوجعنها فاصلا بين كا بعمت للتهمهم للع وبداره للله ال

(ح) يسلخ على ولاسخ في الأساط من الأساط وديث كان الدائل آليك داولاء وأنها على على ولأمر بالوقاء هو الهي عن عدر - وكنوله عال ((قايه فاكية علجان و مان) والمجان وايران لماكيو والأفردهم عن الجملة أن أدخلهما في القصابهما وحس موقعهما . وقوله سنجانه (حافظو على الصنوات والصلاة الوسطى) وهي منها فأفردها بالدكر برعيناً فيها وتشديداً الأمرها «

و بعد فهو یک د یری فی کل آیة حاء فها انتکرار حکمة معایرة للآیات الأحری

شم پیتقل می شکرار بسوکند بی اثر باده نشوکید ۱۱ یقون و فاما اثر یاده بلتوکند فقوله مسجانه (نشوئون بأنو ههم ما نیس فی قلومهم) لأن ارجی قد یقول باعد کتاباً و پشارهٔ وعلی بسان عدد و فاعلت أنهم نقوئون بانستهم و

شم پتکم علی ریاده فی خروف کرده لا . وجه . واللام ، وعلی وعلی ، وال الشینة ، وال حقیقه ، و یاد ، وه ، و واو السنل (*

وبهری آن راده هدائمه فی گایداط فصلا علی خروف ، فقد برد نقط موجه ، مش ما فی فوله تعالی (وکل شیء هانت (لا وجهه) آن (لا هو ، (آیتها تولوا فلم وجه الله) ویوی آن الاسم برد فی اکلام مستشهد بدلك علی رآیه السائل فی راددة وجه ، ومحمحاً نفود آن عسدة فی بسیم الله ، یک هو دالله ، وأنشد الله .

إلى خود ثم سير سلام عليكا، ومن يبك حولا كاملا فقد اعتدر والوضيح هذا أن بن فسنة قد شحاً بن هذا برأى في رادة الوجه لينحاشي الشبيه في آية والدهب بن الريادة في شرآل ، وهذا محالف برأى حماعة من العلماء لا تأخذي بالقود بالرادة في عرب ويرود أن دلك عير لا ثق بنظمه ، ومن هؤلاء بنرد "

^{() -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1}

⁽ و) على عبدر دو الرواد وي بليان الكلب حل ١٩٩٠ (و

[&]quot; = - - - - - - - - - - (+)

يقسمها إلى أموع يقول ((الكناية أنوع وها موصع . فمها أن تكبي على أسم الرحل بالأبوة لتزيد في الدلالة عليه ... أو لتعضمه في عناصة بالكنية لأب تدل على الحتكة وتنخبر عن الاكتبال :

أما الكتابة بالمعنى الاصطلاحي أو الإشره بن لمعنى من صرف حي ، أو بدكر شيء ومرد عبره فهوما ستعصل فيه لقول بعد ويبدأ بقوله ويها أنصف وأحسن من التصريح والكشف الها أه أه يدكر ما حاء في الترآل من لكابه أو التعريص كه يسميه أحداث فيقول و في دبث ما حبر الله سنحاله من بنا للحصم بد دحوا عني داوود (عرب) فترع مهم فتدو لا بحد ، حصيال بعي بعضا على بعض فاحكم بينا باخل الأنم فال الها هد أحى به سع وتسعول بعيد ولي بعض فاحكم بينا باخل الأنم فال الها هد أحى به سع وتسعول بعيد ولي بعجه وحده) إنه هو مثل صرابه الله سنحانه ولهه عني حصيته، وورى عن بنساء بدكر بنعاح ، كماكني بشاعر عن حدريه شاه

فهو يسمى كابه تعريضاً وتوريه ، مارى أن هذا لأسوب ألصف وأحس من سصديح وهذا صحيح من ساحته ساسد ألانه بنعش بنطابه بعموض في الأدب ، وكان بكتابة إلى الصورة حاسبه بنقط ، بدلاً من أن بقصد إلى الصورة الأصليم ماشرة ، وقد بكون فد أهمية بالنسبة الأديب المشيء، أو للسامع ، أو ساسية السياق ولموضوع

اب مح عه صعر الكلام معدد

ویجمع فلولاً من تنمیر فی لاسلوب عن للمبنی بنالوف باهدرات فی طاهر کالام من دلت

ر) یکمت عبد ماهر به باکنایه است می تنصب این باکند کست عاد تمکی پذیرد فی دانه ای تمکی آنه ایاد و با به فیجمت بنیم داکند و باید (۱۳ در داران کاربید (۲) ۲۲ د بازیر د ۱ سا بدعده علی سه بده. کتنوب بنه غر وحل بر قتل خرصوب) و (فس «لایب» به "کتره) و (فاسیم نشه یی نافکوب) و شده دنت

العدر راد به التعجب من إف به ترجن في منطقه با أو شعره با أو ومنه
 العدال الديم الحسن ما قال

۳ حد د عن سعن مش استه و معد ب محتسب، بحو دو ۱ (یعد بحی
مستهراوی نله بستهری یه) کی خر میه خرام بالستهر د وکد میا(سمر نله بههم)
و (مکر و ومکر نله) . (وجاء سنه مشهد)

men company many

ومید " بای کیاهم علی مدهب الاستفیاء وهو اغراد : کنفیه مسجاله " ب فلیب الداش تحییمی وقع او اما بیال سمینی با موسی) او آیا کی علی ما شب الاستنیام دهو تعیجب کنونه سنجانه از عمل سده بود. عن سدا معینین

و در اسي هميه د د د څخه خي ۳ ا

ومله أما يأى کام على ملت لأمر وهو أسدلد كلوله سنجاره ; (اعملوا ما شلتم) وأما ياكي على ستت الامر وهو تأديب كقوله الاوأشهدو دوي علمان ملكي ا

عاميرد به حص

کتمیه سنجانه حکایا امل سی فیلی به طبیه بستم (وار اول بیستمیل) . (وله اُول المولدان) الآل الآن دادنه کالل الماسان فلستمیل با ولیدا اُراد مؤملی امام ومستمی دانه

الواحد يراد به اخمع :

کفوله سیحانه و (هیراه صنے و استحدی افره این استحدی ایران استانی ایران استانی ایران استانی ایران الدوهم والدیناو داویر ایران ایران الدوهم والدیناو داویر ایران ایران الدوهم والدیناو داویر ایران ایرا

أن حال المحمل ما أحالا

اً مسلم ہیں آخاہ ہے ملک سلح ہے۔ (ہ ہر ۔ ہ جہ آہ علم ملحلو ۔ ا وقولہ ۔ ادامہ و سولہ حق آن آ صوف ہ وال ۔ راحی ماں دعال شہال فعیلا) فال سرعو

یا شرح کست و شعر الأم او اما به یعامل کال حیال ا

ومنه أن يعاطب شاهد بشيء ثم يجعل خصاب به على لعط العائب كقوله سنحانه (حتى إد كنتم في اعلاث وحرين بهم بريح طبنه)

یا در میه باعده فانسد أقوت وطال علیها ساعت الأند وكدلك یعمل خطاب عائب انشاهد، كفول هدی یا وابع نصبی كأن حدة حالد و بیاس وجهت كانتراب الأعمر ومنه أن تأمر الواحد والاثنان و غلالة الد فوق أمرك للاثنین فتقول

افعالا ، قال الله تعالى ال لفيا في جهيم كن كفار عبيد ۽ خربه جهيم و كتنى اس قسم في هذا الباب السيحيل هذه الصاهرة النعوية كما فعل أبو عبيدة من قس ومن تبعد ، أو حاد بعده من اللعوبين - ولم يحاوب أب ينعد إن ما ورادها فسعرف إن أسدام وهو عبيا كما فعل في معلوب - مثلاً أ

بات تأويل للشكل

أو الذي ادعى على القرآل به بالاستجالة وفساد المعم "" وهو بت لكتاب وليات الرئيس فيه ، أما ما جاء من قس من سراسات في الأسلوب والمعم فهي مهدمات ومسائل المهدادات الناب ولأهمية السعرق جوالي سابل صفحة "

ساول عثرها هما بعض لآبات آلی و رد نش فیها نتوصنح بعض النعابی . که جاء فی فوله بعالی - پوضنح صورة سار فی لأدهان و پلین مدی قولها و تسلاعها - (برمی نشرار کا بتصر ، کا به حمالات صفر) وقد عثرض بعض

^() اپن دکت نے هم اللی دان هده عدادہ اللہ آبه مهم الجهد تعویدیا آفلسہما فی دایر سال اللغوال فی اللغامیات اللہ آب الا تحد سمعوں کا مصابہ سام آب للدات دعمها الداش عدد (4 ی کا کا سر آب اللغا)

⁽٣) مشكر من ١٣٥ (م ١٨٠٠)

TT TT - 1 2 5 6 2 3 14 182 (1) (T)

لعدرسين على النشبه الحدالات في آية لأنهم ظلوا تناعداً بين المشبه والمشبه به في وحه الشبه ، فقام الل فيها لهد عبيهم ويوضح حققة النشبه المقول إل لفصر هما بها أن يكون السكول فهو الل قصور مباه العرب الما أو بالفتح فهو أعاق البحل أو أصوله بدا فقع ، وتشبه الأول منصب على المقدار أي النشبية القمل المعلم الما المول فالمصود ساله الشبه الذي وهو الول الحمالات ، أم يرى أن المقصود الصمر هما المود السبية العرب الأمود أصفر ، وسود الإل صمراً الله عالم الشاعر .

بنات حيى مها وسن ركاى هي صدر أولاده كالربيب أى هي صدر أولاده كالربيب أى هي سود ويعني الصده بال عديمة و سود ، وحتلاط نبوس في لاسم فيعوب و يك سيسه لإس صدراً لأنه شوب سودها شيء من صدره ، كه قل سيفس النداء أده لأل ساملها بعدو كدره ، أنه بشراح دفه تشبه في لآنة ، والقصد من خمع بال عديمة و سود لإبرانول شار بتصاير ، وهو سافط فيمول الا والشرار إذا عدير فسمط وقله بنده من يول الدر أشبه شيء بالإبل فسود أن بشوايد من عديره

ولد ينش بعد هد عبر درسة بن فننده للعوالة لأسلوب عرآب ولأبواب الثلاثة الأحيرة تصفيع بها ، فلسول بلط بأفسامه الثلاثة الأمير ، ولدعل ، وخرف ، من الباحثة بلغواله اولا للصب درسته على لإعرب، فللصع بالطابع السحوى كذا يعلب على معالى المراء ، مثلا اللا يتكلم عن موضع الكلمات وصلها بالعلى العام بملياق في العارد اويشم هذه الدرسة كباب العريب القرآب إله

و بهدا بنتهی طرحمة کاوی عدر سات الدر بیه با بدأت بای عدمة واهراه و نتیت باس قشبه

(١) العصر من أو كل ساس حمد (١٥ ١١٥ شموم العيط) .

وتتعجفی هده غرحة فی أب بدأت دالحث فی همیر آیات نقران می الله الدورة به وقد أحد بموسی یوجهود جهودهم بای بعریت و وتعرضو بطیعه اختاب بنتراه ت آتی بحدیث فی تصبیعه و لا عراب ، وقی الأنفاط دانها وابعیت محاولاً نبه علی تهجه هده اقراه ب وشرحها و بایا العماضح مها موافق الصبعة بامة نقرآ به سمشة مع آساق و شبه علیه أنم بی الشاد تعریب مها هم لا بسمشی مع لعته أو سناف بعی

ووقف العداء حدل بعض مدائل و فنصاهم ما اشكال من دامه إصالة التفكير . ثم محاوله لتعدال و لاستشهاد كلام بعرب وشعرهم و فائرت في أثداء دلك الحكام مسرفة في اللعه و للحواعدال و فالدائل الليالية الحداث و للعدد المحلفات المهالية الحداث من الله المحلف المحلفات اللهامة و وصبحد المحلفات من عدها من الأسماء في المعرفات بالمن

وجاوب العلمة شائية بمايدة في خرجين وال قلمة والمدائل مرجمة حديدة والحاب هارد أن ساب المعلم فيها لا عليان والحدة في مهمة إلى فلود عول الأعراب عفظ وجعلو المدائل إلى أثارها الساهوات والما للمائل في أدرها الساهوات والما للمائل في أدرها الساهوات والما للمائل أدها للمائل أحكام هولاء والما هادهم فلاستعال إلى على فهمهم خديلاً المحاور أن حمعو لما للماء عبد في أنها لمائل كصاهدة أدلية خمعها تعريف عمير والموافق على الأحم المنائل في المائل عرب المائل في المحافظ على الأحم وقد والمائلة في المحمد وكالمائل على المائل عرب أنها المائل عرب المائل المحمد المحافر المائل الأحمد المحافر المائل الأحمد المحافر المائل الأحمد المحافر المائل الأحمد المحافر المائل على المحمد المحافر المائل على المحمد المحافر المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحافر المحمد ا

البات الثاني دراسات لمعة ولشعر في القرف شالت

مصل گول دراسات لمعة

اللقرآن فضل کیبر ف نص درسات بعه واشد بعول ا ، وم یکل حرص عرب علی بعه الاصلیه عدم بدو ایشددهم فی عدفتیة عدم یلا رعبه مهمر فی حنظ بعه عرآن بیش منهده مفروه آن بید سا

وقد بدأت خركه مقديه و مفاح غرب باي من هجره ، عبد ما تم تمنح لإسلامي واسد ب أصوب بدوله لإسلاميه ، وينشر المات في الأفقار بشرحه ، وتسعب معهم رقعه بلغه عرابه ، وتسحب صها على كثم من بدان ، فكان لا شارها و تبك بداج وسعه أكبر الأثر و بطور الارسات بعرابه وبقديه

وكان نفران د فعا عبر مدائد الاساد سكان بيث بالاد إلى بالعه بعا بيد .

و تقال كتاب عرابه أثور ، ورسو الاسلام بدل لحديد و يعربية العد المسلمان الدالجان ، و كان و السياسة . و الأداب ، و كان و الاسياسة . و الحكم وعلى من أرد اربى إلى كان هالاه أن تتميه و سعى أن حيط المال لينه م من المدال المدال ما يعار عني فهمه من المدالات ما لا سعى أن بنايه همها المني عامها التصليل ، ومعرفة الغريب ، والإراب بالداد و المنعر ، ومعرفة الغريب ، والإراب بالداد والمنعر ، وعدول

وكان لرماً على أحمات السلطان وكدانه أن شعلموا أصول كندنه لعراسة الفصيحة ، ولن يتسبى هم دمث دون الرجوع إلى لفرانا ، وجفظه ، فلاستشهاد بآدته ، وترضيع كتاباتهم بها

ودعب خرکه الفکر به فی هده انعصور ین امروح میں بعقور ، والمداحل میں التعافات ، فاقس الفرس علی بعلم عرآن ، وصوم بعربته فی شمین بدأ العرب مصنعوں یک انفاقات الفرس وعبرهم شرحوب به شرائهم

وحسن علمه مسلمان في مساحد لأمصار ، وللف حوام الدس يربوون بالعلم الترود وللف المورد ، وكان أول ما صافه هؤلاء من مرفيح الدرس تقسير الفرآل والشابرت مساحد للصرة ولكرفه حقاب الدرس ، وردهر فيهما التفسير وعلومه ، وللمه وشعر ، وكان العلم للدولون كتاب الله بالشرح ولإنصاح ، والشمال هذا لله حامل حواليا المتقدم من للدفات ، كالأحدر ، والتصاص ، وسرد للي والمحال ، والمحال ، ولاهم بالده ، وما حام في لكب المدلمة في يوساح فصص عرب بن عبر دلك

بحسن إلى علمه مساحد بلاميد من العرب و مواى الفرس وعيرهم من أنتاه الأمر مشبوحه وكان هؤلاء العلماء بسطول علول سلامندهم داست الدي يعهدون، فكان الأسواري با مثلاً الينكيم في محسن المصرة بالعربية واعدرسة يقلس المرآب للعرب واعدرس على سوء

وستاً بعد دلك جيل جديد من منفقين سبن رضعو المناقه العربية . التي على على عليه المرآل وتقسيره و خديث المعروجة بعدل أعجبي ، هد خدل هم طبقة الموالي ، وكانت معرفهم بالعربية معرفة معدودة السمية مدرسية إلى شف وكانت رعبهم في قيم عرب ومعرفة أسار إعجازه في إديات ، لأنهم في يدركوها لم يهوله إدراك العرب في وقد دفعت هذه برعات علماء لعرب وغيرهم عمل أتقبوا لعربية من توقد من المعه الشراح عرب المرآل ، ومشكل باله ،

مستعينين في ذلك بالشعر قدر الإمكان.

وراد الإقبال على دراسة القرآل واللغة وشعر . فيدأت حركة كبيرة لحمعهما ، وخرح العلماء من العرب والنوال للتحصيل من للوادى . فتحمع لديهم كثير ، وامتلأت صحفهم وحرائهم

وكانت حركه حمع تهدف ، أول الأمر إلى حدمه لتمدير ، ثم يل التنقية اللعوية لكل هذه العصول العريز لم يحل من لحلط ولانتجال ، وكان هذا لليجة لإسراف والدهس للمحصول على للعريب ومهما هيل فها شاب تلك الحركة فإنه لا عكل إلكار فصلها على اللعه والتصلير ، ولا يليق لله أل سحاهل للعلم المعصوم إذ كانت دخيره لا تبتد ص خلف يلتمون مله ، ويشاولوم المعتم إذ كانت دخيره لا تبتد ص خلف يلتمون مله ، ويشاولوم المعتم والمصلية والمصلية ، وسويت ولدرسه وشرح ، ويستجرحون الفواعد والأصول إلى غير هذا مما كان الشغل الشاعل لعلماء القروب لا يبة

وبدأت مع هده الحركه أو في مرحمة مناجره قبيلا حركه المانيف في اللغة والشعر ، وظهرت في أمن تلك الدواسات الكتب اللغوية ، والشعرية ، وتميرت لمرحمه الأون في كتب المعه باحمع في صور شتى ، فقد تحمع كن محموعه من الأنفاط تحت المعم في كتب ، أو باب من كتاب حمعه نقارت على أو بصاده . أو تقارت سبى ، أو صبع الأخاص و ستعمدالانها الصحيحة ، أو عمع المناط معويه في ترتيب خاص حسب الحروف الانجلية ، أو حسب محارج المناط معويه في ترتيب خاص حسب الحروف الانجلية ، أو حسب محارج المحارف المرتب عاص حسب الحروف الانجلية ،

وكان من نتائج حتلاص عرب بعيدهم أن شابت ابدان لعراق بعص الشوف العربية فالتاشة عوله أحداثاً ، وبحربت ، أو تداخل بعص أعاط أعجبية وأحداث بعد تتجرف عن بدونها ، وبعشى بعض ، واحتبطت للهجات وصطرب بقط بين هذا وداياً ، وبشأت بعد عايدة في الأمصار لإسلامية تناقبها لأسبة ، وحدارت بعد عليم المجى العاملة تتجنف

عن بعد لاصلة العد عرب ولحد لأداء ملك ب وشعره لأنصبهم عة وسطاً من هده وبيث ، بطير هذا لأسادت حديد وصحاً في كتابات دس لمنتم وشعر بشار ، وها أسارت عدم في السهولة وتنجلت البلوي الوحشي – للمنتم و بدلت تما يساد حياد حصاره و داب

و حددمت بعارت بعد به باس شد ، منعد باس ، و باس الدو باس أستابهم ساحة ها الله بارات حديده وصهات صلح باران الر هؤلاء وهؤلاء ، وأحدو يا رسول العربية دواسة منهجية تعتملا على ساعد وسفس ، وحادو أن حصعو سده نساس ، فحصاو عرب أحد أ و عرصه على بعثان أساط عرب ، معلم به أحد و دان بعد به في سعه ، قد با على بعد حار الأردف، و أحداد و وحداد الردف، الأحداد

وهد ف ما بد م و مستمالها سافل الم فسلمود كند أو رابه حاجه و بدا م ما بد م و مستمالها سافل الم فسلمود كند أو رابه حاجه و م معتمل خلال مسلمان المعتملون على الم بدا و و العلم عليه و المال ا

⁽١) راجع التربية - جيمان فث راه

⁽٦) سي المه

حرردف وحرير تمل لا يستشهد بسعوهم كدعث

وصایت تاجه المصلحی هی بعد الله و همی مسوده ای در ساب تاجهٔ المحسبه می بدختی وصارت بعد بدال حکم بین الدات با داش باشدی با المصلح وعده به دارگویسعی فی بدال با ایا دادان شاب الرفض عطر روحه بدالا اس المصالح عداده و داران می می هم رحید کاردید لاستعدال عراف می المی الاستعدال عراف العدال ا

وکال لاصلحی دار در حال است بعد این وجها و دارات جلع باده ایم به من فود استواز و باز فیجست این شاخ کابای فی دارد لاسعیال بعود بافتن وساد الحال با معیانا در آن باده آ

ود عد حدد من مده فرد ما محالات محر و و محمد من المحمد ود عدد من المحمد ود عدد من المحمد ود عدد من المحمد ود عدد من المحمد والمحمد من المحمد من المحمد المحمد من المحمد الم

واحدث هده المبرسات المهم ولكسمل منا أوجر الدين على على أل المبراث السيوية كتابه موفجر القرن الثالث حيث أحد الحاص الل مدراتي المصرة وكبرقه البرار والصفيح به ألمة اللحواص عراسين

⁽Y ~ ~)

و المسلم المسلم ال

⁽۳) عدم ن حسيا في ١٠٤ مراضد الرا مجيد

وحاول علم ، البحو من أول الأمر أن يحصعوا اللعة لمصايبسهم نبعاً للقواعد ولأصول التي أوحدوها ، وتعرضوا الشعر ، وأحدو عليهم كلما رأوا مهم ميلا يق عالمة تلك لمشاييس أو الحراقاً ، وتهمو الحالب باللحن ، وشاعت هذه الكلمة معره عن الأحواب اللعواله وحاصة ما للعلى مها بالإعراب المحكى عن أن الحر عبد الله بن يعدى خصرى أنه سمع القراردق يشد

وعص رمان پاس مروب م بدح می آبان الا مسلحاً أو محلف فنان به علی آبی شیء ثرفع أو محلف ۴ فقان علی ما یسومت و سومك وساء بدو ردق كثره تسم آبی بهتاق به فی شعره ، ولم نطق عسم صدراً فهجاه بقوله فلو كان عبد الله مولى هجوله وبكن عبد الله مولى مولید فدان به الرأبی بهتاق وبقد لحب أیضاً فی قوت دول مولید وكان یسعی أن نعوب مول دول ۱۱

تبك دواسات اللحق و أما با سات المعم وأبداعها بمصيحها وعرابها فقد استقل آب هم عد شاهروا المعهر المعوليان و يداكر على رأسيم أبو عمروا س العلامات وكان أعيم الدال الأمور العرب و بالعراب و لعرابية ولشعر وأيام السال آ وكان إلى حالب هذا كنه عبداً في نقرال وعلومه - كثير الحمع على لأعراب عم ير العصول - بروى أنه كان علاه بينه إلى فريب السقف الما حم ومن هؤلاء النصر الن شمسل و للساليان أنه أن أفاه الالمادية رمياً طواللا فأحد على فضاحاء الأعراب الوميه الكسائي أنه وكان ينتقال في اللمدال والشفال إلى المصاحاء الأعراب الوميه الكسائي أنه وكان ينتقال في اللمدال والشفال إلى

^() ولمية السحمة والخراف

⁽ ۱۲) برهم ک است ۱۹۱۰ هـ ۲۱ کام آخو تحدی هم می عصوم خوایی الدین بشته در این عبر سرم در ایست استیاده عمری عدالت از در این عدر سخوال (درهم ۲۲)

TT1 .- .- (T)

A 7 + 2 + 4 3 - (1)

⁽ د) بول عم ۱۹۹ م

بوادی احجاز ، وتحد وبهامت ، فرجع وقد أنقد حمس عشره قسم خبرً فی لکتابه عن العرب سوی ما حفظ ۱۰۰

والأصبعي عبد لملك بن قريب رعيم هماعة بنياد للعواس ، وصاحب رأى في ظاهرة التنقية والتلقيق في اللعة ، قال لأصمعي ، كنب أعشبي ببوت لأعراب أكتب عبهم كثيرًا حتى أعون ،

وعشمد هؤلاء العدد، في هر سائيم العوية . وفي بحقيق الأبداط على بعة اللمان المعدد، ودلك بالسياح أو الالراءاله على الثقاه من العدد، السائلس . وكانو بدولون ما للسمعون من الأعراب مناشاة كداله "!

وظهرت فی دیش هصر محموعات من کتب علی هد الدور آلاما می مرحله الدوری للعوی و لم یسد هده الاحده شیء من السین آلا الصلی می کاست نشیم بصاح المردیة ، و کان سیحه هد العمل المردی الدوی الله فات کثیر میهم کثیر می تکلیمات لم بعم هی فیا جموا ، و کان من سالحه آل کال الحلط ، دیک آنه قد یقع بعموی شدح کلمه من محالطته حمدهه من بعرب ، شم نقع الحمد المردی من فرانی محالات عداول بجالف المدلول السابق للکلمة تعملها محالطه قرانده أو بعدد قرارا الله و الله محالات مدلول بجالف المدلول السابق للکلمة تعملها محالطه قرانده أو بعدد قرارا

وتبعب الموجه الأولى في الأسف المعول موجه ثاليه . الحرى العلماء فيها وصع القواعد والأصول الدقيقة لللاق الحلط ، والإحاله ، والصلط المعلى الحكى يمكن للعوايين مراعاتها في النقل ، وللعلسج الآجد بأسباب ثقه تصلح الاعلاد علمه وشكرطو للمعل شروطاً وأوجو في رويه المعد أن يكول ثقه العال بن فارس فارس فليتحر آجد المعة الأمانة والصدق ولتقه ولعمائة الوقال الل الأماري المشترط

^{() - 15} Acres ()

T 1 - - 1 (T)

TTT MY JUNE TTT

آن لکول دقل اللغه عدلاً رحلا کال و امراه ، حرا کال أو عدا ، که پشارط فی نفل احدیث ، لاک بها معرفة تقسیره ، فاشارط فی نشبها ما شارط فی نشبه ، فیل کال دفل اللغه فاستاً به پسل نفیه ۱۱

وشترمو کالمین محد د کالد می لاند می شرک حکی حکل عندره فعلیاحة قال این حالم یه ای شاخ المصلح الله الحج الناس آن اللعه یاد وردت فی المرآن فهی افضلح مما فی عمرها با لاح الحق ای دلیل د آ

وکان لأصبحي دفيد في هنده الحديد كان لا على يلا فيم أجمع عليه عنده العداولا حديثال لافتتح آن ، ولا حلح الله أو الشعر على كتاب لله ، الن حلح للعد عدال عديد

وسهست و حده عدد عدى و معروف و مراوس حدى وس ما تكل عدوف الله الحصائص واقواعد والحدود لصبط اللغة وف به و وسمد در حم مده شامه من أخلاط وفهم ما جاء من أنعاظها عن طراس شراح و وساح المدايد المدلول به وقد تطورت عدد من دم حرام الله في أند ما دمده الله المناسبة في موسود بالله المناسبة في أند ما دمده الله المناسبة في المناسبة المناسبة في المناسبة في

والد هده دخاه د و الاسد و د د د د و المعود وحدود أول من الا محدي و وحدي وعلى المسلح عقول ابن خلدون: الما قسدت ملكة اللسان من الا محدي و وحدى وعلى المسلح عقول ابن خلدون: الما قسدت ملكة اللسان العربي في حرابات المساه على أهل الحد الإعراب واستسطت القوائين المسلم و فاستعمل كثير من كلام عرب في عبر موضعه عددهم مثلاً من فحده المعرابي في فيصاح بهم الخالفة عمر مع الله والوضيع إلى حمصا

⁽۱) لرفي ۲/۲۸۱

⁽۲) فنی لمه 🕒 ۲۰

TT ... , T,

موضوعات العولم بالكتاب والمنبويل حشية المدروس وما بشأ عبد من الحيل بالقرآل والحديث ما فشمر كثير هل أنه العد والمدال لذلك وأملو فيه ١٠

وهكدا كان عرآل دامعاً لكثير من اعدماه بن الشحر في النعه ولحمل المشاق في مسل جمعها وتحمل المشاق في مسل جمعها وتحميل أيضاً لكنده في حطبة ديوان الأدب (١٦) يرسول المشاق ولرسه فعلى فيه مصالح العباد في معاشهم ومعادهم مما يأتون ويقرول ، ولا سيل بن علمه و إدرال معاليه إلا بالتبحر في علم اللغة ا

و پری دمال برای می عدد می صاحب صبحی فرساه پدستین اه و وردت ق الفرآن و عدرت آند ته عیامه قصر بو اکناد فران بی بادنه استمام ول عی الفصاء آو بقتول علی تعامل و باعاهم دمال بی حسط براسعی قصیا آخیاباً می عسر الفضاً قرآ با آن به پیماحد علی فهید بعدر فرآن با فراکاره می رو ترابعه و فراشعار المان به و وقعه عیها منجره الموضوع می شاخت و اکال سال ها همهود وفرام و راده با آ

وال أهم الحلب على صهرت في هذا العصر ومثل مرحمه الحمع المطهم أكدات العلى المحلس بن أحمد المهوا حمع السودات المهواية والصليمة بالمرتب المسوقي فعاراج حروفها الأول المسؤها الداف العين الم والسئلهما على الأنفاط المانات المرآل أأد وقد المدراها الكلمات هره أفي صلط المعامم العص ما حدال ما والسئل في تسلم إلى الحدال الأنفاط الحدال ما والسئل في تسلم إلى الحدال الأنفاط المحدال المراك في تسلم إلى الحدال الأنفاط المحدال المراك في تسلم إلى الحدال الأنفاط المحدال المراك المراك المحدال المحدال المراك المحدال المحد

ه کُبُرت کنت بنعه بعدد وتفرفیت فی موضوعات محبیبیه کل منها بسرد

a war ()

المحاج المراج الراج

²⁵ Am 20 (1)

⁽ د) رسع في عند الله يعدي، مدري ٢٠٠٠ وغيده خيف المد و فصوره لد الحسي

عموصوع خمع میں صفتیہ می الانساط و سر دفات فی معنی و حد ، أو معال متقاربه ما یمکن و یصح جمعه می دنگ مثلا موضوع " للس و للنا" وهو سم لاکٹر میں کتاب خماعه میں بعیماء فی عصر و حد او عصور متقاربه لا نتخلی حدود لفریس بثالث و برج کل کتاب یحمع کی ما سمع مثیقه أو ما وقع علیه عی طریق مقل أو لر وایه ثما فلل فی " بنی و سام می الفاظ نساول اُصور اللس مداد حلمه ، وانظورات التی بصراً علیه حتی بصبح حامصاً ، وما حاء فی هد کمه می ابتعات والعهجات حصفه عمائل عرب

و نشرت منه ما کتب ی موضوع البحل و یکر م^{ین} و انو<mark>حل والمنزل^۳</mark> و آمست و نشخر او الدارات ^{۱۱} وعیرها

ویکی نفضی فکره عامة عن هده الدر ساب بستعرص کتاب و ندار سا ه اللاصمعی آ یقول ی متدمیه او دارات نعرب المعروفه ی سدانهم واشعارهم سنع عشرة داره اولداره ما استعامل الارض واحاطب به احداث علصا أو سهل، یفال دار وداد واژدؤار ودارات افن دیك داره وشحی اوالشد

ولست بناس موفقاً إن وقبته الندرة وشبحي ما عمرت اسمها ودارة حدمان ، قال أمراق عنس

ألا رب يوء نت مهن صابح ﴿ وَلَا سَهَا يُومُ بَدُرَةُ حَمَّا ۗ ۗ ا وهكذا برى أن لاصمعي يَدْ كُر سَّمَ الدَّرَةُ وَيَعْرِفُهِا ، ثَمْ يَأَى نَشَاهُهُ مِنَ الشَّعْرُ وَرَدَ ذُكْرُهَا فَيْهِ ﴾

وعلى هذا الشال تحري الكتب الأحرى ، تدكر كلمه والؤي بالشاهد عبيها ،

 ⁽۱) مال یا کارب برخل و بدر او پائی عبید عامم بن ماده و از کساد الرخل و مدرد ادام.
 و یا گذاب طیات دیا و کارب عبید ای یا کارب الرس و ای کتاب الرحل ادیا کا کتاب الراح می ایران عبید و ایران کارب الراح می عبیده

⁽ ٧) رويد في حام السحدة الميدة الوشرة بويس شحة حامل محموعة - نجاوم المامة ١٩٠٨

وقله تفسر باختصار مع ذكر مشتقائها أو مترادعاتها

وهده السلسلة واصحة الاتجاه ، فهي بهدف يل وضع أنقاط معينة معال معينه متقاربة بحث موضوع واحد ولعن هذا سوع من نصبيف بالل حالب عايته في حضر اللعه ساكات يهدف إن حدمه استعربين من الموالي ولكنات بوضع محضول نعوى عجموعه من المعارف المعوية ناسات واشحر ولكرم والسياء ومطر والحيل والحيوب الراح

ومهد هذا العمل لقيام المعاجم في الطبقة السب

وتما يحسن نشبيه بريه هما أن هده خركه النعوية في المأليف كانت تدور حول مشاهد الصيعه ومصاهرها بحشته من اسماء وأرض ومطر وحيوال وسات . كما بدور حول حياد العرب وأخوهم الأحياعية

ولی حالب الانجاه السانی برز انجاه آخر نتین نفوعد اللغه ، و سام الأنفاط ، ویسیش فی محموعه می انگلب بدور فی موصوعات معیدا کا لحمع والشبه "و المصادر " و افعال "و "ما بلخی فیه العالم" و المدکر و لمؤلث و المعالم" و المصادر " و المحادد" و المولد ولاشداه المراح ولمولیته بعرض مع السلمة بسانته

وهدك الحاه ثالث في موعدت بلعه في دلك بعصر كال بلقرال فيه أكبر الأثور . وعلى وأس هذه السلسلة الجاهابلة في الأجاه حديد كنت عبره ت والوقف والانتداء، والعرب المرال" و "معاني القرال و المصاهر في الفرال" . والحمع ونتشيه في الفرال " والحد من لين كنت عبره كناس بالعمولين لأحيرين

أما كن العريب فقد شهر مه "عرب لفرآن" لأى عبدة، و" عرب الفرآن" لاس قتية ، أما عريب أبو عبيده فقد سنق اكلام عليه ، وأما عرب بن فتينة فيندؤد لمؤنف مذكر أسماء الله الحسبي ، وصفاته العلى ، وتأويلها وشتماهها ، وأتبع دبك أهاب أكثر تردادها في الكتاب علم يو يعض السوو أوى من بعض . ثم سداً سسر عرب سراء دول مشكله لأنه أفرد بمشكل كنالاً حر يبود في منده عرب ، وعرضنا الذي امتثلناه في كتابنا هذا أل تحتصر ولكن ، وأ. يوضح وبحدي ، وأ، لا تسشهد على مدينا ستدل . ولا يكر لأده على حرف سنعس إلى أل قال الاوكتاب هذا مستص ولا يكر لأده على حرف سنعس إلى أل قال الاوكتاب هذا مستص من كلب مستران ، مان كلب محدد عالم من المدا على على معارف والموج فيه على أول لاهوال في معاول على الموج فيه على أول لاهوال في معاول عليها بعد حيادال في الحرف ولي لاهوال في معاول عليها بعد حيادال في الحرف ولي لاهوال في معاول عليها بعد المراك شراع المولا على من الهواليا ومسحول عليها المولا على من الهواليا في معاول المدا المولا المولا المان عالم المدا المدا المدا المان المدا ا

سه سه رحم رحم حسد الده عليه الله الشاه عليه بنعمته الله حده لله الشاه عليه بنعمته الله حده لله الشاه عليه بنعمته ورحسه بنور حدد رحل و الله الله الشاه عليه بنعمته ورحسه بنور حدد رحل و الله الله الله الشاه عليه بنعمته بخرات له رد ست عليه تعرام ف أولاكه راوه يوضع حدد موضع شكر وضع خدد رس به مال بن مال بدال ورب الله الله سبحانه: (ارجع رب الله الراد ورب الصيعة ، مرب علام أي مالكه ، قال الله سبحانه: (ارجع إلى ربك) أي سيدك ولا يقال تدوق هذا الرب معرفاً بالألف واللام كما يقال لله يما بنال عدد رب كدا، ورب كا فيعرف بالإصداد لأنه ألله مالك كل شيء الرحم الرحم عدد رب كدا، ورب كا فيعرف بالإصداد أنو عبياه وتقديرها بدمال وساحة ملك الإنهام على والله القيامة عامهي يدلك الأنه يوم الحراء وساحة ملك يوم الحراء

i

Ħ

^() همد به مصاف که و ۱۰ سبه ندرآنه برمشکلهٔ ی وی کتاب واحد آسماه کدافش طر حاصحی دم باه ۳۵ ه (۲) متدمه شاهد می می

والحساب ، ومنه القال ديته بنا اصبع أنى حاريته ، ويقال في مثل ٢٠ كما بدين تدان ، يريد كما نصبع يصبع لك ، وكما بحاري تجاركي ١١٠ .

وهكد يظهر من تدوله بسورة الدائحة على سعو اساق أن لكتاب يتعرض لشرح العربي قي القرآل وأ معالى يتعرض لشرح العربيب قي القرآل بتربيب سور على شار كدني محدر الفرآل وأ معالى القرآل"، ولكنه بهتم بالألتاط ويبحثها من باحثة الاشتقاق، والساء، والاستعمال الصحيح عما بعد دحيرة بعويه تصيف إن البرث المعوى جهداً حديداً من جهود الى قتينة

البحوث اللموية في مدلول اللفظ :

كانت الاتحادات المعوية الساعة في سرسات لمعوية أصلا في تعوث مسأول اللفط لأن لكت ساعة كالت تتعرض من قربت أو بعد ناسخت في اللفط وصلية بالمعنى ، وكانت ترد في بعض كلت درسات قصيرة في لاشتق والساء ولأصداد والإحلاف في اللفط وبلغى وكان لكت اعرب القرآل، والساء ولأصداد والإحلاف في اللفط وبلغى وكان لكت المعوية في مدلول اللفط والد المرض على بعد عرال ودفع بطعن عها ورء كل حث من بلك المحوث وكان الحرض على بعد عرال ودفع بطعن عها ورء كل حث من بلك المحوث المعاون واحتنف العلماء في فهم معنى الأعاض المثنائية ، وبنعت هذه علاقات اصطربات ومشكلات صمتها كت المعة المحتنفة ، وبنعت هذه علاقات المساق عصور الحمع الأول وم يكن المعنى القصى قد ستقر بعد ولم تكن الماء في عصور الحمع الأول وم يكن المعنى القصى قد ستقر بعد ولم تكن لا للنامد حاصعة نقواعد أو قوابين بل كانت كلها شورد محتمعه من هذا وهذاك الإلدال فتعير بناؤها ، والحداد المعنويين وكأنها لعه حديدة أو الحذف أو الإبدال فتعير بناؤها ، فيوردها أحد اللمورين وكأنها لعه حديدة أو المحتود عديد.

⁽۱) كتاب لدخين ۲۰۲

ولا بعد أن يقع لفط شارد في معنى ما لأحد العلماء ، ويقع مثله في المعنى نصمه نعالم آخر ولا يبعد أن يسمع لعوش خطأ من أعراق في معنى ، ويسمعه آخر في معنى محتنف وقد يقع التحريف عن صريق أعلاط المسان ، أو تعاير اللهجات في التماثل ، وقد يحيء لاحتلاف في مداود عن صريق عصماء أنفسهم وقداً مطاهره المحتلفة :

 ۱ حقهم اللفظ بدوق لعوى حاء عن صريق ادرات انظوين والممارسة بدائة بلغه امثال دال احتلافهم في معنى حديد فان أبو عبيدة الحديد من الأصداد .
 يقال حديد بنفحل ومحفني د و حبح نفول حقافيا

وحدديد حصيه وفحولا

وقال أبو حرتم م نصب أبو عبيدة لأن شاعر لم يدهب إلى أن الفحول من الحدودة ، ورعد مدح الشاعر الحبسي ، فكان الفحول خارجان عن الحافية ، قال الوالحد بدالدائق من كان شيء أ

٧ - الاحتلاف فيا قصاد اليه المعنى من حدالافهم في معنى فول الله عروض (وأسرو سحوى له رصمو) فعنى أسروا هاهما كتمم وقال سارت وتعالى في عير هذا موضع (أسرو المدمة مارأو العدالية) فعال الفرة ولمسروما كثم الرؤساء أبيد مه من المفلة الدالي أصلوهم وقال أبو عسده وقصرت المعاد أصهرو الدالمة عبد معادية الدالمة عبد معاديد وحتجا بقول المرازدق.

ول رأی الحجاج حرد سنه اسر خروری بای کا أصمره معاد أصهر احروزی "

>) الاستراد الأراث المارية الأراث المارية الأراث المارية الأراث المارية الأراث المارية الأراث المارية الأراث ال المارية الماري

و نتر م اللغويون في خوث الدول مناهج محتمد عهرت فيها محاولاتهم تقصص كتباً بأشماء عبد ، ولكم، وأن حيمت في شيسة فعير محيمه في الهدف بعام وهو الديول وأهم تنك سحوث وأحصرها وأنصفها بالدوسات عبا بها . وأثرها في بنعه نحوث لأصداد

وساوده العولون على حتلاف صدانهم بند لاسم فأفردو ها كتب لأصداد كمافعان لأصلمعي وأنو جاند والل سكت . والل لاساري

وقد یکون اسحت فی دندیون خره می سحت بعام فی بعد عراق و سامه ،
ویکون سحت میه درسطاً به فرنو عیده میاه بیصرف بوصوح کثر می مره
فی اشخار عراق و سعرص بالأصندان و سراه کاسک و یاب حسب فی برای مع
ایی عساد و این فیینه ساقش ستا به فی بسکن فیفرد با با بمعنوب ، و یتعرص
دا کثر می دره فی مناسبات آخری مثلبنا معن فی باب عدایده صاهر انکلام
معاد اد وقی باب با بسخی ایان دانی علی عراق به با و باب با بقط انواجد
با بامعانی محسده ا

ولكن برر عير هذه عولات جمعاً عمومه كنت لاصد د في سدسة بأحد بعصها برقاب بعص وقد شدت لنحث مدول بقط . وحتهد فإنهوها في حث معي يقط بنيرد ، وصده بسياق ، وبا بي حثلاف معياه باحلاف تركيبه في احمده ، ثم مدى سعيه بعدره وكال حامر عدمه في لاحهاد وسحث اعراب ، ذلك لأن لمصرات ، وعدمه بدل شعو بدرسة أسويه فد عبرصتهم بعض عضات حلى صصدهوا بأشاط قد نمهم تكرارها في ساسات عبرصتهم بعض عضات حلى صصدهوا بأشاط قد نمهم تكرارها في ساسات معتمد في العراب في العراب في معالمة المعرى ، في المسات ويعد أن الحما بالترق عدام من مياس على الشاهد الشعرى ، ولم يراعوا ويعد أن الحما باشع عدام من عياس على الشاهد الشعرى ، ولم يراعوا ويعد أن الحما باشع عدام من عياس على الشاهد الشعرى ، ولم يراعوا ويعد أن الحما باشع عدام من عياس على الشاهد الشعرى ، ولم يراعوا والماسة

وتعبرها من شاهد إلى شاهد؛ والسياق، ثم اللهاجة أو اللعة في قدائل العرب وهذه ثما تصدى له العدماء في نحوث الأصداد وفصلوا القول .

وقد هـ أولئك بدفعول الهامات الطاعبين ، ويقوصول من مراعمهم ، وبدأو، فعرضو المثكن وكاصداد في اللعة على بساط البحث، عرضاً لعويدً، مناقشين مفدين في سلسلة كتب متتابعة .

وسطر أبو حاتم في مقدمة كتابه الدامع الأول محاولات العدماء دراسة الأحدد في اللغة فقال و سم الله برخمي الرحم كتاب المعلوب لفضه في كلام لغرب وغرب على جهنه والأصد د حمله على تأثيمه أن وجدد من الأصاد في كلامهم ولمقنوب شيئاً كثيراً فأوضحه ما حصر منه إذ كان يجيء في المرآل العلى يصيناً وشكّ ، وبرحاء حوفاً وضعاً وهو مشهور في كلام العرب، وضد الشيء حلافه وعيره و فاردقا أن لا يكون يري من لا يعرف لغات العرب أن الله عز وجل حين قال: (وإنها لكبيرة إلا على الحاشعين ، الدين يظنون) (١) يمدح الشاكين في لقاء رامهم وإي المعنى يستيقين، وكذلك في صفة من أولى كتابه بيسمهم أهن الحة في والمحاف وحديم وإي المعنى يستيقين، وكذلك في صفة من أولى كتابه بيسمهم أهن الحة (هاؤم في ؤ كدايه ، إلى طبيت أني ملاق حسابه) ولو كان شاكً لم يكن مؤساً».

ومقدمه اس الأدوى مكتب الأصداد فيها دوس المحى سان ، وهو الاحدمة بصير القرآل وعاوله الدوع عن ما وحه إلى نغبه وأسنونه من الساقص ولإحالة، وير بد اس الأسارى في توصيحه فيقول الهذا كتاب ذكر الحروف التي توقعها بعرب على المعاني المتصادة فيكوب الحرف مها مؤدياً عن معيين عندمان، ويعلى أهل لدع واثريم الإثراء بالعرب أن دلك كان منهم تقصان حكتهم وقله بلاعتهم . وقال بنة عر وحل وهو أصدى تقالين رائدين يتيعمون دبك ، فم بدهب وهم

^{1&}quot; 14+4 ()

TER - 127 (T)

عاقل إن أن الله عز وجل يمدح قوماً ماشك في لعائه . وقال في موضع آخر حاكياً عن قرعول في حطابه موسى (إني لأطنك يا موسى مسمحوواً) وقال تعالى حاكياً عن يوسس (ودا النول إد دهب معاصلاً فصل أن لل تعدر عليه) أراد رجا دلك ، ولا يقول مسلم أن يوسس يوقى أن الله لا تقدر عليه

من هائين لممدمتين عتبين موصوح مدي أثر الحرص على أنعاط القرآل ، ومهمها فهماً صحيحاً يتمشى مع عقدة ، وعاولة دفع كل ما يوحه للعة العرابية والقرآل من فعل وتعارض في معث دراسات الأصداد ومدالون المفط .

وسداً سلسله کتب الأصداد اللي مين يسيما مکتاب لأصبعي و يمثل الدرجمة لأولى هماه الدرسات، و يمكن بعد استعراضه تمين مهمجه، ومنهج العلماء الدين تساولوها

فا كتاب من موضوعة يتناوب الأصاط أتى ها معان منصادة في عبرآن ساعاساً فيوضحها واشتراح معاليه ، وملاسدتها بلغويه ، مبياً بوجه لصحيح فيها ، ولا يلترام الأصمعي مهجاً مرسوماً في هذا تكتاب ولا حاول خروج إلى نتائج في معنى القص ، أو يعلن دلك ساقص والاحتلاف وكال بلجاشي - إذا تعرض للقط قرآ في أن يسب فيه برأى ، بن ورد ما حام فيه مبياً أضبح تنك الأقول ، تاركاً للقارئ التقصيل والترجيح

ويقلل من الشاهد عرآ ي . ولا يشير في مصمته إلى عرصه من تأسيف الكتاب ، وهو محاولة الرد على الطاعبين . ويجرى على المثال التالي :

ا أقوى - والمقوى الدى لا ؤاد معه ولا مال ، يقال قد أقوت بدر و (متاعاً للمقوين) ، ، وفي موضع آخر ، المتعوى الكثير مال. يقال علال أكثر من علال مالا وأنه مقو ، ولمقوى لدى له دانة هوية وصهره قوى)

ويقون عسم - ويقال لمسجور المملوء، والمسجور التمرع، قال الله عر وجن (وإذا البحار صحرت) أي فرخ تعصها في تعص وحكي أبو عمرو سحر منسل الفرائ والمهر والمصلمة بسلحرها علم ً د اللَّها . واللحر المسلحور الملَّات . قال الفرائل تولك ودكر وعلا

رد شاء بدیم مسجورة اری جوب سم والسعد ا

من همدین شاهددین فلاحظ بیر د الاصنعی بشاهد الفرآی مع الاعاط . و عقیقه آنه بدکر الاعاط آنی فی لایات آنه پشعها لانه . پذا بریوندا آ أو پردا رأی آن بعنی وصنح صرح لا بنس فنه ولا عموض

وهد شاهد علی آن لاصلعی م پنجاح کان للحرح من نمونا فی للترآن . او نصایر ما خام فی بعد فیه علی ما ترون لاحدر

وم یقتصر لاصمعی سی دکر لاصد د فی کتابه . بن دکر کسات احسب فی معالیم باحیالاف موجیمها ، وساست یا ، قتل بنون شعی ، و بنون شعیر علیه ، مع سنع معال آخری سنت مصادد مع بنعنی لاود

کتاب لاصا د لاس حکس

یعری علی مثال کتاب لأصمعی فنجنع کل ما جمع من الفاظ مع تسیر الأصمعی نصه أو قراب منه حداً بدرجه آل باشر بلکدامل شك فی لأمر فقال ا پتصبح من مصابعة کتاب الأصداد لاس سکنت آله تسع کتاب الأصداد الأصمعی الا فيا بدر فيورد بعدرت داب ، بالدربیت نصه ، وبرق ای لأصمعی ما يورد عنه قائلا ، أبو سعد ، أو الا لاصمعی الا مکتفاً بدكر اسمه فی بدأ ما ينقله عنه ، وبعه يمکن تقول داعتمار کتاب الأصداد لاس سکيت روية ثابية بالأصداد للأصمعی ا

^{1 - 1 - 4 - ()}

رء مے سہ ہے

کتاب الأصداد لأبي حاتم سحشاني

وهو الحلقة لثانيه من كت لأصداد ، ويعتبر صوراً جديداً تتقل إليه لتأليف في هذا لموصوح ، وبعير سحندي حق أول من أرسى فواعد هده السراسه ، ووضع السات أذول في تحوث مديول المعط من هذه بروية الحاصة دلك أأنه حث فيه تطرية بمعنى بنضى في أصد داختا حديداً أثار فيه راوساً من السائل وبمشكلات بمعويه ، وحدد الخصوب أدور للمهج بدى يسعى اتباعه .

وانتمع أبو حام بأساده لأصمعي ، وهو في كت ، وروى عن أي عيده أم عيده أم حاول محاوله أحرى ، في بكتب أما حج من الأهاط ولكنه بعيل سطر ، و أمل في حاء في المآل من الأعاط بي حديث مدود ، و بنيت أحدياً . وحاول أن بنيش من مرحية بحاول أن بنيش من مرحية سطره الفردية لكن لفظ عنى حدة إن العيم ، وملاحظة معال ، وطفات مشتركة عموعة من الأنباط ، ومهى إن آرة طواعة تحاول أن بعش بايث مشتركة عموعة من الأنباط ، ومهدت من حريا من حريا بعيده المدود أن بعش بايث

وأول ما تسترعي الانتباه في كنابه ما وكتب الأفسد د تصنيه عامة الأميا الا تبحث الألفاظ مني تألي متصادة في معافيها أحياناً وحسب ، بل تبحث فوق دلك الأنفاظ مني تحديث معاديه باحلاف الماسنة ولساق وهو بالفنوب عصه في كلام لعرب عرب عن جهته والأصداد ،

وعلم اسم الأصداد على هده لكنت وهي في حقيقتها بحوث في مدلول التقط وتغيره من وقت لأخر تحث طروف معينة وعومل محتطة

بعود أنو حاتم د حتمعت لعرب على أن بد عليي، مثله وشبهه وعديه ، ولا أعلمهم حلتموا في دلك . قال لبيد أحمد الله على الله تعالى: (فلا تحملوا لله أله د) ١٠ وكثير من العرب والجمع أنداد ، قال الله تعالى: (فلا تحملوا لله أله د) ١٠ وكثير من العرب بجمعون النه أيضاً للجمع من انتساء والرجال ، وللاثنين من الرجال والنساء كما بجملون المثل والشبه والعدل والضد ، قال الله تعالى: (أنؤمن لبشرين مثمنا) ولو قال مثيب لكال حيد في الكلام ، وقال حداد (الكم إد أشهم) ، وقال عراسمه في موضع آخر (ثم لا يكونو أشكم) ، ولو قال الكلام وقال لا يكونو أشكم) ، ولو قال الكلام وقال لا يكونو مثلكم لحار الكلام وقال لله تعالى (و لكونول عليهم صد) ولوقال في لكلام أصداد ألكان حار الكلام وقال الداد أن و بقال أيضاً الأشباه ، والأعدال ولحو دلك قال الداد أن و بقال أيضاً الأشباه ، والأعدال ولحو دلك قال الشاء

أنها محمود إلى سهد وسا تم مدى حب سود تم قيلة وجماعة ، وأما حسال فقال :

المحسود وس له سد قشركا الحسيركما العسداء فأراد الواحد ، ويقال قد وقليد ، ولديده ماهاء ، كما يقد في الحديث م إذا أماكم كريمه هوم فأكرموه ، أي كريم قوم قال لبيد

لكى لا يكون نسسرى بديدى وأشتم أقوماً عموماً عماعما وهو ق الأمثلة لسابقة م يفصر درسته على استعمال الفظ في معنى انصد بل تباول مدلون انفط المترد و يتمانه إلى خمع والشي أو انعكس

وأول ما يبدأ لقول عدد معنى كلمة صد وتقلبات عشلة ، وينتهى من داك إلى أن الكلمة ، صد و لا تعلى إلا صدا الشيء أنى حلاقه ، ثم يقول و وعلى هذا حادث في لفران ويعرض الشوهد يستدل بها على محمه ما للمول

یقوں درعم قوم آنہ بعض بعرب یعمل لصد مثل اللہ، ویقوں ہو بصادی فی دلگ أی یمانسی ، ولا عوف أنا دلك ، فأما المعروف في الصد في كلام

^{· -=== ()}

العرب فحلاف الشيء . كما نقال الإيمال ضف الكفر ، والعقل ضد الحمق ، وفي لفرآل (ويكونون عليهم صد) أي أصدادا لأن أول الآيين (واتخذوا من دون الله آ هه ليكونوا هم عر) ثم قال نعالى (كلا سيكفرون بعادتهم ويكونون) أي تكون الآلهة (عليهم صدا) أي عليهم عوماً أراد خلاف العز ()

وأثر القرآن في كتاب أبي حاتم وصلح فهو يوارد اللفظ ويلص على استعماله في لقرآل فيقول وفي لقرآل كناه. ﴿ وَكِنَّا ﴿ وَكِنَّا مُمْ يَأْتِي بَاعِنِي المُعْمِينَ أَوْ المتصاد إد كان الفط مستعملاً في الصداء ولا تجريز به ولا تجريح فيها يراه وينتهي من دلك إن شبيه الكنمة أو مثنها إدا كان ها شبه أو مثيل. فعلد ما يتكلم عن ه ظن ه ومعييها سصادس بأتى بالكسة عربيه في الاشتقاق فينكلم عن لاصنين، وصين، فيعون (وما هو على العيب نصنين) * و نصين فهما وجهان معروفات ، فانصبين النجس ، ونصبين المهم ، وهو من الصة أي اللهمة؛ , ويتمرض بالنقد لأقوال السابقين من العلماء وس تعرص سهم للأصد د قولا أو تأسِمًا الباحد على ألى عسدة قويه في كدمة حاف؛ هاكنان أبو عبيده بقول حاف من اخوف ومن جمين. وكان يمون ﴿ فَإِنْ حَمْتُمْ أَلَا تَعْدَلُونَ * يُرَيِّكُ أَيْقَتُمْ ﴿ ولا علم لى بهذا لأنه قرآل ، فإنما تحكيه عن رب العادين . ولا تدرى بعده ليسى كما يظريه (١٤١ م ويكدم، ولا يأحد بكلامه، فيقول في كلمة "أسر" وقال أبو عبيده أسررت الشيء أحديته . أو أصهرته أبصاً . وكان يقول في هذه الآية (وأسروا السامة ما رأو العداب) أصهروها - ولا أعتد لقوله في هذا والله أعلم. وقد متشهدوا على كدمة أسر تمعني أحقي بقول الفراردي .

⁽١) س ١٩ - ٨٤ الأصعاد لأبي سائم ٧٥

 ⁽۲) س ۸۱ – ۲۵ ثانی المحدر ۸۸

⁽۲) س ٤- ٢

⁽٤) سي ٨٨ .

فلما رأى الحجاج جرد سبقه أسر الحروى بدى كان أصمرا ولا يرضى أنو حاتم بهذا الاستشهاد على آيات القرآل ، ولا يضمأن إليه، فيقود في تقديمه الشاهد «وقد رعموه أن لفرود في قاله، ثم يعود ، ولا أعتد أيضاً بعود نفررد في في القرآل ولا أدرى لعله قال الدى كان أصهر ، أي كم ما كان عليه، والفرود في كثير البحديث في شعره، وليس في شعر بطيريه حرير والأحصل شيء من ذلك فلا أثق به في الفرآل ،

مانظر إلى أى حام كنف أثار الشهات من وجهات متعددة في الشاهد لدى استشهد به على سط أسر في لآيه، وليي اداعي أبها من الأصداد ووضع في المثل السابق أصولا لعباس معنى المصه وحدد الاستشهاد على آبات القرآل، فلم تشال أولا أل يعلم غول الأصداد في علط قرآبي أكما فعل أنو عليدة قباساً على شاهد شعرى - كما رأي أل بدى قاد أنا عبدة وأمثاله إلى ذلك الخطأ على مدينة على الشاهد الشعرى دول ممجيص أو الدفيل ، أما الاستشهاد له على غيرال على شاهد

وهو يوقع أسلوب المرآل ولعته عن موض بشبهات ، فلحكمهما في العقة والشعر - دلك أن المرآل له خصع لما خصعا به من تعليم قد يامع مهما يألي موضى الشك كالمصحيف - والعلط في برونة ، وخلط شاعر نفسه فيها يقول

و بطهر آن آن جام کان دارای فی لاصداد فی عرآن یخلف عن آره مانتیه استفاعاً للحراح استاده لاصلمعی وللجیفه فی کن ما للصل باغران ولعاله وغللبرد او شخص هذا رای فی

۱ اید لا بری شوسع فی بصر » لا صد د فی بنده و حاصه فی عط بدرآباد و لا بری اشتیار تد فات بندستر و از بنجو یوت من قس بن بندد آر عظم و بنده ها محیطاً کشراً میها

٣ لاقتصر في أنماط لأصد دعني ما حاء منها لما لا حيمل شك

وتؤيده السياق وشوهد الصحبحة

٣ إرجاح باقى ما جاء مهم إن أصوف من تصبحيف و وبعاير فى الهجات أو عجرد أحظاء وقع فيها الشعر عانيجه الإحمالاط بالمؤلدين . أو أحظاء فى الشعر بصمه بتيجه تد ول أسمه الروة له

و بهمدا آن برجع یلی آصل هد برگی اندیل معدد تنویج فی لأصداد فی الفرآل حاصه ، وهو و صبح فی کدانه ادمان آن سوسع فها لا پستم مل انجازات ، ولا تسعی لمنسر انفرآل (بهادی و رادها انفود ، وکن شیء من هدا سات فی اعرآل فتصدیره ینتی ، وادام یکن فی سرآل فهو ایسر حطاً، ا

الاكتماء في بعضم بدكر دا حاء في عسير العلماء بع وقوف بين الآراء متعارضه موفقاً وسفياً عنوب و قال بعضهم في مستخور عمارج ، بلغني دؤك ولا أدري ما الفلموات الدال ، ولا أقول في للحر المستخور) شيئاً ولا (وإدا اللحار المحرث) لأنه قرآل فأن أبق به وقالت حاراته بالحجود ال حوضكم للمحود وم تكن فيه قطره قال أنواجاتم المتكن أن يكون هذا على التداؤل.

ر ۽ ڏستنده (۱) تا داد

كما يقال للعطشان ريان وللملدوع سليم . وقال دو أفرمة في المسحور - وهو عملي المملوء :

صفف الحدود والمعوس بواشر عي ظهر مسجور صحوب لصفادع الاله الميل عقد أورد القولين خيماً ولم يقطع شيء . ويا كان من صاهر كلامه أمين إلى القول بأن المسجور بمعي المسوء . وأورد بعد لحجاز فيه ، وقال إنها على التعاول قلب المعيى إلى لصد . والمعتال صحيحتال ونما يتعلق بالاحتلاف في معي اللفط ، وليس من الأصداد – في كتابه – محيء الفعل الماضي الثلاثي على ورن فعن في معيى المصارح ، والسنقيل ، والمكس أ يقوب المتسعب العرب عجموا فعل في موضع لما لم ينقطع بعد ، وحمو يقعن وأحوانها ما قد كان ، فقال عجموا فعل في موضع لما لم ينقطع بعد ، وحمو يقعن وأحوانها ما قد كان ، فقال نقد بعاني ركبف بكم من كان في المهد ، وحمو يقمن وأحوانها ما قد كان ، فقال تعالى ، إ ودوى أحمال المهد ، وقوله تعالى ، إ ودوى أحمال المهد ، وقوله المهد ، وجمل شهد في معيى يشهد — :

شهد خطیته بوم یسی رسه آن الوید أحق بالعدر و لاحداد فی بدلانة لرمیه لشمل ی نامه امریة محاب اعث وحداد فی القدیم والحدیث، وقد دعا هذا الاحتلاف، وعدم احتصاص کل صیمة فی الفعل بعص الدخیر عدیر الاحیان الاحیان به به بعدم محره البعل فی امریه للرمی فیمانسی غیر محتص بالحال أو لامیشان یابه وحال آن برجم بعد این حاصیه عامه فی المعات السامة کما لامیشان یابه وجها للحلاف سه و بین اللهات (الإنابو أوروبیة)

^{* 4} miles ()

⁽٢) الأصعاد - ١٣١

r (m r)

^{27 - 7 5 (1)}

⁽ ه) الأمناد إبراهيم أليس في كتاب " من أسر عد "

كتاب الأضداد لابن الآنباري :

وهو المرحله الثالثه من كتب الأصداد ، وإن لم يكن سرحية التابية بكتاب أبي حاتم في هذه البحوث ، لأن س قتينة تعرض ما في مشكل الفرآن وتأثر بدرسة أستاده أبي حاتم في باب المقلوب ، وتعل عنه كثيراً .

وجاء ابن الأسارى فألف كتابه الحديد متأثراً بمحاولات سابقيه الأصمعى وألى حاتم وابن قتيمة ، ويحاول هو أن يجمع بينها ليكن بعصه بعصاً ، ثم يصيف من رأيه إليه ، وينظر نظرة أكثر شمولاً ، ونصحاً وندعه يرسم لنا مهجه في مقدمة الكتاب ، فيقول :

ا هد كتاب دكر خروف التي توقعها العرب على المعالى المتصادة ، فيكون خرف مها مؤدياً على معليان متعمل ، ويص أهل البدح وربع ولإرزاء بالعرب أل ذلك كال مهم نقصال حكمهم ، وقلة للاعتهم ، وكثره الأنسس في عاورتهم عبد تصال عاصاتهم ، فيسألون على ديك ويختجون بأل الاسم ملئ على العلى الدى تحته ، ودال علم وموضع تأويله ، فرد اعتور اللاصم بوحدة معيال محتمل لم يعرف محاصب أمهما أراد محاطب ، ويطل بدلك معي تعليق الاسم على السمى ، فأحيواعل هد بدى صوره ومأنو عبه نصر وب مل الأجوية أحدهن – أن كلام أحرب يصبحح بعضم بعضاً ، ويرتبط أويه تآخره ، ولا يعرف معي الحصوصة أحل يعرف معي الخصاص منه إلا المسينائه واستكمال جمع حروقه فحار وقوح الفظ على المعين المتصاديل لأنه يتمامها ويأني بعدها ما يدل على حصوصة أحل المعين دول الأحر ، ولا يراد بهما في حال المكور والإحدار إلا معي وحد . قل دلك فول شاعر

کن شیء ما خلا دوت حس واللمی جعی و پنهیم لامن عدل ما تسدم فس حص وتأخو بعده آن معاد کن شیء ما خلا ادوت پسیر . ولا يتوهم دو عدل وتمسر أن حس ها هما تمعنى عصيم وقال لأحر يا حول يا حول لا يصمح مث لأمل عقد يكسب على الآمل لأحل يا حول كنف مدوق خصص معترف مادوت واموت فيها بعدد حسلل

فلب ما مصی من الکلاء علی أن حیلا معداه نسیر . قال لاَحر فلال عمرت لاَعمود حیلا ولان سطوت لاُوهای عصمی قومی هم فللو أسم أحی فرنا رست یصیلی سهمی

وي هم هيم ويلو سيم معلى أنه أرد ويأن عموت لأعمول عمو عصم . لأن لإنسان لا يمحر تصفيحه عن ديب حمير تسير ، فليما كان بنسي في هدين بمعيون رائلا عن حميم السامعين له تكرر وقوع الكلمية في كلامين محمي بمعطين وقات لله وهو أصدق العائلين (تدين تصوب أنهم ملافو الله) أرد الدين يتيمون دلك فيم بدهب وهم عافل إن أن بنه عر وحل يماح فوماً باشت في لعائمة وقات في موضع أخر حاكياً عن يوسى (ود حول بدد دهب معاصباً فصل أن لن تقدر عليه) أو درجا ديث ، ولا يقول مسم أن يوسى أن يوسى أن يعدر عليه)

ومجری حروف الأضداد مجری الحروف التی تقع علی معلی و بالم تکل مصاده قلا بعرف معلی مصاده علا بعرف مسلم مصاده قلا بعرف مسلم مسلم من شاه ، وحمل معراحل ، لا يعرف أحد المعليات و لأمه ساح كلياء، وكامه حداعه، ولأمة الصالح المای لؤم به ، و لأمة بدل ، ولأمة معرد باسل ، ولأمة حدا من ولأمة الصالح المای ولامة الأم ، ولامة على من الرمال ،

وران معدويدم الأكرمان حداد وحدوه طواد لأممر والأعام كثاه ويصور إحصاؤها وتعديدها يصحبها بعرب في بكلاء ما يداد

⁽۱) یم فی مدار دیم آبا مام افدام می کامان ادای ها می ۲۷ کار است (۲۰ مام (صدارایه کیپ فی گفته اند رسمیو رست میر

على معنى محصوص منها . وهد الصرب من الألفاظ هو لفنين بصريف من كلام العرب »

حدد بن الأسارى دعسه طريعاً في خوث مدلوب تقط بعد طلاعه على آراء السابقين يقوب وقد هم قوء من أهل بعد الحروف بمصاده ، وصنفوا في حصافصها كتباً بطرت فيها فوحدت كل وحد مهم أبي من الحروف خرء وأسقط مها حرءاً ، وأكثرهم أمست عن الاعلان ها فرالت أن أهمها في كتاب هذه على حسب معرفي ومنبع عنهي تيسعي كانبه وتناصر فيه عن لكتب نقد تمة المؤلفة في مثل معدد إد شمال على همية ما فيها ، وم بعده منه رادة عنو لد وحسل سيان ، وستيفاء الاحتجاج ، وستقصاء الشوهد ال

فكلامه هنا نشب أنه بأحد كلام تقدم في الأضفاد لا جمعاً كما فعل بعصهم أو نقلا ، بن دارساً ومعللا ، أنم أشار إلى مسأقة هامة ، وهي استقصاء شوهد وتصبيمها ، ومحاوم خراوح من هما الإحداء إلى صعره عامه

وأشار إلى أهمية الأصاد في لكلاء عبد ما قسيم الللط من حيث المدلول. إلى أقساء ثلاثة

 التداف لا بعنی رد و ردب فی تکلام رلا معنی و حداً لا شعر بتغیر انسیاف ، کابرجن و براه ، و حسن ، و ساقة ، و سوم ، و تابیم ، وهام وقعید ، وبکیم وسکت ، وهند هو اکثیر ابدی لا چداد به ۱۲

۲ أشاط لائتهم معاهد إلا بالساق ، ولا يمكن أن تحمط في للسول ،
 مش المط حمل تمعني وبند الصأل ، وحمل معني السوارجان

 الدافق بدم المقطال منها أو أكثر عن معنى الرحد كشوش بدر والخلطة والعبر واحمار والدائب والسنداء محسن وقعد

الله أعاط حديث معاها باحلاف سياق ، وهذا عسير يصير لأفيد د

⁽ حر ۲) د.•

وهو القسم هام في هذا البحث لأنه و القبيل الطريف من كلام بعرب «

والقسال الأول والثاني لا يستعرقال من الكتاب كثيراً أما القسم شائ فيحصه بالنظر قائلا إلى الرادف في هذه الألفاظ ليس مجود كثرة عددية وتكرار لا فائده وراءه ، ولكن هناك عنة نعوية كالمة وراء بعداد لقصين في معنى واحد إذ أن كل لفظ منها مجتلف عن الآخر في المعنى اختلافاً ما وقد يكون القرق دقيقاً لا يثنه له إلا العارف بلغة العرب ، وينقل عن أبي العباس العلب عن ابن الأعربي قويه كل حرفين أوفعتهما العرب عني معنى واحد في كل مهما معنى ليس لف حه . وما عرف وأحداد له ، وراعا عمص علياً فتم نفرام العرب حيده 11

ویستصرد بن الأسری فیری آن العرب أصنبت الأحماء و لأنساط لعس ومدلولات حاصه ، مه ما وصل إلى معرفه ، ومه ما بحهه اد لأحماء كنها لعلة حصت العرب مها ما حصب من لعس ، مها ما بعدمه ومها ما بحهه اد وقال أبو بكر : يذهب ابن الآعران إلى أن مكة حميث مكة بلحلب الناس إليها وابصرة حميب سعده محجاره لبيض أرجوه أبي به الأ

ومن هما پذایف اثن أصل لاشتقاق فی بلغه ، وهو موضوع کثر تناوله ، وألف همه من درید و من فارس والی حتی

وينتقل من الاشتداق إلى الله دف وقد سنقت الإشارة إلى رأيه فنه أثم إلى الكلاء عن الاحتلاف في مدنون التنظ ، والأصداد

وتتقسيم السابق في موحله الأربع تفوج صنعى في مدنول النبط ، إد يبدؤها بالأعاط التي لا تعاد مدنوه ، أم المعني الذي تتعدد أنصاصه ، أم

⁽١) الأصدد لابن الأنباري ص ٧.

⁽۲) ماس عمدر - ۷

أنصاص أو الأسماء المشتقة من أصل واحد ، ثم السلول المتعدد الفط واحد وحاول أن يوحد صلات وروط تربط هذه حماً في نصرية واحده وحاول أن يجمع بين نصرية الاشتقاق ومرعاه السياق ، ثم يلميج بينهما في شيء كثير من الحدق إذ يقول دقلا عن نعصهم ، اإذا وقع الحرف إلى معيين متصادين عولاً صل معي واحد ، ثم تداخل الاثنان على جهة الاتساع ، في ذلك الصريم عيشل نديل صريم ، وللهار صريم لأن سل ينصره من الهار ، فأصل المعين يقال نديل صريم ، وللهار صريم لأن سل ينصره من الهار ، فأصل المعين من معنى وحد وهو الفطع ، وكسنت عصرات المستعيث وصارح معنت ، سميا بدنك لأن المعين عصرات المستعيث وصارح معنت ، سميا بدنك لأن المعين يصرح بالإعاثة ومستعيث يصراح بالاستعاثة ، فأصلهما من باب واحد واللها.

وس الصبيعي أن يتعرض من لأساري لأراء عيره من العنداء الساعين في لأصداد ، و القده محمودها و وفيهها عند حدود السنيم بالانتلاب في المعني أو الوقوف دول الداء برأي كما فعل أنو حائم أحياناً من دمك فولم في كلمه رحاء ١٢ ومله قول كعب بن زهير :

أرحو وآمن أن تبدو مودنه وما أحال لديد منك سويل فالرحاء ها معاد لأمل ، وقد بأن تمعى لعلم ، مثل قوله تعالى (فلي كان يرحو نقاء ربه فليحمل عملا صافحاً) هد كما قال لعساء من قال ، أن بن الأنبارى قلا نقس هذا تقول بسهوة بن يرى أنه غير صحيح ، وبصحيح عده هو أن الرحاء لا حرح أنذا عن معنى شنك ، ثم ورد شاهدا من شعر يوضح وجهه بصوه ، ويرى أن الآنة ألى احتجو به لا حجه هم فيها لأن معاها في كان يرجو نقاء ثوب ربه ، أي يطمع في همك ولا يتبقه ، ويرفض رأى أي حاتم في يرجو نقاء ثوب ربه ، أي يطمع في همك ولا يتبقه ، ويرفض رأى أي حاتم في الآنة المرب

 ^() سکر دن دنام ده یک و شکر حم ص ۱۳۴ در بعده دن ده سخت
 () گاسد د لاین لاد ین بر

لا تدهب بالرحاء مدهب العوف إلا مع حروف حجد واستطرد في تصيد آرئهم هيعرص لابن قتمة ويحطنه ، ومن الصاهر أن بن لأسارى ينقد كناب الأضداد لأنى حاتم ، لابه يشتر إن ما يفهم دمث في مقدمه الكباب ، وفي كثير من مواضعه ،ولم يذكر عند تعرضه لابن قتيم الكباب الدى بعيمه و إن كنا بعلم العن بأبه الاكتاب حاصة

و كثر درسة بن لأبارى هذا منصبة على الألفاط التي جاءت في القرآب و عدرها السائمون من لأصد د و أحصاء فيها اللوائل ، و تمكن أن يندان إنه حاول أن يهدم نظرته الأصد د السائلة ، كما حاول بن قبسة في المشكل و يكن بتوسع و حايد في وقف العدماء حداله صامتين من آيات شراب المحاول أن يتعدد من الحير الصيق المصدوب حول المقط القرآبي و وحاول أن يوفق بين للفط و سياق دول التحامل على آياه أو عني ناهط ، و يرفض الهول بالقبال ، والمعدد دول مدر ، ودول إعمال المكر

و جاول ال يجد تمديلا بعداً عن داك كنه بنتين ورأته فتري أن

احلاف بهیجات بین عدال قد پؤدی ہی لاجلاف کی مدائوں النظا یقوں اوقال آخروں پر وقع حرف علی معلیٰ منصادیں قبحان آل لکوں العرق اوقعہ علیہما نہیں وہ ملہ سہما وکی آخہ بعلیان خی می عرب ولآخر خی عدد اثم سمع بعصہ عد بعض ، فاحد ہولاء علی ہولاء ، وہؤلاء علی ہؤلاء قانو فاحود لاسط فی بعد حی می بعرت ، وحود لاسود فی بعد حی حر شم احد آخد سر نقین علی لآخر ،

وسندقة حرف من لأصداد فنيز بنيز بدهبون إلى أبها لقيمه وقيس بدهبون إلى أبها نصوء ، قال لأصمعي القال أسناف أي سج عن الصوء ، وقال عارف أهل مكه يفوون برجل برقت عن بنيت الأسناف يدرجل أي سج عن نصوء حتى بناواء ، قال بن علين ويمة فد حفت مسح موعده المشارة المنشرخي عرف السيدان العسل شاهد ، ومعى اليب أن كلب هذه الدفة للمرازل أن للدو المسوء وبراة الذال الآخر

سأتدف علوه يجاح أخرات الأ

 ۲ - التحدول و شداؤ م وسنق شول فيم سند أي جانم د و بالحد به أبو بكر لأساري وقد سنق عمول كديك فيه عبد أي فينيه في بشكن

۳ انتشاه آن معنی حسب سدق ، وهو ، پسمیه ان فلیله انشاه مقول ا فوق احراف و کاب فاق محمی مقول ا فوق احراف ایل محمی مولی از محل المولی محلی اعظم از ایل محمی مولی ملیل ا و یابه الاحق دولی کلیل از ایل محل المولی المحلی المحلی المحلی المالی المحلی المالی مولی المالی مولیه المالی مولیه المالی محلی المالی المالی محلی المالی محلی المالی محلی المالی المحلی المالی محلی المالی محلی المالی المال

وم متصر کتاب لاصداد علی حداف معلی انتظام ساخیه العویه حسب لاهماء مثلا الحسام می شاعل از تعداد این الحسام مثلا السب معلی شاعل از المعلول آله عکس و حدد ادا صع است این هالیان العلیمان لامن اللس فیتمان الافال علی

ولا تهسی نبوده آکه رد تحدولت لاصه و السحر قال أبو لکر هذا عندل تد بنت لأن بنس شال فی مثنه ، فیقال تهییلی الطریق لائه معلوم أن الطریق لا یسیت "حداً ، فید حاد ما مکل اندس فه لم لکل اند عل شاوس متعدل ، و منعول ساویل ساعل ، الا تری آنه لا

ص ۵ د ب ید (۱) ص ۷ ۲

يسوع لقائل أن يقو*ن صربني عند الله وهو يريد صر*نت عند الله لأن في هندا أعظم الليس ¹¹¹ .

و يتعرض فى الكتاب الاحتلاف معنى اللفط المفرد إلى معنى الاثنين ، ثم من الحظاب إلى نعسة ومن العبه إلى الحصاب وقد ينتقل اسم الشيء إلى الشيء من سبه، يقول : « من الحروف أيضاً لطعبة المراد فى لهودح، والطعمة الهودح، وقد يقال للمراة وهى فى بيام طعيمة والأصل فى ذاك ، قال ابن السكيت : يقال معير طعود إذا كان يحمل طعالى قال زهير :

تنصر حسل هل برى من صعائى تحملن بالعلياء من قوق جرهم ا (*)
و يتكم عن أسبوب الاستعهاء وتعاره عند ما يعرض لأده الاستنهام هل (*)
و القرآل ، و يتكلم كذلك في بعض قبوب القول الأخرى كانتشبه ، يقول
ا والسجود في غير هذا الحشوع والحصوع واسدلل كقوله حل احمه (أم تر أن
لله يسجد له من في السياوات ومن في الأرض والشمس ولقامر) على حهة
الحشوع ولتدل ، ومن هد قوله عر ذكره (ورانا من شي الله يسبح حسده)
معاه أن أثر صبعه الله عر وحل موجودة في الأشياء كنها حبوانها وموانه في م
تكن به آلة النطق والتسبيح ، وصف الدلا على جهه الشبله عن ينصق والسبح
لللالته على خالقه و بارئه ، قال شاعر

ساجد المنخر ما يرفعه حاشع عمرف أصم المشمع وقال الطرماح أيضاً

وحرق به بنوم برقی عشد کما رشت الفاجع البائيجه " هغير عن الصدي بالمولمة عن جهة ششمه الله

⁽¹⁾ Palle 1A.

^{. 323 (}Y)

^{110 (1)}

[.] Yot - Yok (1)

وقال عمرو بن أحمر -

وعرفت من شرفات مسجدها حجورین طان عبیهما الدهر لکبا خلاء فقلت إد بکیا به بعد مثل بکاک صبر قوصف جده الأفاعیل من لا یفعلها فعل حقیقة یک جورها علی المحار ولاتساع ، وقد قال الله عر وحل " (والمجم والشجر سلحدال)

وهد الكلام دليل آخر على فرءه من الأسارى لمشكل ابن قتيمة ، ولعب تذكر ما قال فى هذا الموضوع حين تعرضى لهدر القود ، وللآيات التى أو ردها امن الأنبارى فى كلامه السائق يحبر استعمال الفول ومردهانه مما يتبيد إصافه صفة العاقل لعبر العاقل محالفاً بدعك وأى من قتيبه

و سَهَى كتاب الأصدد لأى بكر محمد بن تقاميم بن محمد بن بشار الأسارى و به سَهَى هذه الحمه من لمرسات المنعقة بالمدود وكتب لأصداد في القرن الثالث.

۲ الاحتلاف في نقط وكتاب (ما اتفق لقطه و حميد معدد من القرآن اهمد و
 لأبي العامل محمد من برايد للعرد

الاختلاف في اللفظ اتجاء آخر قريب الصلة جداً بالأضداد في دراسات مدلون اللفظ في القرن الثالث. وقد كان لاحتلاف في فهم عراب الفرآن وتعارض لآراء فيه دافعاً إلى دراسه صاهرة الاحتلاف في لمدلون كما كانت دافعاً إلى دراسة ضاهرة الاحتلاف في لمدلون كما كانت دافعاً إلى دراسة ظاهرة الأضداد.

ألف في الختلاف اللفظ كثير من علماء الفرن شنى والدلت ومن أول من وصلتما كتبه أبو عمسئل الأعراق وكتابه الدائه راعمه أن وهو يتعرض للمشكلة على مثال كتب المعلمة لأولى فهو مجرد حصر اللاعاط التي قد يتعدد مدلولها دول الترام منه لترتيب ما في سوق لكنمات و سول تعليل أو محاولة الإنجاد أية صلة بين

⁽۱) سېد در کرنگ ومخ بند مند دې.

بعاني محتنفه على بحواما بشع إدايتيا

ا النبل على سلعة أوحد . لقس في العين . واقعل المشر من الأرض سلتقطك تقول رئيت شخصاً لداك الفيل ، والفيل أن ترى الحلال قبلا فكان صغيراً واقبل أن يتكم برحل لكلاء مالكن سلعم له . ينان لكم فلال فيلا والفيل أن يورد الحل الله لماء ثم يستقى و هنت عليه فتمان سقاها قبلا ولقبل شيء شده بالصوف يعلى في أعدى الفيسان؛ والمثل في النبر في أعلاها

وبحصص علماء آخرون فی در منه الاحتلاف فی الفظا فی المرآب و ومن ایس من تعرضیو له واوصلہ کدانه محمد بن براناد استرداء وبعله فید سلیق فیه

وكتاب سبرد صعير غم في تسم ما الدن صفحه من عصم الصغير سدؤه غوله با هذه حروف ألفدها من كداب للله حراوحن متنقة الأعاط محتلفة المعالى متدراته في الثول - محدده في حدا على ما يوحد في كالام ألعرب لأنا من كلامهم المجتلاف اللفصال ، وحداف العدان وحداف المنطان ولعلى وحداد والدافي المصال واحتلاف المصدن

١ أما حيلاف للقصل لأحقادف للمسلل فلحو فواك

دهب وحاء ، وقام وقعد ، و بدورجال وقاس

۲ و حدیدهای بانصفین و معنی واحد فقومای فیست و حسیت ، وقعدات و حسیت ، وقیمان و حسیت ، وقعدات و حسیت ، وقیمان و مرسن .

۳ و بعدق بایمهای و حدا اف بنصیان بنجو و حداث شدهٔ رد أردات و حداث الصادة ، و و حداث و یداً کریماً عدمت ،
 و کدالك صد بنجار بداً ، و صرابت مثلاً ، و صرابت فی الأرض ردا أبعدت و من دائم عین نابی پیصر یه ، و تقوی هذا عین الشیء آلی حدیثه ، و نعین بدان

و یا دکا مدت در نصیب او جمید در و ۱۹۹۹ د کتاب دادا تقامات آنصافه بیدانیه می باک و می جمید درستان داداد در رساد یا ۸ حاصر ، ولعين عين الميران ، والعن سحانة بأتى من قبل القبلة ، وعين الماء وقوهم أمر حمل ، كقويه

كل شيء ما حلا بله حبل

أن صغير وقاب لبيد

واری آربد هد فارقنی ومن الوره کثیر وحس

وتكول للتعظيم كمول خميل

ومن منك الحول لأسود . وهو لأكثر . قال برحر

فمنسنت وسن حرب حرب

وقاب عمرو اس شاس الأسدى ورماً عور اربا يكن غيروضح العلي أحمد حود د سك العمم

ولحوبا لأخص كفويا ارجر

عير يا سب خدد يون كر للدن وحلاف فين ويرون خدس قال حدلتي بنوري عن لأصبعي قال طرصت على خداج دروع قدال فيحوها فإل شمس جوبه، ومن سك للفوى بندي والصعيف . قال الله تعالى (ومدعاً بمطويل) أن أي تصعفاء ، تقول عرب أكثر من هلان فیمه مفو أی دو إس قویة، ومن دئ لرحاء یکون فی معنی اخوف قال
 أبو ذؤیب :

ودا لسعته المحل لم يرح سعها الوحالمها في بيت الوب عواقل

وفال الأنصاري

لعمرك ما أدرى ، د من مزماً على أي جنب كان ته مصرعى

وهال المسرون في قوله نعالي (ما فكم لا ترجوب لله وفاراً) أي لا تجافون لله عظمة (وكل من إ " تر أن نقول ما يحمل محسن فوجت عليه أن يضع على ما يقصد له دلمالا لأن تكلام وضع نشاشاه وللمان ه

وصع المرد في مقدمته لمسأله وعرض لحن في حدّ مها وهو وحوب الأماس لمعنى من لمسياف ، أم داعب إلى عارآن استعرض ما حام منه محدثاً في لمعنى فيؤوله تما يرنى

ا بعرب وقد تمن تعصه و حدم معده قوده بعدى (إلا أمانى وإلا هم الا يصوب) هد من شك ثم قد (والدس يصوب أجهم الاقوار جهم) فهد عمل لأجهم لو لم يكونو مستبقيل بكانو صلالا شكاكاً في توحيد بقد بعدى ، ومقع في البقتي قول بيوس (إن صبت أنى ملاق حسابيه) أبي أيقتت ومثله قوله تعدى (فصوا أجهم موافعوه) ، وقد حدد في كلام بعرب في نص لذي هو غيل قود دريد بن الصحه .

فقت هم طبو بأنهي مقاس سرائهم في العارسي المسرد أي أيشوا، وبدلك قال بألبي معاش، لأنه حوفهم خاق حش عطعان ياهم، ويدخل في باب الاجتلاف أنواماً من الدوامات عرائمة وبنيانيه المصلة باللفظ ومعاهد كالتروح والجناس يقول واقوله تعالى (ها ما كست وعدم، ه اکتسبت) معنی واحد کقولات نظرته و بنصرته. وقدرت علیه و فدهرت علیه . وحفظت واحتفظت ، وجرح و خبرج ه

وهدا الاختلاف في الشكل ما أي في صبيعه المتطاوعاته لا المعلى ما وادارد يجالف النظرية المعروفة في اللغة والتي تقول النارياده الملمي في اللغط دليل على راياده المعلى في هذه المناء

وقوله بعال (الن اعتدى علكم فاعتدوا علمه) بعلى فافلصوا مله. المرح الاعظ لمقط ما قلمه كتول بعرب حراء ، ولأول بيس حراء ، وتتول فعلت بعلال مثل م فعل في أي قتصعبت مله ، ولأول بدأ صلاً ، ومكافئ إنما أحد حقه ، فالمعلال متساور في م وعرجال متالك ، إذ كال لأول صلا، ومثله (وحراء سالة سئة مثلها)و بالله بست سلة تكل على صاحبه ، ولكم مثلها في لمكروه إلح الحالمة

 ۳ -- وقد تصلح العمصة لشيئين فستعمل في أحدهم، لأنها له كم الاآخر فلا تقص في دنك ولا تقصير ، ولو دكرت في عدية مما هي له لكان دلك محلها ,
 قال حرير

يان لبرجو إذا ما العيث أخلف من الجدعة ما يرجى من المطر

یسی به الدی هو الغیث . وهدا کشر فی کلامهم . که جاء فی دکر العیث (وارسا من اسیاء ماه مدرکا فاست به حداث) الالانه فیم یکن لامرال محصوصاً به بعیث دول غیره و کس نکول به که یکول بغیره . الابره تعالی له دکر لعیث فاحره فیه فتال . (فاترال علی اسین صلمو رحزاً من اسیاه) فهدا ما دکول آل نقطه مشترك فیه معیال جشم به "حدهد فی موضع ه

^{15-15 00 (1)}

^{. 4 -} or or (Y)

وثما حاء في الكتاب إصلاق لنص الحمع على لمفرد والشيي ا

وی حده متعنی بلفظ محتنف لمعنی (فیوملد لا یسأن عن دفته ایس ولاحان) الا ومثله (هذه یوه لا تصغول) و (قفوهم الها مسلوبون) یقول مو خول دفضاً للحر الأول بعدی عن دنت و کال محار قوله (فیومند لا یساناعی دفته ایس ولا جال) أی لا یساناعی دفته ایس ولا جال) أی لا یساناعی دفته ایم فقه والدسان علیه قوله (یعرف عرمول بسیاهم) " وقوله (وقفوهم الها مسئولول) یقول مو خول ایک یقول لمعاقب المعاقب الله تا عامل کد ۳ اید کر بوه کد ما فعل الیس سعام دلك می فقه ولکن تتوسخه عاد فعل وقد نقال بعار صاحب بدیل حتجاجاً علی قمه ولکن تتوسخه عاد فعل وقد نقال بعار صاحب بدیل حتجاجاً علی دیه وبوسخاً به آما قلب من هد دیل ، واد تعرف من هذا مثل ما أعرف، دیل قلب من هد دیل ، واد تعرف من هذا مثل ما أعرف، قلب من هد دیل ، واد تعرف من هذا مثل ما أعرف، قلب من هد دیل می عیم سائل آنه م بدل اکتوله تعالی: (آأفت قلب من من من حکود سه

و سكاير عن الاحتلاف في معنى أسنوب الاستشهام بين عمر براء أو النوسيخ على صرابين عمر الشخار ما يمع السراه، عبر برأ لا استشهاماً في ملمع أو قام مجاز فون حرابر

استم حیر من رکب عدد والدی بعدی بعود رح وکفود کند

أبيس أفي بالنصر أم سنن وبدي الكان بحث من قصاعه أرهر وقت بله تعلى (أليس بله كاف عبده) أأ و (ألبس في جهم مثوي الكافريان) أأ

⁽ سن ۾ به

TT 00 - T)

t = 22 (Y)

Pr. Pt (t)

^{** **} p (0

و ستن ین حدف خبر ، ثم ساج پاراد بعض بسائل فیه کاخداف فی قوله بعای (یمو آن فرآ تأ سبرت به خدان او فضعت به الأرض) بــ لکان هدا الدرآن - وکان حوات قبلتم , بــ بدرآن عما هدا آن بدله - وسی حدف الحمر کنونا ، حر

لو قاماً حدد هس آنه خوای الرحر اماستحدر اروی مساویات کنون بشرق پا

وسكم عن لإخار ما نعير حدف ويسميه لاحتصار فقول وول المرآل بختصر ساء فيها محار كلام عدب حدف كدراً من كلام إذ كان فيها ستى دبيل عنى ما نبىء قمن دنث (وسأل المربه) الداكات تقربة ونعير لا يسألان ولا يحسب عنم أن المصوب عبرهم اولا يحو عنى هذا حاء ريد. وأنت تربد علام ربداء لأن عنى ميكون به، ولا دليل في متن هد على عجدوف ومن المحتصر في تقرف قوله تعانى (ومثل الدين كتبرو كش الدي يمعن تما لا نسمع) معدد أن بدس كتبرو كش با في ينعش تما لا يسمع المعددات بدين

 () الحياد مصلف به جمعي به الدائد ما بداروس و كا الكائل بدون حود كا با دال سعة حراب كا لايه " صواحة كا الحاسية) كفروا يتشهون بالمنعوق وهى الشاء وأنتم كن ينعق مها. فتأوس كلام - مثل الدس كفروا ومثلكم ، أو مثلكم ومثل عدين كفروا كمثل الناعق عما لا يسمع إلا دعاء وتداء ، ها حتصر وحدف كفول النابعة (١١) .

كأنك من جمال يلى أقيش يتعقع حنف رجيه نشء وس حتلاف اللفط ما يسميه لتحويل. أو الانتقال، وهو لمقلوب ووقوع المعود إن الفاعل عبد أن عبدة

بقول و ولل في الفرآن عما حيى مثله في كلام العرب من اللحوايل كقوله (وآتساه من لكنور ما إن معالجه سوء المعصلة) و إنما العصلة نبوء المعالجة و ومن كلام العرب إن فلالة شوه بها عجبرتها و أو يعول الأدحب القلسوة في رأسي ، وأدحب حيث في رحلي و إنما لكول هذا فيها لا يكول فيه للسن ولا إشكال ، ولا وهم ، ولا يحور صرات والنا وأنت تريك غلام زيك ، ومن كلام العرب قول الأحصل

أما كليب أن يرابوع فليس هم عند التفاخر إيراد ولا صلو علمون والقصى أناس أمرهم وهم لعبت وفي عمام ما شمرو مثل القنافد هذا حول قد للعب العجرات أو للعب سوالهم هجر

كذا رواه أبو عبيدة وغيره نما أحذنا عنه و "

و بعد فهده من أهم بسائل بسايه ألى بعرض له الدرد في بحثه حتلاف معنى لأنفاظ في تقرآل ، وهذه بدرسه قصيرة ولكنها هامة لأنها تدل على أن بعض مبائل اللعة كالمناتجلط بالمدائل لأسلولية أو للبالية الأخرى ، كما تبيل أيضاً مدى لاهنام الدي أولاه علماء بلعة والأدب لقصية المصواللعي أو بدلول

⁽۱) الربة للنبياع الديمطع حلب رحله ه

⁽۲) لاحدلات تحديد من ۲۸ - ۲۸

ولعدا مدكر متدار الهنهام من قتيبة مهده الفصية في كتاب "مشكل القرآل" وق كتابه الصغير " لاحتلاف في اللفظ والرد عني المشهه" وإن كان الأحير ألصق عمان العفيدة

٣ كتاب الأحساس لأق عسد الماسم بن سلام

و حت سهج هذا نكتاب وموضوعه سبب إلى الكتب والدواسات السابقة في مدلول اللفظ وهو سابق الكتابي المرد والأضداد لابن الابداري ، ومعاصر للأصمعي وأني حائم ، واحمه "كتاب الأحساس من كلام العرب ، وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى " 11".

ومهجه متقدم ، ربما نهج فيه بهج كتاب الأصمعي في الأجاس " . ولكن لم يفرد كتاباً للأجناس – فيا يظهر من مقدمته (" بل استخرجه المتأخرون أو بعص تلاميذه من كتابه في غربب الحديث ، و حرى على لمذال النالي .

ه البيط - غشر ثرفيق ، مدى يكون دحن قشره السطة والسط ماء قبيل يكون في مقرة التي تكون في أسمن لنار وسيط حدد الوجه في السيف والبيط بيظ التمل والسط ماء الرجل ؛ "

 « كتوم الكتوم للسر، والكنوم سل ، والكتوم عاقة القسلة رعاه ، والكتوم هدم والكتوم الشراب بدهب بالعص، ولكنوم شلح يستر الأرض ، وكل شيء ستر شيئة في كلام بعرب همد كنمه ،

السن، و تد حمی حداد الآنه چی کی شیء نظیمته ، والحدال الفؤاد ، وإی حمی حداد الآنه الفؤاد ، وإی حمی حداد الآنه

^() صع هد ۱۹۵۹ ه ۱۹۳۸ م تصحیح می حل عرقی

⁽۲) د که س سر و دید (۲۵ ط کاشیسکی)

والانها المطنوع واعطوط الالا المدايدر الكب

⁽ څ) صل ۱

حة من السنف ولرمج وحيال اللوب الأعلى على الثياب ١١٨

وقر ب من هذا سبح ما فعله أنه العمش في كتابه أن ويكن أنا عليه القاسم حاول أن يعلى التعدد في معلى للمصال وحد، فيمهد للنجب في الاشتقاق و بعد فهاده أهم خوث مدول للمصافي للول للست ، مقد بند فيه دول القرآل في التأليب وفي توجيه النحوث ، وأشرد إلى أنه كال للد فع للعلماء التحقيل واستمر للرد على مصاعى فكال محصول دلك حوث للعم محتمد ومن سها حوث المدول اللمص

وحاول اللعمده وصلع فوالد الحقط الده الدّران والحديث . أنه الوسعوا فأصلفوا هذه التواعد لتحكم اللغة حملة . وحكوا الدّرال فيها . وحصوا لعته مساساً لها . وآياته في مقدمه شواهدها

و بهت به هده عرجه پن آخر عرب بر بع به و بر رب خلابه خوب حدیده وجهود أصفت پن ساعد به و فضف عدد د ساب الاشتداق ، و هن به معود الني دا ید ، أه تابعه أهمد بن فارس ، و بن حتی وعدها ، و نتایع هؤلاء بلخوث من دکرد فی لأصد د و حلاف عدص وصهرت کددت بلغاج به بستانمون بها عمل الحین ، و یشتهوا تما هم الساعد فی کدت شرد ت التی سبق بکلام عینها ، و فضف عدد بن درید ، ولو علی علی ، و خوهری وعیرها تماههها فیده و معود کدرد تا بعوره وتشعب فی عدد از به و بکته تبنیع بالدراسات معاطره فی عدر تا بعوره وتشعب فی عدر از به و بکته تبنیع بالدراسات معارف عدر التارات ودر سانه مناشرد أو علی طریق عدر الله عدر الله عدر تا عدر با تارات ودر سانه مناشرد أو علی طریق عدر الله با تارات و تارات با تارات و تارات با تارات ودر سانه مناشرد أو علی طریق عدر الله با تارات ودر سانه مناشرد أو علی طریق عدر الله با تارات با تارات ودر سانه مناشرد أو علی طریق عدر الله با تارات با تارات و تارات با تارات با تارات و تارات با تارات با تارات و تارات با تارات با

مدشر

⁽۱) صن ؛ (۲) رحم صن ۱۸۲

عصر دي دراسات لشعر والسال

شهر دنوب عرب ، وصنون حكمهم وعلمهم ، فله تجمعت تجاريهم ، وله فهم مهم دنوب عرب ، وصلون حكمهم وعلمهم ، فلم فيهم عول ملك مهم عول المهم على المحلم المحلم

وکاب بشعر قبل لإسلام مکابه عصبیه ، و بنعب دانه شاعر مراک ابر عمام والرؤسام پد کابت تنظر خونده السائل ، وتسبید پایه فی بدفاع ، فهو سال دعانیها نرفع میں پشام میں لأعوال ، و نصبح می بشام می لأعدام ، نثیر الحماس فی نسوس فسدهم بندال الله تنس علی حیر

وبرنا بقرآل وبشعر فی رفیع منزلمه ، ویکن بنان سران کان معجز ً لم پستطع شعر معاسته ، فارتبعت مکانته فی سنوس منشاً بالإسلام وتعالیمه ، ولؤل اشعر عن مرسته ، وارتصبی مکاناً ثاناً بین فنون بنان عبد العرب

فقد کانو پروول شعر و سافنول معه لاحدر ، و تنظرول به فی محالس سمرهم و بعقدول به خدیات فی آسوفهم ، فلند خاه نثر آن خمه اداس فی تصدیور وصارو برتبونه فی بعدو و لاحدت ارده ته الاست وساءلو عما خاه فیه می آموار بدیل ، و سنعانو علیه بایشفر لایه شوال علمهم اولامهم بشهمونه و جمعونه . وصار اشعر عوماً فداس على ههم القرآل وتفسيره ، وجاء اس عاس ليقول الماس إدا صعب عليكم شيء من معنى القرآل فالأسود في الشعر فالشعر ديوات العرب والله أناس يهتمون جمعه للاستشهاد به على معنى العرب في نقرآل وللدأت حركه التفسير المستعمد فالشعر وتقدم لرمن ، وحرح الشعر ولقرآل كلاهما من ليشهم وسط حريره إلى أوضال عربية م المهم أهلها القرآل فهم العرب ، ولم المهمو شعر كدال ، وظهرت فسقة من المصم إلى والرواة ، يعسر أولئك الفرآل ، و حمله الحلاء شعر و الشرحوله نداس

وبدأت حركة المعه معاصده مرحل شمير الأول وحركة خمع بشعر . وبدأت الدراسات المعوية المحتلمة ، وصهر علم البحو ، واستبرمت علوم اللعة والبحو شواهد شدعتم الموعد ، فالتمسها العلماء في القرآل تارة وفي الشعر أحرى

وما، لشعر التصدير ، كما مد اللغة والنحو بشواهده ، وتفرغ الناس لحمع الشواهد وأعرموا مها وكانت شواهدهم أساناً مفردة ، قد تنسب لقائلها ، وقد بعلى من السبب وكانت استبحة أن كثر وصع وحنط أصل الشعر بلحيله وموضوعه ، فائترم العدماء على على المائل نقوله بشاهد وبدعها

وتم يعدم متحلو الشعر الحديد في بسبة أسات لغير قائلها ، فتصاريت الأقوال ، وتدرع الشاهد الواحد "كثر من شاعر

وقامت رعمه فی النفوس لندارث الأمر و هم الشعر فی مجموعات ودواوین تحری خامعوها بدقه وسعی بعدماء لتحقیق تدث الرعمه ، للجمطو للقرآن وانعمة شواهدهما ، ولیمطعوا علی الانتخاب والوضع کل سین ولیقوم الاستشهاد علی أسمن قویمة

وفامت إن تلك الرعمة رعمات أحرى لحمع الشعر بداته ، التأدب به ، أو تأديب أبداء الحلقاء وصلاب الشعر وكان من بتائج هدد التدولات آثارها في طهور بعض الأحكام ، والشروح المحتفة . وهما قوی دراسة الشعو بد به تیارت عصار عربیه انبی بدات آب فی عهد الامورین ویدا الناس پلتفتون و راعم پنصاول بن ما "هم ان ماصهها و نسخت کل قبیلة مآ ثرها با واژاب شاعرها بنصح عها ما بعنی به اثم سع عدم با شعر انداش و همود من بین من همی

وشعل سامل بالشفر بعد ال هذات عبدية أن المنوس الصهوار الدارا و وما البعد مان الثلاث في عدف العيش والأحراج - أمد أعدت كان ديث مان العراوات والحراوات الوسامة المصاف

وکان می آثار همهم سمی باشمر فی عصد الأمریش وقصع عصر العباسین حرک جمله فت بعث التواد عصی او داو هی شعر مال جراز او به وحلف الأجراد وأتی تحد و الله و مقصل ایسی مالدهم امالات حرکه او به حرکه جمع لأحار دسوانی الفاح به جرعه می لاحار بین کانی بسیده به و گفته عی او کلیسی او بی خراد سایل آداوئی استادی

وغرف خار حاقه نعلم وطلمه و الله حافق الاستان و واقت الواعدة شعر الارئ الملس و نعلقات و ملعل الحدم المصادات ، والرقب الواعدادة معرفته الوسعة بالحدار العاب وأحواهم أن مهم المتدلقان حدار وعدادي بشابها

وجمع الاصلحي من الأحسر وشعر ما الي مله كنا من كت العه والأدب بذي عليه وله محموعه الأصليحيات العلع دبك له يكن حامعًا بشعر محموعية الأحليب بدي المحمومية وصاحب دول فله دامكات أغرف الساس بشاح السعر والمان محمومة وكات له فضل عنا فليل الى توحيه أنظار علياء الشعر والأدب إلى بتدائمه ودفالله

وكاله الكلييال من أشير ماس وأعرفهم بالأنساب والأحدر ، وينهما تمسم

عدولات لاوں بأ بح عص ح هني اكب من أحدر العرب وقبالتهم و رحاهم التشهور بين

وعرف سکانی کنجامه أشعار اهدایین بشارحها با واراو به أحبار

هد س حاكه حمع في بنجر الده بكل ههاد بناس النعر متصوراً على خراء كا حال بناهر متصوراً على خراء كا حال بالشعر بالشعر بالمتابعة المرجد الأخراء به كراد لا على عرب في الشافة عرب حداث والأثر بالادام المادة الأخراء أن قبل بالمدرهم أنا عالم وأحدو والمواجد جو حداث وحداث المدافة محدمهم المعالمة المع

و الدول المتعد المتعد المتوس عدلية والمدهم عمل شهاب بالدافة العراج والله الله والله المتوافقة على المالية المتعددة والمال المتياح الشعر المعرف المالية المتعددة والمالية المتعددة المت

ه کان از ه ایکمان اید ادم می باید طعیم ما خانه ای شعره می اعلیات ایک است. ایک خان اسکور در طب ایدان آیر اطاق ایکاری با فیلیم اید ادمی وقید برا خوی هیچاه ایشاند

ا مقامت احداث الدرام الوسوال الحدام الدافلي في الشعاء الماء العيم ممي الحصد الداسل الراب الحداء أعديهم المحيث عبد الربك بي مراوي في حالم الراف العليم إلحال الله الداد

عبيجو أمقادية عراضاح

فالأخرفيس برعاسه

وعرف قدد بالدرعة في نقد شعر ، ومر التي هؤلاء خلف لأجمر الشهو محدقه في تمد شعر أن قال لأصبعي العراب للتي ال عبر الحنف بي حدل الأجمر شعر حراير فلما للعث إلى فله

وس کارم مصد عراق محت این هوه عال یا بادیه رفته به عصد عراوه کی کم اینه محرود وحدالله فیانگ یوماً خبره فیل شده تحیی هشته واقصد عادله قال خبی و خداد باشعه خبر دول پاید و فیلی هگ هراه می ای عمروای ایمام فیل فیدفت باکار فیل خریر وکال فیل سیخ لایمان داود کدل به عمره ایدان باد و یا فکیت چی ال یکون فیل کاخود با کیل خبرد دول شده فرادد کامل وقد کامل باود قدیماً عیسج اشعار گوانی فیلت وید کام دید یا کام کی ا

وحفاً كالسعى سامه بي عشر في قدم علي حسم

فالإ مقيدها فسنحج مقابدها

ک سجائب دفیمات سانج آ

وكان من تناقع نصلع ساس بشعر الصلاً بمعرفه وبملعه أو صلاً بساهما في الفراناء أو اللغة وسحوا الفام حاكه حديدة في العصر النان أي في أحر

ر الشم بعد يامره حواشيدية

^{2 7 1} max 4 4 2

شرب بدی وصوات الدالث ید کان گونون ی صدر الإسلام وانعصر الاموی پستشهدون علی سرا باشعر گهم شهدونه و ویسود بعریه ، آن وقد حدیث گمر فی العصر بعناسی ، وحدث الدس ، و مبرح اللسان بعری بعیره ، وقامت هجات عامله و بدات بعد بیرا عی مستوها برقیع ، وستعد العه السعر بمداء علی بعد باش ، که شعد بعد عراق و مستویه فیم بکشت بعیماء بالاستهاد عی عراب غراف بعراب شعر ، لای دیل لا بعی عبر الجروج می حراب یال مثله آو تصلیم باه بعد جهد باشاه فاستره الامر بسط شعر الصابیم ، و مدرسی بعد و بسیم الدی و مستدر و استشهد به عدم می معالی بقرال و مسکنه آو لاد با بعی الادی و مستدر علی

...

29

<u>.</u>

إ

و بعد أن بحدم شعر في مجموعات كالمعدات ، والاصمعيات و بعدلص وللمصلات و بعدلص والمعصدات وأشعار المدائل كالمعار المساس ، ودواو بن الشعواء الجاهلين ، كدروال الراء أسمل ولاسمة ، ودراله والمالعة ، ورهبر ، وعيرهم ممن كان المالية للمالية المالية المعارف المالية والأدراء المالية حموعات المسائلة المعارف في المراد وحمل المسارة عام المكلوب إلى أو حرا عرب المالية الله عالمي أنه كان بدوال على المالية في محالس ، وما الوراعة والمالية التي دولت في بدأ المراد المالية الله دولت في بدأ المراد المالية الله على المالية المالي

وشرح شعر بنده عنوره با كال بدورى عالمان من شرح عالم بنعص كالدات با قد درد و حدث ولا با بداعل المثيد أن ربعه با و بدرا أن يدور رأب على قصيدة كالمند وكان أحد حضور من دول بدرية بالشعر بتولى شاحه شرحاً علي عليه بطابع المعولي لأحداري ومالكن هؤلاء أن بنائب لأمر بعضوب بن ما في شعر من دفائق في عول أنه المعدر كاعدر والدانع با ولاستعاره وتشبيه با أو غير هذه المصرات الأسلوبية من دفائق فيها أخرى الولكي للصور حالة هذه شروح الورد مثالا ثما كان يللور من كذات الأمان تدرجاحي يقول ا عن بن لأعرى فان دخت على سعيد بن سم وعبده الأصمعي بنشاء قصيدة بالعجاج حتى النهى إن قوله

فين شائب ددي آد الما مث يآد وي دأد

افتدأري فيل عمد

فتر به ما معنی عفاد ۴ فنان بسته ، فنت به هذا خطاً بها نقان فی حمع بستاه الفوعد کر فان عر وحل و و بنوعد من بستاه الای لا برجوب بکاخاً) و هان فی حمع ارجان عفاد ، کد ندان راکت و رکاب وفنارت وضراب ، فاسطع »

وکتاب لاست د علی عورت شعر بدیم بالایاب می بدیر کلون الدیصل فی گامر

و معرض علمه عد العراسية إلى ملك عن اللحوالة كالداليات والمداك. في كلمه الواحدة من دلك م علك على العداق للله

فلت اه فره بعدو النهم وقام بدیامان دار عدالی قال أنو خاتم سنجسان آث سردوس می آیا جه ول بعروف شدکتر اکر تا تا بدردوس لأعلی، افرایدآل ایرئید بدردوس هو ایس علی معنی خدا

وصد حسب مثلاً المعوى والمحدي موجه في العالم بالمطاو لإعراب لعام آخر المعدي بالمدن الشعري و المداول المسلم المدلم على أساس آخر عيد المعدد والإعراب والماكن هيرامن وحهو عدينهم بن ساحيد الأحورة محرد جمع الشعر ك

⁽١) أمالي الزجاجي ط عدر ١٠٢٠ د ٢٠٠

⁽ ۲) دودر أي زيد - ۲۸

ينو بن وجهت عبريهم إلى علمة الدروائو سيدد الثلاث الله إلى هذا في الراون صدحت الجنهارة فالقول

مر أبو عسده معمر بر الشي رجل ينشد شعراً قصول فيه قطال أبو عسده أم أنث فقد أنفس بسبث تما لا رجا تي سبث با وما كان أحس أن تقصر من الحمصك في هذا السعر ما صال أنه تعمر أن السعر لا السد منه معديه القملة الموجود الله ول المده بعور المعلول الا فعلت بالمحت على مصوله، وكثر أهالك وقاع الإسراع بين مراحه كذا إسعل فللك الدائر بالراح أن الملك

مصول شعر تحلطه فیکی وحلو شعر توراث ۱۳۸۸ در فلیدی فلید این ملطط فلیدی و شاه در فات این ملطط فلیکو مله در وادی نواد ملات اللات اللات

Ű

واتنا بهرسا النها الول كتب الأدب النباو الشعر من دال حادث النباو الشعر من دال حادث النباو الشعر من دال حادث النبال النباو الشعر من دال حادث النباط ا

وی سفسه کل سعر می بیش لأحده فیدم فی شعر و خاهیه اشعر انسس رهار رد رعب و و سعه رد رهب و در اللسل رد فیرس و و را الله رد شرب أو فیرس وهی أحکام لا تعلی سحدان و سدفان و و را الله کار خام کان شاعر تمصیلاً و وهد فیسعی فی تناث گرده گامها کانت تنقی فی د ثرة صیمه لا یتعدی سیس أو سیتین و فیدون هد آماح سا فاسه العرب أو جری أملح الناس رد سون (أسم خار من رکب المصر)

4 - - - - - - - - - (1)

واری آب ها و گحکم موجره مسجوعه کاب بحری وصیعه نعرب ق امیل بای فرخی و سجع و وقت بعبوره ساسه میش ساثر بای شعتو به وقد مود و کاب نشاقید آسیهای و وجح به کنیا هرت بنویهم بحریة ق اخده و فعد مو اشعر بریب م بیش و محمد ای برای بآیایه بی تحکی دلگ بنوب وهکم صاحر آجکمها بسد و صورد ما بحود حتی نبویر ونسامها لالیه کمما عرص دکر سعر و شعره

وبلك أحكاه عامه لا بعيس فيه ولا تحسن عن كنفاه به كر الدائج . مع الإشارة إلى حمال المعالى ، وحسن وقع . والأسلوب بأعماضه دول بدال العمل دلك وأسامه

 وانتش سس بی مرحمه سنویی فی شعر و لادب فدوس خواس انسانقه با بر و یه وضی بها بو در الاعراب بی ساقب الالسه شفاها ، وتحممت دوویس اشعر ، و بدأ ساس سط ول بها محاولین تفسیرها علی مدهب أسلافهم ، وعلی مثال ما کای یدور و پروی ، و کثیراً ما غلبت راو ، سامین آرام آلاحمان فی کتیم

وأصبح الشعر متمشياً مع القرآن في المتسار خاجه عرّان إلى السعر ومعاليه. فقامت إلى جانب كتب و معالى عرار ، كنب المعان الشعر ،

بشروح بلعوله لأون

و) من أول من شرح سعر شرحاً مصولاً ووصل إلى كديه أبو عيده في كداب الدائفين حرار م شريدي د ، وكان بروي شعر ونشده ايروي به خاحط رأياً في مدهب رهبر الن أي سدي والتحديد وهو مدهب الصلعة وسائق المثنوب وكان أبو عيده بنوب او حكى ديك عن روسي وال كسب بشعره و عسل به صلات الاشراف و بداده ، وحوائر المبوث وأساده في فصائد السامين ، و بالصوال الى الشد و ما حتى لم حداداً من صلح رهبر والحطيئة وأشادهها ال

و بعدت على السائص بالعه و لاحدر ، وهو صابعه المبير في محار القرآب كديث ، وكان قليلا ما يتعرض بدوجي عليه ، كما كان يبدر أن بعثر على توصيح بصوره براية ، عديه أو استعاره أو كديه أو عبرها ، وبكن بيس بعلى هذا جنو شروحه البعران أو الشعر المن إشارات عامرة يرد فها بقط بنشيه ، أو يوضيح ذلك اللوب السان دول إشارة توصيحاً بدن على فهمه معرى دوره في التعمير وس هده لإشارات قوله في قوما شاعر

وأنت كبيسين نكسم وكسم ها عبد أصاب البيوب هريراً يعاطب حريراً يقوب أسب ككب ، وأمث كده ٢ وأصاب اسوت حدد الحيمة ، شبهه بقلة خيره بالكلبة ١١٥

وحاول أحد الباحثين في تاريخ الـلاحة أن يعدد موضع و رود كدمة استعارة في استرئص "

ویستشهد أبو عبیدة 'حیاناً فی شرح أبیاب بنفائص بآیاب می القرآل ، می دیک آنه استشهد مین استعمال 'فعل شفصین فی فود انفراردق

به بدی سمت سیء بی به بیت دعائمه أعسر و مون فقوله أغر و مون مین بیت د فیته فیار فی موضع اخیر سنعی عن من نفوه اخیر ، وحرح غیرج شه کر وی کناب بله غر وحل (والساعة أدهی وأمر) وقوله تعالی ر بلا حداث دحن و احس نفسه ای ای می کنا مما یقولون : "

(س) ومن هذا بسس كديث مجموعة بنو در لأى بدور بأخرت عن الدعائض بعض السبن وقد هم فيها أو بد مجموعة من سعر بعرى المديم في معطوعات صعره بيت وثلاثة أب ت وشرحة ها رسيك سبس أى عبيدة في شرح بمائض دوهو بضاح بعالت على شروح بلغويين في دناك العصر ، لا بتعالى بصبير المدرة ب البغوية بعرائية دائم يهرد شاهدا من بعرائي ببعة سوهد لأحرى من الشعر وللثل والكلاة العصبيح

والمسائل اللغوية التي ينعرص هـ ان سودر كنيره . من أمثنتها حمدف .

⁽١) التلائمي ١٨٢/١

All of the same and a series of the same o

¹⁷ La 4 (4)

والتعديم وكأخبر ، وغيرها ولا تكاد نعثر على فسعط ساتى واحد كالنشبية أو لاستعارة أو اكسابه وهد لا نعلى حلو محتارته من تشعر عربى من تلك العلول هميعاً ، وإنما قد بعلى فله هتمامه ، أو لعله قلة إدر كه ها و بصلاب همه كله على للعه في العراسة والإسراب

u

1

(ح) وس تلك عموعات محموعه حميره أشعار العرب للمرشى ، وسقف فليلا عبد هد كدات عصله للريبة أما للحل للصادة من ليال فليه القرآل وقر سالة لا شعر في دلك مصر فهو لؤيد وجهة للصر العائدة لأل شعر في هد العصر كال يجمع و لدرس يمد الدرال للشعراء وأل شراحة كالو يدهبول الى هد الحل للمرحوب ، فيصلعون معالى الشعر قريبة من الألهام لللهال مقارلتها للرآل ، وفهم مرامي الدرال وأسراره .

وشرشی یعوض معموعه می المسائل هامه فی مصمه الکتاب و شمره فی السان با آو فی المعمر و لاستوت اللی اللہ تا آب و شعر الاو اللی اللہ شعر الله للاستشهاد علی الدرآن و حدیث فیقول

اه هذا کناب همهود آسعار العالمان الحاهلية و لإسلام الدان الول للدائل بالسنتهم وشنطت العربية من ألفاظهم ل الوالحداث السواها التي معاني القرآل وعراست الحداث من أشعارهم وأنسا ب حاكلة والأداث إيهيم

شم به کو در جمعه دل تشعر این جمهارته به واقع المسائل این احد ها و باد پایها هما و فتن ابدال دریا الفتو

و بحل د کرور فی کند . ها به حادث به لاحدار بسبهه و لاشعار عصوصه خبیم اما و فن بدرگ می آند صهبه معه وی بن رسول بند صالی بنه علیه مستم فی بشتار د ستاره

و ، کر ما جاء من شعر فی معنی شرب عن این عدس ، وما جری بسه و من افع این اگر این من مندش فلسون ، شن دلک ما جدشنا به المقصل بن محمد الصبی پرفعہ ہی عبد ننہ ہر عباس رضی سہ عبہ قال قدم ، فع ہی گر رقی النجر و رضا ہی ہی عبد ہاں عباس سالہ علی شرک فعال اس عباس ایا دفع المرک کالام الله عر وحل حاصب نه العرب بلنصها علی لندن الصبحیا ،

و شکام عن بیال شرار ، و پنتی عن سفته بعجب ، ثم نسه ین آل ما فیل تعجمته کالاستاری و اسپاری و لافرند وغیرها موفق بنعلین بعوالله و عارسیه ، مشترت نسهما ، وهو ما قاله آلو علماه فله فی متنامه بحار والصاری فی مقدمته آیصاً

ورسارح من هد خمهمد إن عبول لمسائل بطبركه بين عبرآل و شعر ، ومنها ما فيه رسه أبو عبيده في مصامله ، و بن قتيله في بشكاء . وهد الرجح عبدي فراءه الفرشي للسحار على لأهل ايمول الحق المائل مثل ما في كلاء العرب من للمطاعده ، ومجاز المعاني في ذلك قول مريل سيس

قد فاسألا الأطلال عن أم مالك وهي تحير لأصلال عبر للباك فلا عدد الباك فلا عبر الباك فلا عبر الباك فلا عبر الرائد عبر أن لأصلال لا تحيب إد سنب وإلما معدد فدا فاسألا أهل لأصلال ، وقال لله بعلى أو وسأل عبر عبى كدا فيه) بعلى أهل عبر عال وبكم على حدف في تبرآل وفي شعر فدل في الأعساري في مرآل وفي شعر فدل في المستر رض ولأمر محتمد في الحراب عا عبدنا وضول ، وأسنا ما عبدل رض ، فكن على خير أرد فحل عدا عبدنا وضول ، وأسنا ما عبدل رض ، فكن على خير لأول إد فيم المستر وفيلاد في المكترد إلا على حاشفيل) فكن على حبر لأول لعيم المناصب بأن لأول داخل فيها دحل فيه الأحراب معلى ،

وار باده ، وایبی أن حروف قدایر دافی بشعر کما تر ۱۰ فی نقرآن ولائشات ، وهو محاصة عائب أنم بعدور عبه ین شاهد أو بعکس البوافق ، وهو موافقه بنبط والكناية ، ، قال امرؤ التيس

ألا رعمت بسابة بيوم أنبي كبرت وأن لا يحسن استر أمثالي ستر لكاح قال الله تعالى (ولكن لا تو عدوهن سرً) :

والأصداد ، وفي المرق تفيسي

حماهی می أندافهی كأی حماهی ودی می عشی محسب حماهی شهرهی قال باد تعالی (راب الساعة آلمه أكاد أحسيم) أی أشهرها وقد فهم كما يدل بشل به فهم بعض بعورين و رأی رأمهم ، وهو التوسع فی فهم الأصداد

(د) محموعه معان شعر المشاسدي

وبحوى على محموعه منصوعات شعريه تتكون كن سها من ستى أو ثلاثة ، عولى شرحها على منهى أو ثلاثة ، عولى شرحها على مهم معوى حاص فى سوما وحمهره أشعار عوب ، وبعثر أحياداً أثاره أنشاح على كلمه حله ، تستعملها محدها مسيعا ماى لا حرح بن فهم الاستصلاح المان ، ودا سه ركان الاسته أه عرضه ، كأن يعول فى قول الشام

سدهن شمالا من حس حصر «أن حرص دگشت حثاب وجدها شمن، یعنی تصحیب، وشهها باحث حصہ والاستعارة ان شاحه عمیات شامر النسی بها بدره ، سنجت فضلها کار بض حتی دائیاً و بار منام وقوله تسخب قصبها مثل وتقصب لمعا مقصور ، وحمع أقصاب ، ويمه أراد بالقصب النطق بعمه، واستعاره القول الدلاريب قد عظم نظمها من أكل الكلأ ، وسمت فكأنها حيلي الله .

وتدور فی هدا الکتاب یعض ما کان حری فی امر ساب غرامه لاوی می المسائل اللعویة ، والساسه کانفیوب بأیاعه ، تقلاب معنی عاص یی سقول ، و بشعوب یک عاص یک مقدد در آی می یتوسع ، و شعوب یک محدد در آی می یتوسع و استورین ، و تغییس علی د حاد فی شعر علی حلاف الاصلامی وأی حام و بی الاسری و بی قشد ، قبری آن سامل معنی ایران و بعطسات ، ولا یامل الصله بین بادی و هیشت ، قبری آن سامل معنی ایران و بعطسات ، ولا یامل الصله بین بادی بادی منصد دین ، و کانات حیات الاسطان و لاسود الا

(ه) شروح السووس

ومن هده شروح فی عصد شرح بن السكیت لدیوان عروة بن الورد ویعنب علله الصبعه بلغونه كاشروح ساعه و بحدد علده فی الدیمه مثل لاسته رة باشنبه باش كه حیط صاحب معانی سفر این بین و لاستفارة فیم سنق من كلام صور فی قور آند عرد

قوب قار اسهم المسلم لل اکس الحار وعا وهل عل دائا می مشاهر ایا همه مثل تمثل به با شاب بمای رهارج مایمه ای استاج اولا افدافی سهمه وقوار انسهم حداوجه آولا افرد اخراج کتاب به عبد امالحاج آ

عارضانية ليولله في اللغو

كالب بر اين خور الشاء ح العدية محاولات والديه للعرض أن الحين

^{7 2 - 4 4} Lab 14

T die an *

^{. - (=}

و خین لسول بسعر : وأسار أسلوله ، ولحلت هده محاولات في آخر القرب شالب بعد أن سلمها درالدات شلهة في أسلوب القرآن على ما حرفنا علم الحاجف والن قتلية

ولا شدق ب المرآل عدم في أستونه من فيروب سين كان من بن الجوفر التي حيرت عيماء البيان ، و لأدب و وجهب أنصارهم إلى فيو الأستوب ، أو التعليم على في صوره محسله في عراب ولل شعر وسرا وبعيد سهد أعدا إلى أن الله ولا لأوسك همد عالا هي م بدال الدرآل آلان في أول أمره بمعهد بدفاع عن الكان المحدس صدار حال المال عاملية ورد الدفعين ومعاس التي رمى بها الكان ، و خدال أنه لإباث الإعجاز فيه ، و إصهار أستونه في مصهر الالكان ، وحداث أنه لإباث الإعجاز فيه ، و إصهار أستونه في مصهر الالكان ، وحداث أنه لإباث الإعجاز فيه ، و إصهار أستونه في مصهر الالكان أنه أنه مينا عرب في كامهم ، و الاحتجاج الماك بكن وسينه ، بكلام و حجم عشم الوبالات و بديا الاعيم ، وعديم أمعيو في تنجر بع حدوات الاعداد و بديان على إحجازه الاعلى ، ودرسو أسرال الاستوال وبمعيو في آلا به أنه استسهالوا بدار مها في الشعر الماء بها بديان بديان

ورد فقد مرحب بعدده بالرعبة لأدمه في مسطلاح بدن عرال ، فكا با من بالله خبر بمند و بدفع العددة بتحدد عن فدول سول في شعر و بالر ألده عاليم ود استهم ها في بدال ، وهكد طهرت درسات مستقمه بها في آخر المول الثانات .

ولاره حركه بيده سائرة بدرسات عبال حركه يشاشه في صباعه بشعر ولكدية. ولكديه المبدد ديل أن شعر ولكدية عديس بدأو يحددون في شعر ولكدية. ويستحدثون ساست يعمدون فيه بن عليمة ويستيق ويسو في لأستوت ولأنداف لأن بعن قصرت عبيم وها واليه بصع موادة حاهري ، فاستعادو بالمديع وصروب الصباعة بتعصه ولد لية ليعرضو للص الصبع المحرضوا أدوق عصر في كالت تحلل بها حصارة وللرف ، ولتسيق في أساست حياه بال

سمش فی فلوب المول وطلع بشار علی الناس مشتراً بهم الدهب الحديد وسعه أبو نواس، ومسلم - وأبو الدام وغيرهم الوفد عالى أبو الدام في لاعتباد على المسلم ، وأوعل في المديع فاحتلب فيه الناس بان معجب به وعالت عليه

و حدم سقاد فی شعر ای نده و هم بعاثمون و ما دخور کا هما به ، و تشعو آثار العدم فیه ، و مصدو المدبع وقاسوه علی ما سبق گذاه همه فی در سام لغرآ و م یکن بیت جافیه ، لامه کابت بین اسمه بادور فی کتب تصدر المدبع ، فصلا غراجی فی کتب بیان، وما خلص مها بسان شران مش المصدر المدبع المرآن ما فی المحم شرآن ، أو المشکل شرات ، فی کان می هؤلاء عدم الا آن سهو (بها فی تشعر مدردین بدیث کنا مستنده

وهکد بر ب بیث بدرسات حسابه بست فی شعر فی آخر نفول علی آبدی بیرد وتعیب و بن بنفتر

(۱) فوعد شفر کان ماس جمد بن جي بعث

یمکن آن عتم هد یک ب و عدوه مستده ندرسه بدن شعر وضیت پسا بعد آن من بدن شعر وضیت پسا بعد آن من بدن شعر وضیت وحدد و فرستراه کدب فی سمه مع کدب آخر بدیرد محمد بن پرید مع مسر شعب وضیو فی عدم و مدح به کشت بد کشت بدد و ویکن بعد بن فیت می شده به شوه و با کنا لا بدری می شده پر ه شاوه من بعد برسوعات آه بده و فرستر بایده ساوه و محد با نقش کانای آن کاف میرسوعات آه بده برد وشخصته و حس عرضه ، داشتو به دهدی و ویک و فرستر به و محد با نقش کانای آن کاف در سه تمدر نشان به داشتو به دوستان و می به فیت باید و می باید و می

وکتاب تعلی فیر لابه محاو داور ایر ها اسال که قبت اوهو صعیر عبیه صابح محاولات کامل احتصالیان اسوله محلسا داش داها محلص اشعر وما هو واقع فی اکلام عامة عیداً مثلا ، تقسیم اشعر إی أمر وسی وحدر و سنحدار وهو تفسیم لا يفع علی اشعر وحده بل علی الکلام بوجه عام ، و و رد مثله علی لسان این قشیة من قبل ۱۱۱ ,

و حلط بين موصوعات شعر وقوله إذ للكلم على بدح و هجاء و مرائي والاعتدار وللشيب ، و قلعناص الأحدار - وتدك كلها موصوعات الشعر لكله يدحل فيها للشيه ، وهو من قلول عول وقع في شعر كعيرة و إن كثر فله

و یحمل آند. و مهی و حد و لاستخدار أصولاً تنفسیم این مدح وهنجاء و راه ه واعد از ونشست و قتصاص أحدار

و سکام عن کال قسار شا دکرد . ومن سب اشتسه فیعقد له دماً باششمهات مشهوره فی صابعه مشعر خاهبی آنه سکام عن الإفراط و لإعراق و خعل ممها بسبه امریء سیس

وقد أعبدي وعمر في وكنامها السجود قبد لأوبد هبكن وتعقد بالأناسي الصافة بمعني ايعرفة بغولة وهو الدلالة بالنغريطي على سطير بحاء وغول الدما يعال على لإيدام بدي يقوام مقدم الطبر بحاء يجس فهمة واستناطه او بدكر منه فول غروم

أقسير حسمي في حسوه كثيره ... وأحسو فرح بده وبدء بارد أ وحسن حروج عن كده بصن ووسف لإنن ، وبحمل الأطعاب بعير

ه دع د .ه وعد عی د .و . و دکر د . س می صدر این عجر لا شعد ه یل سواه ولا یقرنه بنفیره .

والاستعارة ، وهو أن تستعار بنشيء سيم عارة أو معنى سود » كفول المرئ القيس في صفة الليل ، فاستعار وصف عمل

فقت به لم تمطى بصبيه وأبدف أعجارً وده بكنكا وسادرة الأصداد. و وهو ذكر اشىء مع ما يعدم وجوده كقوله تبارك وتعالى : (لا يموت فيها ولا يحيى) .

والمعالين فال أنو العباس الهو لكريز المتطاعميين محلفين للحو هوله لغال (وتأليه للوث من كال مكان وه هو علت)، و (ثري لناس سكاري وما هم يسكاري) .

ويبحث في الألفاظ من حيث الخزالة وعبه، وسند ف عدم ولكن ما دفيما حراة المقصد في مركن ما ما من حراة المقصد في مركن بالعراب المنوى ، ولا استساف العامي ولكن ما شتدا أسره وسهل المصه وبأي واستصحت عي عبر المصبوعات مرامه موهي رمكانه الا ومن حيث نصير الأعادة فيتون الاساق المصر ما صاب قرابصه ومني من السداد والإفواء والأكفاء والإحراء والإيضاء وعبر دبك من عبوب شعر وما فلا سهل العلماء والجارته من قصر المدود ومدا للقصور الموضر وسائحر اكثيره، وإن اكان دبك قدا فعلم القدماء وجاء عن فحوله الشعراء الا والروي أمثيه بدال

و حير هذه الدراسة لتقليم عام بشعر إلى درجات من حيث عيمه الهلية

١ أبلغ الشعر ٢

وهو عبده ما عتب شهرد و کافات حاشده وای بایسما معده عبیه معده .

وإنما بدها سائقاً ، ولاح ديب برأ لاحتصاصه بتصلها وسنه محاسب ، وأبها مستبيرة بعير ربه ، ومتحسة عا يناسب منه النوسطة دوبها ، ولأيه عن التعدى وانتقصير دوب والموسط ممدوح في كل لعه موسوم بكان حكمة ، وبعد فهو أقرب الأشعار من ببلاغة وأحدها عبد أهن الروية وأشبها بالأمثال السائرة بحو (عمل أبي نقس)

والشوهد لني يدكرها مع هد التعريف تحري على الله ومعاديها بقدر أخاصها مع بتحري على أسبه الدس محوى المعارفين رهير

ومن معرب يحسب عدو صدعه ... ومن لا يكر م نفسه لا يكر م وقول صرفه

سندن مث لأياه كت حاهلاً والمنث الأحدر من م الرود

۲ کیا تیر

را حدها أعر وهو د كان بحم من صدر سب بها معدد دون عجره وكان الراضرح احرد لأعلى أنه بوصوح دلاله السائد ما د فائله الوأنان فيله ووضع وأسهمه على سامع محداً ما فهم عبد السائه ما د فائله الوأنان فيله ووضع دليله العبد وصب العامل لإعار فترضه الودكرت الاحتصار القصيته فقالوا اعتدد لما للحصي و إلا للصيء ووحي صاح من صيد د. وأوداً فاعلى

و بذكر ما لا طليه فول حساء

ورب محرّ ساء عدد به الأسه عير و رئه بر

٣ کيات محمد

وهی ما نبخ قافته لیب عل عروضه . و بال عجرد بعیة قائله ، وکان کتحجیل خیل ، و بور یعقب نیل و پداکر می امسه فول مری سیسی وبو علی سب عبره جاءی و بحرح سبال کجرج لیا وقوله

فتملأ بيد فطأ وحمل وحسك من عني شع وري

٤ كناب يوسحا

ا وهی ما سندس احرافها و هاصدت قصود . و کثرت فترها و عتدین قصوصها فهی کاخیل موضحه . و مصوص حرامه و به ود عمره سس یجداح واضعها بال اما و کال فیها سوی اما فیها امهی کا فال عدی فی وضعه مثنها الحداث فی امتوف الأنوال امل فاقسع وافسیع وقید ی وفایت آخت مسعود بی شداد حمال آلواله ، اشداد الوهیه اشهاد الدیه ، فواج الشداد

فدن صاعبه ، برباه مرفته فوان محکمه ، فواج شداد وهنه نظر یان عسمهٔ و موسی بداخته ، تاجه می بردد فافیه داخایه فی دُنیاب

ه الأساب مرحمة

«التي لكمل معني كان بيت نهامه ولا سقصان كماه منه سعص يجسل وقوف علمه غير قافسه . فهو أنعدها من تمود سلاعة . أدمها عبد أهل الروية إذ كان مهم الانداء مقروناً آخرد . وصدره منوصاً بعجره . فلو طرحت قافية البيت وحسب ستحالته وسب إن التحبط قال بطائي

عدلا شبهاً بالجنون كأنما قرأت به الورهاء شطر كتاب ومنه قول جرير :

او کنت أعلم أن آخو عهدكم يوم برحين فعب ما م أمس

ويمكن مما سق عرصه من كداب بنول بأل بعض فنول الفول والمصطبحات للسنة ألى وردت فيه فد حرى مثنها في كتب سلاعه بعدد بأسائها أو بأساء قريبة ، كالاستعارة فقد وردب ل سرساب عرابيه سائقه وأحدت حدها سياى عتد الجاحظ وابن قتيبة ، والإفراط في لإسراق دكره بن فيله في الشكل بالمم ابن السالمة أنداء درسه بلاستعاره ، وأفرد ها بن المعتر باياً في البديع الماه بالمم ابن قتله في سعر وشعره برالاه حد ل عسمه) ودكره أبو هلال بالمم الغلو وجعل المبالمة لوناً آخر ، وبدكه بن بسن باسم بعنو كديث بالمسول وحد المتلف البلاغيون في تسميته وبند يع منه فجعلوا منه المبالمة والإيعال والعلو إلى المتعربين والتعربين والتعربين والتعربين والتعربية وبند يع منه فجعلوا منه المبالمة والإيعال والعلو إلى ما معربين وبده بالمالية والإيعال والعلو إلى المتعربين والتعربين والتعربين والتعربين والتعربين والتعربين بالمالية عديم في بالمالية والا يعال والعلو المالية بعليات المناز المعربين وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بعد بن بالمعربين المعربين وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بعد بن وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بعد بن وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بعد بن وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بعد بن وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بن بالمعربين وبكانه ، وقود در بن معتر بالمالية بيد بنانة بالمنازة المنازة الم

وحسن الحروج لود معروف ف فلم اللاعه و بيلمي أحدياً حلم المخلص دكره الل المعراق و المديع - والديد أبو هلال و للحروب - لاستطاد والولا بوقفهم فيدحت العلمة فيستمة واحس المخلص و أ

^{2 8} T 244K }

and the strategy to

P (10 10 10 10 10

يافياسم أمسي ماعه

أما محاورة الأصداد فقد أراد به تعلم الصاف بعروف عبد اسلاعيين وهو عند تعلب ضرب من التجيس لأنه يجمع بين لفصين متشامين في البناء وعسمين في معنى والمصاغة للمعنى الأول أحد أبوات المدم علما الن للعنز والعسكري وابن رشيق الا

والطريف في فوعد الشعر تمسيمه لشعر من حيث علمه السيه إلى حملة الحسام التلوج في حسن وخودد ، وقد اللسق أسده هذا هم المنحر عدة موجودة عدد حوص خبل ، وفكريه عن شعر عده أو أعن مرات الشعر عده موجودة عدد ماعه للعويان وأحجاب عدها مهم حاصه ، فهم يندمون السعر الوسط حسب التعريف الدين أو رده أهلت ، ويدرونه المس سال الا وهو فها يظهر المثل الأعلى اللها الماعة العرفية في ذلك الوقت وقد هتم عده ما شل عراق الماش ، ولايات التي تحري مجري عرف لمن الماس ما أمنو فيها ، وحمع المنطس علمي كدام في الأمثال ، وأعلمه أبو عدد الدالم من الله والا عرف المال الماش أصور الا والمال الماش أبو عدد الدالم من المال عالم أصور الا مال المال المال

وهو من الدخلة بلغوية أفرت عيد عقلي بلغي عدم أة وصلحة الديم، وهذا ما توجاه اللغويون فاعدًا في الدهداء وصلوح ، ويلوه ال أداء بلغني المصلوب ، في قالب قصلح

ومناهب وسط في لأستوب إدا صبح أنا هناك مدهب أولاه تنعو بول

سایه حاصه ی انها ب و شعر و کالاه العرب و هو مه هب لا بری أصحابه المعالاة ی المعانی أو الإعراب ای بیشتیه و لاستعارة با وقد حمل این فسته من فتن ای بیشکن أثناء کالمه عن السابعات ای لاستعاد عنی هؤلاء المعربین با واحدهم الحافظ من قبل الصحاب الصاهر ایا، وأولاهم من سابه من السجریه عمر فلیل ورماهم بالحیل وقته المهم

ولا حاد فی افت د العلب بشد الا سام حصورته فی بنید دید علیه لگوی د کی افسام کار بدوص بین اداس می قبل ومی بعد باشد و محلید ، ادارکالا مین حلید صدور قصان فیها عبر السلمید دهی بلید از ادارکالا مین حلید صدور الایاب با عبد هر موجود می قبل اوساجه ، احسوب فی قبوب ادارکاه داقسامها در بعد داوق به مداند با مند فی ساخید فی عراب ، و این فند بعض العداد شراهد علی عبد الدراب

ودین سال علمه دان صدور الای ساوف فرید ، وفارست دیه حوث علمه ای اید صد و رادن اداره از وضعه راس الآنه با دلانه کانیا

وه پید کان در مینی د فول در مید انداب بیدار این استغر ای ها کنگ ب محمدر آمن ادر سداد ایند مستقده این شعر را دهو او اکد ب استاع از بدا کان اشتار بدرایا ا او ۱۱ مشکل اندرای ۱۱ این با استاد اسا کیه

وکان بشاهد شعری دوره ش ده بیش بارسه و دیگ آن عرآن حماح الاسشیاد علی قبره یان شعر با فجمعت مجموع به ودوو به و و مرام بشاها بسآله النیالیة کابشنه و لاسم و با و لکاره از این عراب مند بدرسات لاولی لأسلوب لقرآل وصاحبه حتى مام تصحها وكال مشاهد في تلك مدرسات عمره في رسم الحظوظ الأولى في المديع وعلوم الماسعة الوساهم شاهد لمرآل إلى حوار شاهد الشعر في دلك الفحاء على رأس لأموات مصحولاً بأمشه من شعر والش. وكلام أمرت على مثال ما كالمارجري في درسات القرال

ولم بحل "قوعد لشعر من أثر شرباعلى بدورة سابقه وم يصل إيبه من دراسه ثقب لبنال غرال أو نصاءه سيء مكن أن بحكم به على فهمه لفنول القول في نقرآب، وما وقع من أشه بدمث من أيديد قلد الايعدو آداب متعرقة أو ردب بشاهد في "محاليل ثعبب العلب على سلمره الصالح المحول والعولي

راس درسه سال شعر ف كدات كالن عهد الي يا بد المرد

م بکن در سه سرد نسان مصده فی کناب کرمی به فهو فریت کشته با بیپات وشتیان فی ها در کناحتم و کری فضیاد فی باشت کشت کی پورز کا باج می شد المصبح و لادت ارضع و شاخها باشته به باجان او پیدرت بین به حام فیها واز عبرها با کم و اکامت می به ک استشیار میا بینی ما حرم فی کام العرب می فنون المود از آند به ایج المث الادامت و بود چا در فیها می العالیت به کشت عی

لدعر ، ولاحر لاستحاد ولاستصرح من دبك قوله سلامة بن حدن كداره ما أند ف الع فرع كدا تصرح به فرخ الصابب يقود إداأن المستعبث كابت إعاثته الحداق بصربه، بقان قرح بدائ لأمر صنوبه إدا حداقيه ومانيتر ، والشين من هذا المعنى أداريتع فرح في معنى أعاث آذا قال لكحدة الإدارعي

فقلب بکاس آخلہ فرتہ حلیف کشیباس رزود گاہ عا یتوں گالب ، وکاس سے جا یہ ، ورتما آمرہا بوجاء فرسہ لنعیث ، و علسوب مقالہ عظیر بساور ،

1

وهک اید وحد فی حدیث أو اندار بدی پواده شد عراباً چدخ این پیصاح شرحه وصایب به الأمنید ، تم ادا حداج الام شرح عراب الامنیه واستشاید عدی

ومی تفدم ای قراءه کمان عال کایر می عندت الدار فی سال والأسلوب عدمه فی عدال و شعر

فيبكم عن عداء وحاجر ، وأسبوب الاستهام و بعاض بنشبه فنعفد فنه بالله المعلق فيه ومد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد المح

وعرب تشبه النساء سطن المعام الريا الثاءة وصبك باله الان الراعي

کان بیص بعد فی ملاحمه بد حالاهن قط بند و مداد با مداد استانه فی و در کرد کشرا من لامتند بشنیه ته عرب فیداد بشد درستانه فی مشیبه دو عرب و میشود و حشید مشیبه دو عرب و میشود و حشید واستانه به بید برای شی میان شی و در کرد کشد من کرد کشد می با میان دو به بعای دو برای خان با در میان دو با میان با در میان دو با میان با در میان با د

وقد المحسد مبرد في مشمه معدد كفان مون ممس في كالاه يقول الفأحس دلاك ما حدة برهم البروة ما مر الأمرى الممس في كالاه محتصر الأي سب وحد من تشبه شيء في حامل بشبتان تحسيان وهو قوله كأن قبوب عليان رفعاً و بابداً الله ي وكوها بعدب و حشب مدى ا ومثله أيضا قوله الا ومن أحسرالمشبه ومسجه قول رحل يهجو وحلا براداله الحال

يأبيك في حنة بحرف أص أعمر مثنها يسوم

⁽ عمر عبد ۱ ۱۱۶ د ۱۳۶۳ ه

² T - 1 T)

وطینت کالات نسته علی فلیص کانه علسم واد دکره اس تواب نشبه معتصر اندوب او ندرت بخصر فی نشیه ، وارای آودای به ریماء افار تُحد باخر

سا حداث ومعره عدد درك أسعى سهم والشيطاء حي يد كال العلام حدد حدو عالق هي إلب لداف فطأ

وتکلر عن سشده ال فوه بعل و فیدعها کانه ردوس سدادی و فدال ا ا عرص العادر من حیده بدیجال هدد یا فدار یک من عرف بالحاصر، وراه اس اشا قدال آلا برها فکنت مع اشال الا مطالاه ی هذا اللول کا قال فقه بعال از س کانه اما ما حاصر العبد و ما به از دره) وهدد الآره فداخاه مصده ها ای صرابی با احداث ال شجر ایدال با الاسان ملک العبادرة المال الأره ردوم الشارات با وهو الدی لاکاد الله الاقوالا

لحيد من أماس منهاد أبيا ويم

و عمر الأصماعي أن ها السح الدسي المسوم الوسول الآخر وهو الداي السبق إلى المدت أن المداخل لدائمية الساح صوراة السنافيان في فلوب العباد - فكات الدمك أسع من المدينة - "

ویستعدد ت دک شدهد علی سعم به عرب یکسه شفدی فی سعر مشلعاً معدیه ، و سهی یا نشار علی الدی تصاد وهو آل بشفدی الدی صلع بقا صورته السعه فی قاوت عدد فاصلحت علیا وعی عرب وتحلی کای هی کائیه

^{\$ 7} June ()

^{1 (1)}

و پد خانف ندره خانفه می بعدراس و یأخد برای لحاحظ ، و پایدی فی فهمه دانست ندن سبق لان عسده آن آو رده شاهد ندن هد نشسه م لآیه، وهو قول مرئ شنس

أنوع بن الانطاق المصدحعي الوساء - في أكَانَات أخوال الويضاع الاعداد إلى الأحداد بالكان الأعداد التي الأعداد الله النافول تشاعر

ال الا ألتي حب جالا ال ال الا الا الا الا الله

یده فرا د همچه فید بعد بال سعم رد سد عبه بعبره وفی بد عروحی، ادفاد د دفت د آمن حد حد ادان و سعر لکتاب و وفاد اصل بدین حواد د آه ها حدداده می عدد او به فاد بعدو دیا واسد به عی حددده وآمرد و یا حق قد ره داد د این عدمی انگتیب ولا یعلم ما فی

ا مسکنے علی جا ان اللہ میں لیشوں اواقا ما اللہ طالع ہیں یہ لکنے کلاماً واقعا فعل عواوجل ما آراد فلجد الفال بالجا

فد حيل خيص وف فضَّن الله روالد ف مالأب يصلي

ا مسلم ال الموجودة ال فويد عدى (۱) دا المدادة مشت) أو سألب ومحدر الاستنهام في فويد العدد (أألث فلك بدائل ألك المحددين وأتني بدل المول الله) الرق أن الاستفهام حراج هذا عن موضعه بال المكيك "

وعن لإجار والإصاب فيتون ومن أناهم عرب لاجتفار بميم والإصاب

^{4 -} M 24 S - 3 3

ra + , 5 (+)

الشحر ، وقد بقع ﴿ يُدَهُ إِن للنبيءَ تُلعِني عنه دوى الألباب عن كشفه كما قبل عنه دلة ،

وعن الكتابة فنقول الدويكون من لكتابة الوذاك أحسنها - الرعية عن النظر الحسيس المنحش إلى ما بدل على معاد من سود القال الله المثل الأعلى - (أحل لكو سنة العبام الرقت الله سالكو) الدول الله عراوحل في المسلح الله مراعم وأمه صلى الله عليهما (أكاران الصدة) الرايا هو السابة عن قصاء العالمية الدولان

ولا بندات أو ترث محاصاً بعالمت بي الشاهد أو العكس فان بنداجل ومر واحمى إلا كيال في الفيث وحراس الها اللح صدم) كنابت العاصلة الأولد أثم الطافية الي سي في النام عليه وسيرا حدا الدهم فان عدره

سطال ما المال وأنسجا عدا على فلابل به هرام فكال تحدث مها أو حاليا ال

و تله ص ۱۸۰ مد ت عامه و در اعدان ما حدو می باید ما این مصبحی لادید. علید در و آنه از در حدیل علی شرف مداهم " در محل علی شرف مداهم " در معلم حدید و افضاحها در اعداد کی معاب المصبحات

وهجد المصلح من درسه الدرادال لكوان ومن فلمه في بالحالاف المنطالة أنه كان حكم دوقه الأمان في المصل الدان أو المصل الادن أيه كان . فام المحكم فلم للزعات اللعواية الظاهرية بالولم يتلك علما حسود العراب ال حاول أن

^{25 - 40 ()}

⁺ Jak (+)

[,] may (*)

^{18-1 21}

عهد أسرار التعليم وألى تنصره واراء الأعاط . فتسه تنصيرته إلى تعص ما في الأستوب من الحمال

٣ ا درسة بن معد سيان شعر ال كداب بنديع

کتاب المدلع من لکشت بی هایی به کثیر مر حیان فی لادب بعد ای وبعده فی بعصر خدیث د وعلی راس هایاء بست ای کو سویسکی فی مسامته باکداب وجاره - همی همده به ایج المصاد و یا با باید هدا آن بحوص فی ما حاصو فیه وبعید نثوب ای کتاب و بازیج و شاه

ویکی قد تحدر الاساه پاید آن کلیده بدیج بداکل خانده فی کا بدانین معار به فلند سبل مح حصا آن آفیسها علی تبث الایان بساسه فی شعا بدونه اداد راحی کثیر بدینج فی شعره و بدار حال بدیج به وجایل بدهیت شعاه فی بدیج از آن و بدیا فی موضع آخر او ایج مقصور می بدیت ومی آخیه فاقت بدیم کی بدد و وژر بناعی کل سال آ

ولا حصر أن أثقه فن والده الدعد في بديم سبقه الله من كليب في فالدالية القرارة والحاصية الحاجظ والن فيد الديادات ومن أثبت في بدراسات الدينة أن شعر كالحاجظ معتب وله مائال بالسادة لعالب الأثرام عالم

و جمع آئی بعثر البوهدة می عدال مثال عن سفه یال بدا ها مع السول سالبه

وقد عرف ، كتاب المدلع التين للدماء والعدال الأمر و الله أول محاولة وصلع فلدنا كليف السدلغ الوجمعها في كتاب ، ينجب ألواب

ومن هذا الاعتشاد رجع أن أن معتم فلسم في مصافية أنشاء أ. وينعم في هذا أن رشيني أن أثم حاء التأخرون المصافعو التي ما ذات الأولوب أن المكن كراتشوفسكي لا للكو أثر أن العبر السائقية ا

ومهما بكن من شيء فها جمع السول ويوا العلى هذا اللحوام بكن ابن المعتر سال اليه الد وقال شك أن ذاك صاحب الله السلى أن وهذا حل فهال علماء العرب الد تسخواعل أنع بلغال السلم أن الدائل و شعر التي والمسل المهال فياه وم اكن لابن المعال أن قصال بدر الحديث الأجماء والمعالدات الحديث حتى على البك البدل ودوفها الشك م أن الموجود عمر علم الابتاري فياد الدراسة الابتار العمركو البيار وأعجود الحادات الواعدو الدائل الراجاء

و بعد فون آن آن و هر سب به العدال بداره آن الاسته و وهي من السب بدون فيها الله و المدارة المحال السب المشكل الما المحال المحال الاسته و الأنه وضعها في رأس كلات المشكل عدال الدارة وقوض ها الحال الاسته و الأنه وضعها في رأس أنواب المراج الأنه فيوهها ووضع ها الحالود أنم و الأن في إلى بعراب المحال المراج الدارة الدارة المدارة الما مدارة الما أنه ما والمحال في بعراب المحال الم

P. P. or Surface To Surface

راج) العيمات ال

⁽۳) بدر و عد بينج وو الدي وم بدو الأحداد الا

الح كالموسيخ للمناصي و

a" 34 - 43, (4)

^(*) سدر عاليم ٢

والتحليم ، تقد عرف قبل بن المعلم ، فقد أنف لأصمعي في لأحماس. وكانت فكرة تشابه الأساط في سكل وحلافها في بعني برود دهمه ، ومعه القاسم بن سلام ، وكان حماس بعده صبيل فصد المنظ والعلي التي أثرها بيات القرآل ، والحتلف حولها اللعواود وألمو كتماً من لكنت في هذا لمندال!

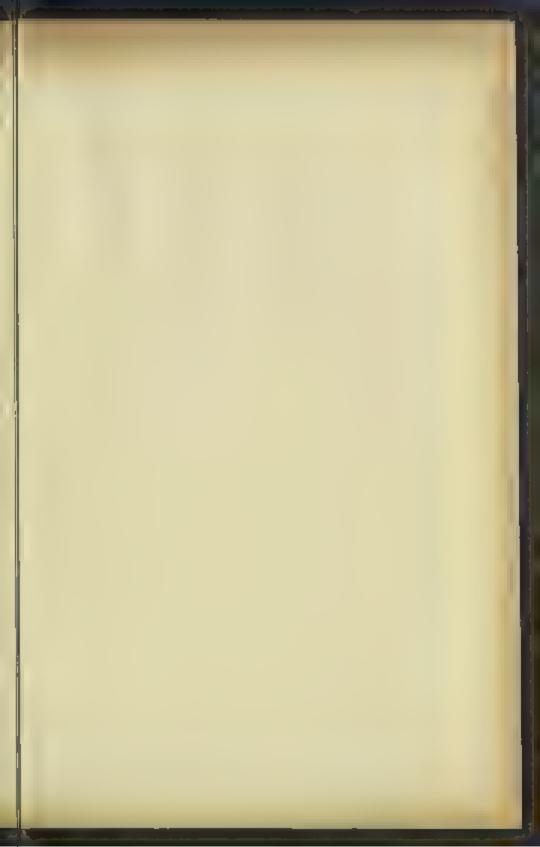
و بطالب و در لاعجار این بستدر کان هدا سنی کام علید، این و بخترف بن المعد الله داره احد للدهات کامی عن جوجط ۱۳

والمراكب لأصما وحافز والمطف السوالا فالي

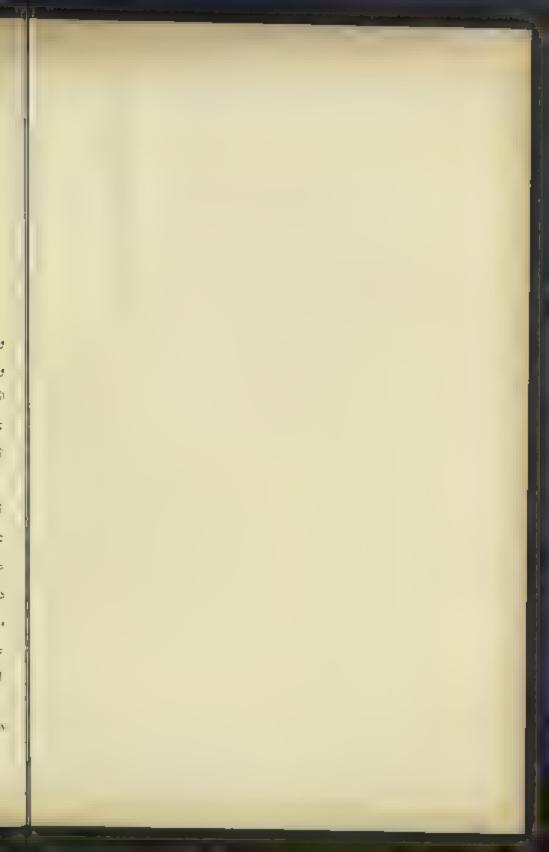
ar same to

⁽۳) عن بيه بن

at + page (1)



الكتاب الثاني دراسات إعجاز الفرآن النظريات الحديدة في المقد



تطور دراسات بیان نقرآن فی الفرن برابع الهجری وساه حرث عجر عران

وصوح الأثر القرآني في لدراسات سقدية

فی اعرب لرابع صواهر باجعته موضع الحمية حاصد ، إن المجمع فيه الآراء ، وسخوهر النصر باب وتنتشم الدراسات ، وبعده على أصوب محدودة وقع عا الارتقاء في الله فول حريدوه إلى مكاله شراسات المدافي هذا العصر ، فأشر إلى أن عرب الرابع الدجري كان قرار الاحتصافات الدال هجاء المعمل عبر العلمي واهلمو المرابع الدجري كان قرار الاحتصافات الدال هجاء المعمل عبر العلمي واهلمو المداخة المدافيات المعمل الاحتام المعمل الاحتام المعمل الاحتام المعمل الم

وللدرسات الله في أسمات بدآل في هذا بدل حظ عصم بال حافث الدست بالمناه و بالأسه و بالواقد و بالمناه بالمناه عمول كبيره أحدث محصول الدرسات المناه في بدل بالله المناه بالمناه فيها وأصافت بالها أنه سبب عمود المناه بالمناه في الدرسات الترافية وأساس المناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه و المناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه و المناه بالمناه و المناه بالمناه و المناه بالمناه بالمناه و المناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه في المناه المناه بالمناه بالمناه في المناه بالمناه و المناه بالمناه بالمناه و المناه بالمناه با

Att the special of

Consider a on graphing on the first table at the second section of the second section of the second second

ي در مه والمده

وأفاد عدم الإعجاز الدرسات الملاعة عند من العوام والأدراء الما دراسات الملاعة عند مندال ألى الملاحها في آخر القرال الدائم الما دراسات الملاحها في آخر القرال الدائم الما دراسات الشعرية والأدامة وعرف أثر غرال فيه و وفحق لتبع تلك الفنول الناشئة في غرال الراح والمداري كسن أن الأمشراح الدايد في احتمصت به سوف تودى به إلى حماف و شكنه والا تعبد البلاعة والنقد من فلسفة البونال والمعاهم عن ومناهم والمعقبة غير الاعتراف حول الحدود عن وتعريم الأسماء عن ولا هيء بالمعاهم المعتبد المعروب والمعاهم المعتبد المائمة والتعقيد المعروبية دول الاهياء مروح الأدب، وصلعته معمور والمعاهم البلاغة عاونشأت في الناب ساحيي وها هي دل في تعرب المائم بشيء من يدى قد مه الهائم بالمائم المائمة بالمائمة بالمائمة المائمة المائ

ċ

,-

63

- 5

وک یا می مصاهر الدراسات شعامه فی هدا الدران حرک شروح الکنری ، وعورتات این السعراء از ولاحتجاج هی او عسهم، فنی هذا الدران فنهر اشراح التصلیات الای تکر این لایداری، وی آوی عرب الحامس از آخر الراج صهر آثاراج دیوان الحساسة الله رول وصهر کاب آلدو به این آی عام ، و تتجاری " بلاهدی از و بوداعه" الناسی الحرجان

وكانت فدن شعر خديده تصهر الله الحين والحين أثناه تلك الدواسات ، كالكلام عن الاستعارة والمسلم والكدام ، وقبول الندل المحتلفة ، كما الا يخلو لكلام عن الصبعة المقلمة والكلام عن المحسد والعليد في العال والأنداد . ومن أم الكالام عن السرفات الشعرانة وغيرها من موضوعات النعاد المشعبة في دابك القرب

وللسرسات القرآب أثر في مسرسات سندية ولشعربة سامه دمل أن علماء الشعر والمعد نقسمو على فريتين فريق أحد بأساب علاعة والديع وحاول أن نقيم أما نعلق مقايسيهما على لأدب ، وعربق لآخر وهو عمارض ، حاول أن نقيم من عورضه عرب الله في سعد سر أ بلأدب وسوم من أحد فأساب البلاعة وأصفها في نقدير النصوص ، دلك لا يهم في سدوا سيو إلى بأثر الرائعة بالصلعة اليونانية وهكه أعلى الأمدي في نقد كتاب الشعر لقدامة ، وعاب الباقلائي تحكيم عديم في سال عرب وإلى أحد أصوب هذا مدهب في ساء مسح تحكيم عديم في سال عرب وإلى أحد أصوب هذا مدهب في ساء مسح حديد في نقد عليم عود على ساء مسح حديد في نقد عليم عود على ساء مسح عديد في نقد عليم على ما والمدافي عن والمدافية عداية الما يساء عليم عديد في نقد عليم على ما والمدافية على ساء مسح عديد في نقد عليم على ما والمدافية على ساء عليم عديد في نقد عليم في نقد عليم على المدافية على ما والمدافية على المدافية على ما والمدافية على المدافية على ا

أما الدواسات اللغوية فتبدأ محركة سنمه عني عدق، سع ، وسماء إل

() عدالات جامعه خط الأبداد العوالة عصبحة ، وتمهل في حركه العاجم الكثيرة

(سه) محاولات أخرى صبط الأنداط با مان داخله الداما وصبله باللعلى . وتشمل با الداب الاشتياف اللغوي

(٥) وصفها من ناحيه (عرب

وقال سنطلب بد سات بعویه فی نفرد برنج عی گار نفران ویال م سنعل عی شدهد

نفصل لأول بنحوث إعجار الشرآل

۱ محمد بن یا ید و سعنی ۲ عنی س عیستی ۱۹ ب
 ۳ حدیل عبدس برهنی حصای ۱۶ أنو کنر بن هست ۱ فلای

و ما الله بار ما ب عن در مات المرب به شائر آن کا ب محاولات حاصه بادر ۱ حصلهٔ الإصحار فی هیم شرات البعاری استوانه او صفیع فقلاه ومهجها فی الله با شرایت بدند محمود او مو مهجهم علی حاصه در سات علمه القرب شالث وقسمو مهجهم إلى قدم تبعق بالبلاعة ونظرح قصيتها على ساط لبحث ، وتحول وصوب إلى معرفه أى قبول عود أنبع من عبرها ، وأيها أقل بلاعة، وتهى متاييس ، بديك كنه ، أم أخاوب الوصوب بلإعجاز عن طريق البلاعة أي إصهار العرآل في مصهر الداع في المث المنود منبعاً لا ينسامي إليه ما عرف عبد العرب من أرقع الأرب وأنبه البيا

وحافظت المراسة لملاعبة فراسات أخرى كلاف المترح فيها لاحتجاج فالاعد القرآل بالاحتجاج لما فله من فالات الإعجاز الأخرى - كالإخبار فالعبوب ، وقصص الأقدة إن وسي أي لا يترأ لكناب

وکان العص عقود لکارة فصل فی سف ، رسات تفتق کم المان لفر فی علی مسائل وهدافت حدیده فی فلده سود وجراه ، فتکلت آبضاً می بوصود بی عدد حدالیه کی تکمل و ، هده سود حدیده فی ساد ، وصت در سات الإعجاد و بی وشیر صول هدا عبر، وغیرون ساله پیسیر عصه یالی د سات الإعجاد و بی وشیر صود و با محاجی بولس عیده باغیات القرال بعض مرا الأفاد حدوده و با محاجی بولس عیده باغیات القرال این ده اش و العید مهداد بعده م درجه طلبه ، واصیحت عصل در سابه فی تحدیل صوفی سال د داخ ادارة الکی با ودرجه کی دخت فی تحدیل عدیل داخی ادارة الکی با ودرجه کی دخت فی تحدیل عدیل عدیل داخی ادارة الکی با ودرجه کی دخت فی تحدیل عدیل داخی

وم عنصه فالده تمث بداست على ها وحده ابن أفادت ألادت عبق عامه ، وسلمد بشعر وبيد من تناسعها سوعد والأصول وسلصت عليها أصوء عنوم الإعجاز فكشف من كثير من مكتوب بعلى والأنباط ولل أرد الاستفقاء الدائل لإعجاز أو الش بدائر

وهلامد کان عصل بدر سات لإعجاز فی بستاه دمی آسی به فرآسی به فی فهم بندان وقلون عنون ونتمدر آسر الحمان این لاستوب بعرفی ۱ ایاعجار عمرک این تصمه و آسفه با عصد بن پراند اوسطی دكره الى المديم أ . والى عماد " ، وحاسى حديث " وعمد الله يويد عالم متكليم من العبراء عاش في المصل الدي من العبر الثالث للهجرة ، ولوى عام سب وثلاثمائه أو سبع وثلاثمائة أوكان عاماً مشهوراً عاصر قصرت وحدثت بيهما أمور فهجاه بعد وفاله وشاهر لكتاب ألامامه و إعجاز الفرآب ، وشاقي منهما أول كتاب عنص بالإعجاز ، ومسمى بعالث الاسم ، في يروى منثر حمول ، وقد شرحه عبد القاهر الحرجاني شرحين أحدهم كير وجره المقتصب ، ولاحر صعير

وید، و آن کتاب الوسطی کان علی شیء عمر قلیل من الأهمید. لاهنّ م عمد الله هر به ، وساوله له ناشم ح مرس ولا یلعد آن لکون عمد الفاهر قد بائر به فی کناد به ، وجاصه فی الدلائل لإعمار !! ولم بعثر علی الکتاب أو علی شیء می شاخی عمد عاهر

٧ کې في عجار اعرال، کالي حسن علي بن عسي بره لي

وود عل عدد سنوسی کرا ، ودکرد کل من ترجم ممول وکا برمایی محویاً مکسا وکا سرمای محویاً مکسا وکا شنج عرب فی رامه استمویاً باست حتی علب علی با سنه وکامه ، وعلب به از ، علی کعب فی افران وعلومه ، مفسراً کیرا ، شرح معالی افران برماح ، والب نصیراً کیرا ، فیل للصاحب ، هلا صنف تصدراً افتال وها فرشان این علی شدا ، وکان الرمایی

Fr + pot or 1 - 40 (1)

TAX T UN W W (T)

رح، کنت سے ایا ساما

THE TOWN WIND BY

ier i ma juj (*)

یقول تعدیری ستان تحتی مه ما تشهی ۱۱ و شتهر تصاره این الناس وکثر دکره ف کنهم به وم یصل پیا هذا نتصار - ولم نعثر مه الا علی حره عم ۱۲ به و بشک فی نسته یابه خدود من روح علی این عیسی وعقیدته

وسحت كتاب " مكت" في إعجاز القرآن الملاعي ، وقد حدد المؤلف هدفه في مقدمه الكتاب حيل تسرح من قضية الإعجاز عامة إلى الإعجاز مبلاعي ، وساول هاك ساحة الأحيرة ، وصعها القراب في اللاعة ، واصف اللاعة القرآل في هذه الدرجة أب اللاعة معجرة ألب اللعث القصى ما تمكن أن يصله القرآل العالم في ما تمكن اللاعة القرآل معجرة وسلمان العراق ، فللاعة اللاعة العراق مهما للعب المكت الكي للاعة القرآل معجرة وسلمان في معدور الحد

نقول ۱۱ و حود رعجار فرآل علهر من سنع جهات ، بربة عمارضه مع توفر الدوعي وشدة الحاجه والمحدي اللاقة ، و همافه ، و بالاعه ، و لأحار العمادقة عن لأمور المستملة ، وتقفل العادة ،

ه العامل الماهمة فهي على للات صدت ، مها ما هو ال أعلى صفة . وأدفى صفة ، قد كان في أعلى صفة معجوة ، وهو بلاغة عرآن ، وم كان فها دون دمل تمكن كللاعة الناس :

ولا أحد بأقول السائقين في بلاعه ، في ورد عن بعضهم منها في صور مقتصبه متوثرة دكر أكثرها الحاحظ في الليان وشاران الوليا أنهم كالوا يسألون عن الملاعه فيحسوب الهي إلهاء المعنى ، وهي بلحليق اللفظ على المعنى أكل برمان لا يرى أن اللاعه محرد إلهاء المعنى لأده فد يتهيم المعنى متكمدان ، أحداث للدع ولآخر عنى الوليست اللاعه تتحليل بنط عنى المعنى المعنى

د کا المعادد دانشی اص ۱۵۰۰ (۱۲) د خوادد الله الله الکاد الحد الح ۱۹۰۱

ا مرکور. لأمه قد بختن اللفط على معلى وهو عث مستكره . ودفر متكفف . نقول د إند الملاعه رفضال المعلى إلى النمات في أحسن صورة من المقط ه

وهو معرفف طریف نصص فیه روحاً حدیداً فی فهیه مبرله سلاحة ودووها فی تنظیر و تقصیح منه آنه بهدف پر محقیق معسی احدهم متعلق بالأثر استسی باسلاعه ، وهو د پیشان بنطی پی علب ، وشای متعلق بالأسلوب ، او بشوده السامه مالاعه من منط و علد عه أو النصي ، وهو ، فی أحس فسورة من بشط »

ویده أی بعدین شبک سعر علی فلساول الآمر من جهده الآثر المعلی ، و لأسلوب (المعلم و للغیر المعلم علی هدا الآساس بن أفسام عشرة ، مهم ما لحظی بالحق و شبیه و لاستعاد و در عة وحسل مهم ما لحظی بالمعالی و شبول الله و شبیه و لاستعاد و در عة وحسل الیون با أو المحم كالده م و شوطال ملحدس من محسات الآساوب المحمله ، أثم اللكم أثناء عرضه المبك شلول العشدة عن أثر كان مهم في المسلس وعلى أي طريق تتسل إليها با على طريق إنعاف الحسم الملم الله حسم الحسم المحمل المحسم الله المحسم المحسم الله المحسم المحسم الله المحسم المحسم الله المحسم المحسم الله المحسم الله المحسم المحسم المحسم الله المحسم المحس

و بعد فہو قد ساول آصرف الآداء سی ساولا عاماً ، وأصلی علی مالگ لآداء سے اللاعه

وقد ورد دکر بیث لافسام بعشاه فی حوث بد نمبر فی بسرسات لارسة ، آو فی کشب سیال بعربی ، و بسرسات بعویه و تشغریه بی سس لتعرض ها .

فالاستعارة و بیشسه و لاحر و بساعه کمها و ردت با شمال . و اسواصل و شخسس، آو بمحاسل با عاصها آو اید طا معامرة ، فاسر ه سمی عمو صل رموس لابات ، وسمی بن بعض سخسس ، آما البلاؤ ، و بیصریت و بیمسمین فکمها آبوات حدیده آصافها برمان یان خوش لبدل آو بیلاغه فی انترآن آو
هی براث راد به ، لاتر المرآبی ، فی بعد و رای و ردت بیتات بساطین تشعر إلى معنى بالك الأنواب ، واكن وصعها في أنواب مستقده ودراستها بعد التحديد الاصطلاحي براد لأول مرة عبد برمان الدين من تعرف در إلى لآل وقد بدأ تعلم حصر بعض فنول الراق في أفواعد بشعر الدوات بن لمعر فراد عليه له واراد عليهما قد مه وتبعهم أنو هلال العسكري فأوصل بلك للمول في المدر الذي براد في الصلاعتين ا

وسأ بعرص سريع سنل بسود في كتاب

الإجار

بأى هذا الدان في أول كتاب و تقول في تعريبه ، لإخار بلسل كالام مي عير إحلال ، ويتسلمه إلى حداف وقصر ، ويتسلمه بهذا شكل بلدو في صورة أثم من عدولات الماعة وقصلا الوعى الإخار ، وفي أشار السائمون إلى الموعن الاقساموا الإخار حداف ، أو لكنمو عن الجدف بعدد عن لإخار ، وكتبي بعصلهم الاعدار الإخار في تعلق بالمعنى ، وعمود إلى وحدوبون الحجوبون ، وحموليون ، ومحوبون ، ومحوبون ، ومحوبون ، ومحوبون ، ومحوبون ،

ویصم بود می هو ولات سایدی حمل این هد با با ویرید علی قدمه ای بعد الله ، فسکلی علی سوعیل حمیل به قصد و خدف ، فیمول ، و لاحار علی وجهیل حدف وقصر ، فاخدف پسفاط کندید الاحیر ، سها بدلاله عیرها می خال أو فحول الکلاه ، والقصر سه بکلاه علی تقلیل معلی می عیر حدف (وسأل غیریة) ومه (ویکس بر من تنی) ، ومه حدف لأحولة وهو أمع من مذكر ، وه مه این غیرال کثیر کعیده حل ثناؤد (ولو أل فرالاً سیرت به حدل أو قصف به قرص أو كنی به بول) كأنه قیل یكی هد القرال و حمل من شصر قوله بعلی (ویكی این مصاصر حیاد) آنه برل آن القصر و حمل من شصر قوله بعلی (ویكی الله علی صرحیاد) آنه برل آن القصر أعمص من الحدف وهو الدنك أرفع في مرابب عن اللوب الوفكرة العموص وصلته بالتعليم واحماله . قد ملس لكلاء فيم اله

4...

یعرفه بائد عقد او مشارکة حسه . او معنویة . شم بنصل فی دلك فیقون مفرقاً بین مشارکه حسة ولمشارکه معنویه . و بنکیم عی لاد د فیری این تعید بین لمشته ولمشته به شم پسته یان وجود بنشته بعیر اگراه با یتنهیم معناه فی النمس وساه عقداً فی المنس . شم نستم المشته ین مراب

١ - تشيه ششان منسان بالعنايد

۲ بشبه شان محبدل دفی جبعهما

، برن أن سنسه سنح إحراج بعامص إن تصاهر ، فهو كشب للمعالى المجتجية عن طريق هذه الصواء الساب

ا استناه المنام المام الحرج الأعمال إلى لاصهر بأد و الشبية على حس التأسيلة و عليمة المناء و عليمة المناء المناع فيها وجه الشبية لتوصيح المعنى المراد التعار عنه وتبث المستنة (وحه الشبة) إلى أن تكان الله عم عبد الحس أو حرت به ألماء أن وقد و الأمام أكبها لله يعدى العالمة الوحال في العام التي العام التي العام التي العام التي العام المناء وها إلى المناء المعام المناء على المناء ا

ویمصی برمای فدماً فی تعمق آصور انشمه، وجوب آرکانه مسعاً دوره فی البعیم المی سعاً بدر عی سعه عکم وحصافه برأی ولاصانه فی البحث

ال حدد سواها سكي عالمان هد المعية

ثم يضو ما توصل إلمه من ناتج أو آراء عنى صور التعمر في نصر نقرآل ولا يساود الأدات في تحديد ساولا حافاً كأن بألى داخدا أه العاعدة وبمثل مكتمياً بالإشارة إلى موضع الشاهد . اس يشرح وينصل ، ثم تكسف ساب حمال عن البشيه في نقرال

لاستعارة

یعرفیه مجر نشأ قریباً من بعر بب الساعدی فیقید ... ه الاستعاره بعیس العدره علی بایر ما وضعت به فی أصل بلغه علی جها، بدل بالا

و ماقشه هذا حد على صود خدود الدانته و حدد حدد خاصط و س قسيه دري أن خاصص عرف لاسته و سد در إلا هي عدد غود سببه الشي و باسم عبرد إلا قدم مصامه و س فسنه الالوال أن هدد السمية مستقاره لا حديثه ، أي سمية دهيه ، و بشده هدد الاستقارة أو هذا الاستال بالمي الاسم من كلمة إلى أحرى شروط (الاله هي

ا أل تكون سمى به من لآخر

4 , 15 g Y

۳ أو مشاكلا به

و با تحد رم بن بعب هدس بمعرفه من و با بد بال بسط خير الاستعاره فلحمه بلغبارة لا تكسه ولا السيء ، ثم برها بحالاً معنو با من بمعنى بمعنى بمعنى أو الأصلى بن معنى شخر محارى عنى جهه بندل ، ودعث لافاده شيء وهو الإبارية ويوضيح النعبية وتقد تقضي شاوط بن فينه و راد فيها عرض بني او إلى يكل في بعريف بن قشية الحصيص متحديد الشم دارات عرض بني الشيه و لاستعاره في

ر (عمرض صاحب بد اس هد بد با بدل أند ديد ؟ وبه بدلياً يدم لهار والأعلام المنقولة وتميرها تما لا تصح تسمية الاستدارة عليه (١٩٩/)

حدو الاستعارة من الأداة أنم يرى أنها تقوم على أصوب ثلاثة الاستعار ولمستعار منه ولمستعار به

و پخش بعض الأمنية بلاستعارة في الثراب وتحليله في أم على بيان فود الإعجاز . و سال أسراره أثم النسلة إلى عرف من بلاعة التعليز في سرآل با والمعار في الكلام العادي الخارى على أسلة العرب با اس أنبع ما عراف هم من الشعر و حصب و لمثل بندائر

بقول وقال الله بعدى و وقدت إلى ما عمو من عمل فللعمدة هذا مشور) حقيته قدمنا هذا عمدن وقدت أنبع منه لأنه بدل على أنه عاملهم معامله عناهم من سفر . لأنه من إمهاله في كعاملة العالمي عليهم ، أم قدم فرآهم على حلاف من أمرهم وقل هذا بحدد من لأخرار بالأفهاء ، وبعلى بدى جمعهما بعدت لأن تعبد لإنصاب بناسد عدد ، وبعدوم إلى إنصاب بماسد عدد ، وبعدوم أبع لم ييد ، وأد هذا مشور فدائد ما قد أخراج ما لا تمع عدد خاسه إلى ما يقم عليه و

قانصر رائم کیب سنجمع عمود انفراسه فی دهنه ، وکیف أوحی رسه نصصر فلند السلمار من معال ، أم کلف کشف عن جانا المعایر الفراقی فی سلمارهٔ عمود العملاء وقصل لأول فی بعث الحدال و راز رنه ایر نصالیان المعنی لأول فی لآیه و باعلی مسلمار اوصوره أحری رابطیه نثور این الحدال وهی صوره المسافر العائب اللی آئی فاری اللوم علی حلاف فلصات ایلمدال ، و یصلمح الماساد

ولعمری یا برمای قد اتمه یا آهے رکل فی حمال لاستعارہ ، وہو الأثر انتمالی المال بلمو من صورة الاشتال ، واللغال الوحدال لكلمه فاملا أثم رابطا الحیال بطبورہ أخرى فراللة شاول المعلى وتلاً به الفائل بحاريراً وحشیه

و تمصي برمان على هذا المحواش تحييل لمنوار الدى تقوام به الاستعارة في

النعبير الفرآ ي منتهاً داماً إن دلك الآثر النمسي . دلك إن النواحي الأسلوبية من لفظ ونظم

خاب للنصي من تنعيع غرّ ق

یشاوت برمای هما خانب بعدم عرص بصوره مدینه بأهدمها ، وهد هو شق الثانی من کاد ع علی ، بلنظ ، وطراسه نظیمه وتبسید مسجوب مع معالی و سایر عصور مناسه ، و بری ان کاد ع بشقی فلویاً . مه

ا تلاؤه و بصح بدائم بندم ال مرحة جسمى من هد نمن ، و بصح المعنى من هد نمن ، و بصح النصير عد آن الله عدد من مقول م و بالاؤه الى المعنقة العلما القرآن كله مودعت بال من بأداء العارس أن الاؤه الى النجار موهدة وحده الأحداس، و بها و بالى الدس به عن فرائل بنصله ما وشده الإحداس، و بها و بالى ديل من حيد بصلح كن حدث من حيد بصلح كن حدث من عمورة و لاحلاق

شم بری آل حسب فی ملاؤم بعدی هو سدیا و ساعد فی محرب خو وف د سود و وسب فی سالس فکند کال اعدل آدال آسد الاؤه الله سالو فی سالس فید با دکره حسل من البعد الشدید آو نقرب بشدید وفتل آنه یا بعد معد شدید کال مربه طیم وید قرب القرب الشدید کال عبزلة بشی نقید الآنه عبری رفع بسال ورده یا مکانه و وکلاهما صعب علی اللمان و وسهوله من دفت فی لاعید ال ولاد وقع فی الکمان و وسهوله من دفت فی لاعید الوسیل به وقع فی الکمان و دور کافول یا التحریة و مالی علی حدود گافول یا التحریة و ملاحظه و ولاحظه و ولاید یا و میل می حدود گافول یا التحریة و ملاحظه و ولاحظه و ولاحظه و میل التحریة و ملاحظه و ولاحظه و ولاحظه و ولاحظه و میل می می میلود و میلاد و میلاحظه و میلاد و میلاحظه و میلاد و میلاحظه و میلاحظه و میلاد و م

اللفظ ورفته وطلاوته ولعده قد استعاب بالمرسة خبين ليوضيح صد حركات اللبان عمال للفظ ، وحب هذه الملاحظة إلى ما ظهر في علم الحمال حاديثاً من فوهم بأن الحمال يرجع في داخيه من نواحيه إلى رشافه الحركات والاقتصاد في الحهد العصلي الله

و بامتر ح انتلاؤه التفظي وحس السال وصحه البرهال ينتج القول الحمل للمبيع الراقع حتى مصل إلى مرتبة الإعجار

المواصل

سمی بهدات لآیات فوضی ، ومن فی سماها لفراء رموس الآیات ، وبعد فی هد لاسم ترجع فی معانی بنوال و بعرف الرمای تفوضین بعربفاً سأی به عن ایسجه دربعد علی بنکلف ، حتی لا بعال فیه ما فین فی بفره حیل لاحظ تار رموس لا به با بخیل المصاد حاص من بنوفق ، فیه عمد أحداناً ، وحتیار معان لاسط ، وحاول آن بعارت بنه و من قوش بشعر لكن بن قسم لامه آآ معان لاسط ، وحاول آن بعارت بنه و من قوش بشعر لكن بن قسم لامه آآ وكال برای بعد ساس لا دران منحرجاً من آن یقرب بین السجع و بدآن فی القرن برنع و بعد دمی هد این آن بعد آنو هلان یا بین تبت والدوران حول السجم فی الفران فیم یضاح به فیه ، و مربعه آآ

و حمل الأشعر به الدريدية على عدلتان بأن في عبران طعاً . وبني أنو الحسل رأسهها أنا الدث بشده الوفالو إلى الفيران بضماً مستدلا بسن سمعاً ولا قريباً من السجع اكما أنه بيس شعراً ، وهو أول من افت بنصاء عناصمه في نقرت بسعد مها عن اسجع ، هافية في نشعر ، و تمصرها عني فضح القرب

و و و المحر من ١٠٠ و و دن أ. با السابق في فلسفة على المدماء

الا كدام الدام الا

⁽۳) حمر د سخم فی کاب عاصلی ۲۵۰ مامسخ

A TT. 00 30 (1)

وعالمت انظن أن برمای ستحس رأی أی خسل فأحد به وعرف تصاصلة علی هذا الأساس تموله و انموضل حروف دائدكنة فی بطاطع توجب حسل الإفهام للمعانی ، وانموضل بالاعة ، والأحداج علمت ، ودنك أن الألفاط بالعة للمعانی ، فأما الأحداج فالعان تا بعه ها ،

و بائی بامنه بسیجع بعیت نعب من أقوال انکهای و وسیلمه ، و بسیی ای تمرآل فیری آل فوافس انترال کنها ۱۲عه و حکمه لاب طراس این رفهام انتخابی انتی حداج ایم فی احسل صواق یدل به علیها

و بری آن کلمه سخع برشنبه من سخع الحمامة ، ودیث ایشاکل خروف فیم کشاکل لاصوب دق سخع الحمامه ، و هملی الموصل فی الفرآن ای فید ایس، و نفاصل سها و این فوافی شعر ، و سخع

و سحع موج من لأد ، بعضی ، بر عد بعرب من قدام برمن ، وكامو يعرمونه لوقعه في آل مهم من حيث حرس لأند ف و رسه ، ، ، و رب موسقاها وكان الحصيان خاهيم بعيد إلى سجع سأ بر على ساملان من بليل با حيه ، والسار كلام بكهان له كامو رحقول به في فاو بل في سحر و كهانة ، و لإبده بالمعيبات بالسجع التأثير في تعرس بعامه في عام بكن ما فيه من حصائص لفظية كان من شأنه أن ويرفع المورات لا تعديم في كلامهم فوق بسول حادي ه ا

و بو فع آن و رد و مناصبه فی کثران اکسد نصمه فود فی بعیر کان بساب النام لموستی فی کا ب به با و بدشه مع معان فود و سا مدیر بالاثر النامی الذی خد له عبران فی شوس السمعی ، وقد عبر اس قتیله من قبل من خدان العبوق المدان عبران الدان الوجان و حدم داراً لا یمن علی طوب التلاوة و مساوعاً لا تحدم کاد د ، وعصاً لا جنی می کثرد به داد ، فعیر المدان العصر عمد توصی بایده عدد ، حدم الدان بود فی الإحدامی فیمون داختان د و کیف

(پیده دی کی کید یک به می جه

یعتمد خمان بصول عنی نسخام لأنعام فی تودد رئیت لا تمید لآدان عبر نشار فتشر منه لآدان وتنادی به استشق مع ما رسعت ای نسس من هرات داخشه فیتم النوافق چی اللمم خراجی و بداختی ۱۱

هو خیاس بعیرم به نسسته پای مراحه وما نسب، با قد وجا تقع فی عیرم کفونه به بی از قمل سندی نشکی فاعداره اعده مش م اعتدای عسکی پا آبی خاربوه بما پیسنجش من طران ایجال ایلا با سعیم ای با بی مقط الاعداد با کند با لایڈ علی لمساولڈ فی بدار افخاہ بلے ما وجه کلام حسل ایل با

^{() -- 0 0--- 2 - - /2}

متصريف

لتصلحي

بوعدان تصمیان بوجیه بنید کلمید ، «آخر بوجیه معنی تعدره ، فآما بتصمیان عدی بوجیه اثامه ، فکلمه - معلوم - بوجی آنه لا باد من عام ، وبقتوب آنه لا بد من قابق

أما تنصيمان في بعد قافتوني الكريسان المعلى فيه السين فالمراك فهد عما حداف وفيلم المحافظ معا فالحراب العالم به الوسطيسان كيه إيجاز استعلى الله وهداك تصليبان من فوج الحرامان في قوله بعال (السيم لله داخل رحمي رحمي) فيا تصليل للعليم لأستفتاح الأمواز على جها للبرك به والعطيم الله در وحن بالكوف وأنه ألب عن فالله من قاب الماس و وشعار السليمان و به إقرار بالعلوق به واعم فال باللهمة والماس التالي والماس التالية والمحافظ الله التاليق به وهو بالما فاحسن الماك ال

ielung

من أبوات المسابع ، واللاعد مهي لا تعدو صوره مر صور الاستعارة أو تتشبيه تعرض ها الل قتلة أثناء كلامه من الاستعارة ، وم سرد دا بالم مستقلا واستحسب وعات من أنكرها من معويين ، وفسمها أنو هلاك إن نوعان العلو . وهو غير مستحت ، والمبالعة وهي جميلة مستحية في التعبير ، وراد عليهما اس رشيق قسيا ثالثاً هو الإيعال

و سرس برسی اسالعه درساً شاملا بنداً بشرح کمیة نصب وبسوق شم یسون ساعه وأور یا وهی عبداً عنی ورب فعلات وقعون ، وقعان ومفعل ومتعان

ă.

ž

Š

وسع دیل ساخه نوضع عصفهٔ بده می موضع خاصہ کنوبه عر وحل (حالق کل شیء) اکتول سائل آبان ساس وہنہ لا کول اُددیلا خسة فاسکاہ فرقاع کی بدارہ عہم

وثد آید حرج کلام محرج لأحدر عن لأحصر لأکه انتصابحه کقول انقائل حدد ملك سنسه رد حاد حلش عصب له . ومله (وحدد ر بث و ملك صلة صفة) . فحص محرد حلال لابات محلة به عن الداما في كلام

ور ما رحرح ممكن رو مسلم بحو قوله جل وعز : (ولا يدخلون ابحمه حتى مح الحمل بي منه حاص)

وحامشها باحراج کلام تحراج اشک بلید بعد ی بعدان بالمصاهرة فی حیجاج همل دعث (و باین و با کر ایمی هندی) فی صلاف منین) با وصه و فل بایا کاب بارهمل و مدافراد آنی العدسین)

وسادسها خدف لأحوله للمنابعة كتلوله عرامحن (وو ترى إد وقتوا على الله) و (وو لرى) بن صلمو إد لروب عدالت)

من دلائ للاحظ أن يرمان أدمج بعض قبول هو إلى عرفي عبد الساعمين. في المدعم .

بعص مقايس الحنان عبد أرماق

أون ما بنبت عصر في دراسه بوستي لفنون للعامر في العراب بعيمه مير خدان ، و عقه عن موضوعية في الأسبوب بن سحاورها إلى الدحية سأتير له يقول في قوله تعالى: (وسيق اللاين القوا راهم إلى الدحية سأتير له يقول في قوله تعالى: (وسيق اللاين القوا راهم إلى الدحوه فتحت أبونها وقال للم خوفها سلام عليكم طبتم علاد حدوه حالمان) ، كأنه فين حصور عني بنعيم سني بدي لا بشوية اسعيص والتكدير ، و رائد في العدف في من هذا أبيم من الدور ، في منس بدهت فيه كل مدهت ، ويو لاكثر حوال سفير عن وجه بادي بقيمته سباله

بری آن میں حمال ہو عموض میں ہیں ہیں سیسے یہ یا فتدھے فی الحیاس کی مادھے ہیردار آفاق بعال آنی رحسیها العیار ۔ وہو قید المعنی بطعے المعید عن وجهه والی بڑد بعرض دام لاراء

وال طاعف ما دكر العالى في تعلق حمل الإحد فوه و لاح على وحهان أحده ، ولاح على وحهان أحده ، ولاح على وحهان أخده ، وهمان العمل العلم العلم عليه فلم عليه فلم أو ال في دراسات الساعمان الإحد في خرم الأول منه أم الحرم عالى فهو المعروف المنه ولا في كلب الترك و اللاعد

و نشرح برأى لأول فيقول و برجه لأول كول كثيراً في بعلوم بندسيه . ودلك أنه إذا فهم شرح الحملة كو بعد ديك حفظ بكتة لأب تكول حسله، داله عليه وبعسة عن النعلل بها في نفسها سعلق بكه بها .

قاسکنه إداً هي قصب معني بخواه ش نوصل ۽ سامان عدره أو استحرجها بأخص لفظ مع المبروه في سلاعة الوديث دون إخلال بالمعيير

وتصور دور لإخار في تعام على هد سحو تصور مقبول صريف .

نکه حیل أرد أن تقحم عنوم عنیاسیة في بنوصوع حرح عن التعبیر الأدن وحلط مین بنونا عنی ، راهون العنمی عا لا یصبح لعام لیافي مثله أل تقع فیه

ولعن بيث المبه ببيحه عليه سفيل عي دهمه اولا يصلح ، قابه في سكنة في العلواء القياسية على تتعبير أسي لأن البعسر الأدن لا بدن على حديثه كاملة واصبحة كل تدل النظرلة في اصبابه الكنة يجمع إلى حقائق الإدراك حماية لوحدان فالمكتم لأدبيه حرق إن حداما ، من قيود العدل ، لا يا لا تحصم به وحدد ، ولا نؤثر فيه وحدد ، به إ بشرك بوحد ب معه ، وهذ يحس بالحمال ، ويدهب بالنصل كالمدهب المائر فاعوضف السلمع افتكونا أدعي إن البيتين لله إن فلنفاعل معها ولتقاعل معا وثلو محموعه من لأحيده خس العها بانده أو كالم ، بالسرور أو بعصب وهده لكبه مائله في لاستعاره الحميلة .) اللعظ سار ع المان مع وسط كلام فيؤدي ما لا يؤديه محموعه من لأعماض وقد بكون لبكته في عداره بتحمع حود مجموعة من لأحاسيس وبوارد في محملة سرداً من الصور ارتصه بدور كنها حول معنى أمارة أولاً مكن بجديد مدود تحديد عن أساس جفيمة الأنه سركة بالدهن ، ولكن يدين إليه لأديب فينتط الاستعارات والأندف والإنعارات مراجعل بوحاد باورهموعها في تعليزه للثوري م أحسل به أو أراد سعيد اعله ، فوق المقاها الناف أو السامة لعادي الشب في دهمة المجربة الصحوالة الصاور أيجد صرا الرابية المعنى حمالاً . ولا يستصلع إشركها لوصوح لأله مجموعه شائرات محتلله لحمصافانها لأصواب للوسفية بالفلور المعوية الرحسة

ثم يون أن جمال الأسلوب بعدما على أثباء تصبر عصبه إن بعص فتكسب لأسلوب حمالاً وروساً . تستر بع إليهما سمس

يمون ، و لإعجاز في توجود بني تندها تكونا لاحتماع أدور تصهر بها للنفس أن الكلاء عن البلاعة في أعلى صلتة وإن كان للتمسن فيها بني لد حسن به حداً

لإنحاره وحسن راونقه وعدوانة لتعنه واتتنة معادا

وسر الحسال عبده كامل في لنصر عراقي كم يكل أنصا في سبره من الكلام وقبود لتصدر لأحرى . هم شهرت بين تتحير لتراني وهده السيود. فيقارت بين قوله تعالى (وكم في الفصاصي حياة) وبين المثل العربي «الفائل أبني للقنل ه قبري أن تتعليم عمراني عن معني حرد أنه د ومعمل سر ملاحته فيعول الوبيمة ومين نقط بدال لدوت في ملاعه والإحار فلمك بشهر من أراعه وجوه

١ أنه أحير فائدة

٢ وأوجر عارة

۳ و عد حل مکتب

ة وأحس تأسناً حروف سلامه أم عندل بالحمه

وحمل أن شمه إن أن لاحتداعاء معلون بالمطاء وتعليزه من أمرار الحمال في لاستعارة في الفراد ، وهو ما ثمله إلله علماء الحمال ، وعلماء العلم المفلس لأدن أن جائفات للحدثول

(۱) حدد درد د عراسه کی د حدد عداد . ا

ومن أسرر حمال لتعليم الترآق عنده إذارة لأحاسيس النفسية المحتلفة كالرحمة، والحب ، ونلدة ، ولأم ، والعصب ، والحواف ، ولانتفاء

يمون فود بعلى (سمعوا لها شبيقاً وهي تقور تكاد تميز من أمع) شبيفاً حقيقته صوناً فصيعاً كشهيق باكنى ، فالاستعارة أبلغ منه لأن مقدار شدة العيظ في بندس تدعو إلى شدة بنقام في نمعن ، وفي ذلك أعظم الزجر ،

سنه یی عاصة الدال بنعرائر ، ولامتحفامه لها فی التعبیر ، واستخدام عرارد العنص ، وشعول عصب فی بندس ، فحدمها علی سار ، بندل می حدد و بهید بلاینشام من کافران دارده بهد ، وفادار هده اعرائر التی تبعث فی حسان البندل فلور ایس وهوف احتی اللبت الحشیم ، وارهام واحواف فی بنتوس فتدعی تبحد مستقد عی معصده

ومن أنه رحمال المعلم الدرال فود العلويرة للمعلى عني راعي حساسية المصر ، كان قوم لعلى (الله أن الله أن الله أن الله المحداث كأنام لعن الأمس) قال المحداث المسائرة ألمه أن فيه من الإحالة على إذا لله معلى المحل المحل المحل على المولى المحل المحل من المحل المحل المحل على المولى المحل المحل

و بری رم ب آل بهدآل عشمند فی بعدود علی مصور حسی تفویة فده معالی اله آل بعدی بعدودة ، وغیر المهبوده بساس تما لا بقع فی د ثرة أعلی الشربی ، والنصویر نقولة هده معالی ، وتشلب ها فی للفس ال که مش سر فی صورة المعلف علی ، و که مش بوا المداب الواد علیم فی قوله بعالی (عدا به یواد علیم) ایمول ارمان العمیم ها مسلمار وحقیقته مید و لاستعاره الله گاله قد در علی آل دمل المواد لا حیر العدد المکاردین ، فقیل عظیم آی لا یسلم شداً

ر ر ک ی بندر عرا اعتماد من ۱۱ ا ۱۱

ومعنى الهلاك فيها إلا أل أحد لله كيل أعصر

ولا بعث شده بن استعمال نقرال للحوس جمعاً في لتعيير ، وتسبهها بصورها ختيمه بالاستعارة في أسباب البلاعة وجماعا في قوله تعلى (أبر علما مائدة من السباء بكون بنا عبداً) حقيقته بكون داب سراور والاستعارة أبيع للإحابة فيه عنى ما فد حرث به بعاده المتعار السراور به والإحساس بالسرور هو سرابلاغه الاستعارة ، والإحساس بدوقي في قوله بعان الاوسيمهم من بعدات الأدى دول العداب الأكثر) حقيقه المعاليم ، والاستعارة أبيع كال إحساس بدوق الوي العداب الإبارات ما إيدوقه ، والأنه حمل بدل دوق الصعام ، وستند إحساس الآلام ، لأل الأستى في بدوق دول عشاء ه

و إحساس السبح في فوله بعلى او فصد بنا بني الديهم في تكهف سبن عدداً) وحليلته متعدهم الإحساس بآذابهم من عبر صبم

ا فکال لاستفاره ای لایه قصدت بای هدا النصوال استمی م و پایرار افتدات حالم استم ای الصواره دول سائر احوامل ولف الدلانه علی تصمر ۱ پائی

وقال عروض (يه و سامن بعثنا من مرقانة) أصل رفاد له ما محسنته من مهلكما ، والاستعاره ألمع لأن لبوم أنهر من لبوت ولاستعاده أنهر من الإحياء بعلد الموت الآن الإقسال الواحلة يلكر را عليه لبوم و سعه ملس كالمث للوت ولأنه فلم مافت المود بعده السمع إلى الآدب عند ما عموم أهل لكهت من رقادهم وسن دن سي لرقاد وعدم الإحساس من هذا العلم المرآ ي المقول اداد على عدم الإحساس من كان حارجة يصبح به الإدارات وكان الأدارات من كانت عراماً إلى المناه أثم فليات عليه ماكل مسل إليه المادة أثم فليات عليه ماكل مسل إليه المادة أثم فليات عليه ماكل مسل إليه المادة الم

هده بعض ملاحصات برمای فی بعد خدمانیه النعص کت الاستوب انقرآی و مشراً آنه و دافی ماک عن مدانله دا وجادا آن پیمسر پاحداس خمان الدی فی لاستوب علی صوء علمی پال حالت خواص بعدیه و لادنیه لاحری ولا يسعى أن بهمل أثر تقرآل في درسة برسي ، وفيا أوحى إليه من مقاييس وعس كما لا بسعى أن بسب منه عصل كنه وبرجعه إن أرسطو وكتابي الشعر وحصابة ، كما فعل بعض عدائم أل يدرعم أن نقسيم برماني لبلاعة إلى عشرة أفساء قريب من أفسام أرسطو في كتابي الحصابة واشعر ، كما أنه قد يقال إن الهذيمة بالعنة الحمالية متأثر عما لاحصة أرسطو أيضاً في نفي سيالي الـ

وقد نصال یا کیال مثل هده لأشده التتسله على اللاعه لیودهیه راجع دیل مؤمرة من آساه هد العصر مفصوده علی کیال اللاعه الودائیة فی اللاعه العربیه ، ورای فشأ دلك على معلی الدی حوص العم بعراسه مبدالرد مها لذراً ، الدلك بحرجو فی التصریح داستان من اللاعم لیودائیه الی هی لحمة أدب وثنی ، وم تحرجو فی التصریح داستان من اللاعم لیودائیه و فصال یوان اللا

و معلی هذا القول مسالره عرایی ایدی بدأ به طه حسین فی تأثر اسلاعه العرابية دالملاعة اللومانية ۱۰

ولکن خشمه بی سعی آن نصعها دالدا آماه اعسا با ملا مکن جحمه آو یکارها هی آن آثر عرب آن در به ساوی بعانی وقسمه علی بعضور با وی کشف همان الاسائیب ابعالیه با صبح لا احق با ولا بعیر امله تقول بان بلاغه آرمعو تمحیت فی بیدان با وکان ها ماها با هم آنعت فله بعض الدخش انتسهم فی

کست عبه

هد و بلاغه آرسطو کم النسب بال مکر العراق ، و نصد به التی عرفت

^{* ** * - (35- -- ()}

^{4- 4 ()}

والخار على علم الحاك

روو مع عدد كالصدار عديد فاحد مأس

بین علماء العرب، وهی صورة مشوهه ملتقصة ۱۱۱ ، فصلا عن أمر لم تشكل من لعقول و ها لصلت ین صائح العرب . لاحتلاف سینه و لأدب و بدوق لا يمكن أن تكول آثارها دات حصر كار با أو حلول التحدول لأثر القرآ ی

٣ در ورمع القرار ، حمد بن محمد بن در هيم حصاق (على ٣٨٨ هـ)

کان آنو سنبها خصان من آلفة عديان بيند بهار د وکان بي خالب جهوده في خارث والنمه أدياً شاعاً ، با وي به بند بي آند يا من شعر "

وکتابه فی لإطلح المشهوار باس کلب لإطلحار لأبه بش این أهل حدیث فی لإعلجار فی عرب برایع . آما میل برمای رأی بلجاریه . وكم مثل ، قلامی رأی كشعرانه

و بهما کمان گرد عبو امرحه حدیده من درخی بدرسه بناسه گستوب عالی، و وجهه بعده صاله لا بدر می قس خد در بعاصد دیرای لاین وهی منال ندیر بدال، معنی با یک در بخصع به لاعاط دیمار می آموا بدمه

الما الحدار الاشاه إليه الديونة المال التقي بدال ها به من ها و الها ها خاصه كال ثبا بالله بمسأله . الحاصه كال ثبا بأكام الديار ما الالعرف مدى فهم الحاجف ، بالديانة بمسأله . ولكن لرجح أنه لإيعرض بلمسأله البطليل ، فأشار الى فليد في متدمته شارات عامه عبر محدده

و حدود در درخد حد بدعا حوالا با هم الاستاما الم و عدد أن الله و فاله و المسامل الماليا الله الماليا الله الماليا الله الماليا الله الماليا الله الماليا الله ال معادد المساملة الماليا أن أيلاد وفهو مدا الماليا فها فالله الماليا

A W T W. A St my (T)

و نقده خصای بین بلتی الکتاب عبداً فی الاسلوب فیقسم نکلام بی اقسام للالله ، یعود ه شهر سنج الرصال ، ومها سنسنج الحریب السهل و و به خالز التصلی ارس ۱۰ تم شود و عاملی الاور اعلی صندت الکلام و رفعه و قسم الشری و سطح و قسم سالت ادر و و افراده فحارت بلاعات القائل می کن ارس می می شوعه شعبه و بتسم دی قسم می هده الاورده عدد الاحداد می کن بوج می شوعه شعبه و بتسم دی بامبراج هده الاورده فی عدد می کام حمله می می المحامه و عدورة . وهما علی الاسراد فی بعوجه کام حمله می می المحامه و عدورة . وهما علی الاسراد فی بعوجه کام حمله می الای العقویة انتاج السهولة و والحزالة و مدارد عدد بعد الدی بوعالی جهر و فکال حمل کام سامی تصمه می دو کل و حدد مید علی الاحد الاحد المدارد می الاحد ا

والمهم هذا أن تشه إلى أن حصى بركر با الدب في أسويه فد مرح بين تلك الأداخ المالة من لأساست المدك الأقسام البرست السابي لا تسجع جه من هن عبد من بعرصه هم من عبده بدر ساب عرابه و درية و واللاعة ولكنه يعبد عن أيه حال الن بتسم عني حالت البط أو المعه وهي أفسام عامه لا عبيج يحاجهها من فيود عامه ال الأسبوب و فلاسبوب وحاد هذا يجوى السع العباس و والمقسيح و عدالت الدين الوكن و رق أسبوب عنوا لهم المالة المالة عن الأمال المسلمة في عام عن يره الا لامال المسلمة في عام عن يره الا لامال المسلمة في علم عالم اكان و حدا منهدا عن الأحرا

و پایا مهاد باط ایام ای استان و وسید الأند فد عصبها بایعص ای اعداره با أو الآنه دا و پایدی کالاه دی هذا الاعسار بای اللایم أفسام

ا (الما على الله المعلول المعلول الدي المثل الله في الأ في وقد للده أحولُ لم ويقوم الساء فع محسرته الدين يشم الله الأماء المحت ملف المانع النوع

۱ به عمد حال

۲ وبعي په دنم

٣ ورياط شيد وفيم

أم يدون ... د و إذ بأملك بذات وجدت هدد لأمور منه في عالم شرف والمصلمة حلى لا تربي شنئاً من لألماط أفضلح الا أحرب ولا أعداب من أنماطه ولا تربي بطمأ أحسل تأسما وأشاء للاؤماً رشاكاه من بصله

شم بری آن سر الإعجاز فی سراً الله جیء می تبث باجه انقول ایا الله آن إلاد صار معجواً لا به جاء بالصبح كالمدحد فی أحسن بسوم أ بيت وضمياً أصبح المعافی الا به

ه دون أن سرا من أسرر الإعجاز الصا هو ديك جمع به الده في رافعة .
وموضوعات عديده إلى قالك النظم به يره بالده الراحم مو الأ أحر الدول المناصبة وما برا من مناه ب الله من عليي ، ومن عالم سهو ، مديا عراكما أن المناصبة في الأعط الدهلة من أمال حالمها في ديك أن حجج المحمل به المناصبة في الأعط الدهلة من أمال بدوله المال المناصبة في الأسلوب عليه المكور ديك أمال بدوله المال المناصبة لأموار الاجمع من عدم وحول عليه ، معطوع أن الأسال من هاده الأموار الاجمع من الشابه الحي تسطيع المن أمر المجار الده في الله المناصبة في هو الأموار المحمد في الأمال المناصبة في المناصبة في الأمال المناصبة في المناصبة في الأمال المناصبة في الأمال الم

و عاد بعد هد کنه فیاک از بعدی و و های لامو کنها سی حسل صدیها و فیل بدیا حتی بدو ۱۳۰۰ و آیماً بدر مفکک و مای بندی وعبره عبد لابدطال قداد اقود فیمون کم سر آل عمید هدد بداخه بی تحسمع ها اقتمات ها وضع کال و ح می لابدط بی عدد فصو کام موضعه

y type . .

s on (+)

⁽۲) ص د

لأحص لأشكل به بدى إد أبدل مكانه غيره جاء منه إما بندل بعلى الدى يكون منه إما بندل بعلى الدى يكون منه فساد لكلام، وإم دهات أرفق بدى لكون معه سنوط ببلاغه ، ودلك أن في الكلام ألفاظاً متقاربه في بعال حب أكثر باس أب مساوية في العادة برد خطات ، كا علي وبعرفة ، وحمد مسكر الله

وبين أوجه حلاف بدفيته بن مسولات هذه لأساط بي تبدو مشتركة للدلول أو مث به سعن ، وهي إما عروق في المستعمل أو الركيب ، أو فيه يدحن في عني سجو كأن الكوب كسنه متعدية بمعود واحد أو معويين ، أه لايمه الح ويشعن حصان حبراً من كست في أمثلة لتلك الالفاظ به يعصها من لأسماء وتنعص من حروف ، و بعصه أفعال وعلى معرفه مواضع تلك الانتاط في بعدات شع معني كلام ، وقد لكم في هداد لا يتحد بهدا من عمل بعدات شع معني كلام ، وقد لكم عليم في هداد لا يتحد بهدا من عمل بعوالين ، ومن بعرضو للمرسات عليمه للحمية في عدال مدال عليم والمراكبة عن سوء الوقال في الحصان أهمية حاصة بي هذا حالت من عبد المراكبة عليمة أو المقالة هو الما بالمحراج ، لأن لعظم لا يكيمه عدال والمكافة لأسمة بالمحلف بالمراكبة عليمة المراكبة المحلمة بالمحراء في المراكبة المحلفة المحلمة بالمحراء في المراكبة المحلفة المحلمة بالمحراء في المحراء في المحر

وفد بید فی سس ای بدد کرام اید داد کا میاود دی پر دا. دهی نصف، وسعی د بطر بدی خلع بال لائنس او بعود دیا بادد د اسل قویه دهو آند لا پسطیع الإحاضہ بست کنه داشتاج فله مرتبه کدال پلا سی او قول داواد رمود الطرد حاجہ بی شدفتا و حدثہ فیم آکثر لا پا خام لاندے و رداہ معالی۔

[~] A → ()

و به سنطم أحد الكلام ويبشم بعضه ببعض فتفوم له صوره في شبس يتشكل به الليال ، وإد كان لأمر في دلك على ما وصفاه فقد علم أنه للسل عمرة بمرب اللسان وطلاقته كافياً لهذا شأن ، ولا كرامي أبين حصاً من بدريد الله

وهكده يصع خصى أمامنا صورة النظر الذي يرى فيه سر الإعجاز وهد تعريف أندى وصعه منعم فريت من فهم عبد عاهر به في دلائل ، وهو يدهق مع طبيعة الأسلوب لأنه يصبح يذلك برحمة عددقة لما بنعن به المنس . وقلته المرحمة أن تتصور وتشكل تما كسب العدر فوه ، وفرالاً من العلى فالنظم حده صورة باعض مندعن مع العلى للعدر عن المجراله عليه وللس الأعافد ، وحدها ولا تلمعالى أحمة النظم وهو تقدر به قلمته لأنه حصاعي للنظ بعض أحميته الى ركر حوده المنطوق درا به ، أنه لا تقصل من المعلى والمنظ ، ويعلى لاحده المنطق على والمنظ ، ويعلى لاحده المنطق وعلى وقصلوا على المنطق والمنط والمنوي وحدول على المنطق والمنط والمناس المنطق والمنط والمنطق والمنط والمناس المنطق والمنط والمنط والمناس المنطق والمنط والمناس وحدول المنطق والمناس المنطق والمنطق المناس المنطق المنطق

و للفط و معنی لا عدد له . لأل كار بنط معد ول تمعنی حاص في بدهن لا يرش علی بنسب دول أل حص مماد في بدهن وصلاب بعلی وحدها لا يرش علی بنسب دول أل حص مماد في بدهن وصلاب بعلی وحدها لا يكتبم أل يبلوا أحكامهم أو يتحدد معنی قائد بدمن أنداف ولد لأر القول حول نقط و معنی با حتی أفرد لكن حت الله تصنی عدم فيلمت حوث الاتفاط أو الإحادة فيه فضياحه با وحمل حوث بدال بلاحة الممكد

ولم بدعت نصر به المطل معلى عبد حدود الدراسات المديم أو اللاعبة بل تعديد ال المنول الديمة بمسيد إلى شعر با و كاله با فقامت مداهت حويد

A cue

الصنعة والدنع . أيتم سرويق كلام وتسجيعه إلى عير دنث

ثم بنه تحطی فی الصف لاحر من عرب برنع یک شیء جاید فی الاستوب عبر بنت و معنی ، دیگ دو النظم با بیصرف عنداء البلاعة عن تلک استخوات این حث أصین یسعی مرعانه و مالکن دیگ ارأی بختراعاً إن حاء شیجة درسه وملاحصة ، وادد تصبیعه خال من درسات السابقین

و سکر می نصصہ علم بن بدی تسلمری وفیاً ہی عصل ، و بنعثر فیہ نہساں ، تم بداکر اشتہ نہ سدہ اُہل سلاعہ اوف اُنکر انداس بنشادق ، وہای علم لسی وہا ہو الحصال پری کی گینات ہی می ہدا ہوع ، والعراسة لا بھا بہا سلاعہ

وها تحسن لإشاره ربیه فی هدا عدل مدحث این سال خداجی فی اسر اعصاحه آن داندول کل م عرض به حصال بدولا منصباً ، و کثر اعود فی وحشی النقط وغراید ، ومساله الکتام حالت حصال فی النظرة الدامة ، فار بالحد برایه کنه با بال أحد بعضاً وأغرض عن بعض ، ولكن بهض بنصراته النظر عند الفاهر

⁽ به وجیدی رضر ر ۲) ص ۹ ^ا

من بعد ، في عصر أبي سايا

وستصرف خصای می لاستعمل السای منظ ، وصیده می عدوی . و میمود می عدوی . و میمود و و و موره و خرید او و حشه او شدال این المحال و میمود این المحال المحال

و کو پاید مدسته د سال آن وجهد اداعمو ای عدد انداخت ایال الملمه آن میون این با با مدافیه المدید با با ادام دیده کند اسعی و ا اسعی ام لادر فید خراحت کا بال

انه السنط اليل العلم الان الأعلمات الانجابي على حداق الانتهابي المالة والمحالة المالة المالة المالة المالة الم والماكر والماكنية المعلم المالة الماكن الماكن الماكن والمال والمستمد الماكن والماكن والمستمد الماكن والمعلم الماكن والمستمل الماكن الماكن الماكن والمستمل الماكن ال

^{. . . . ()}

^{- - 1}

T TT . F T,

t t 1 - 4 - 1,

^{. . (.)}

جراف والأفراء على المجلس

و يتكلم عن التكوار ، وقد يكون استعاد ببعض ما حاء فيه في المشكل ۱۱۰ ،
و يعرض سأنة حديدة متعلقة بأسلوب القرآل ، وهي إمكان تعبيده ، وما جاء
في ذلك من محاولات، يعرض بعضها وهي محاولات مسيلمة التي وردت في السيره
والأحمار من مش ، يا صفيح بثي ما تنقين ، ، و ، أثم تر كيف فعل ربك
بالحين ، ان آخر ما يأتي في هد السيل .

9

à

9

1

٤

Ļ

, , وليس انتخاب محال موثيق بدلك كلام أو تشكيك فيه . فقد بكون عربيته وأسعونه مما لا يحور العربي أن بأني به فضلا عن زعيم تصدى لنبي جاء بكلام عرف بعرب هيئا أنه معجر وقد بطن أيضاً أنه من صنع الأحباريين أو جماعة من العلماء حاولوا أن يثبتوا إعجار الترآل وروعته عن ذلك الطريق . كل دلك حائر ، وكن المهم هن هو أن عساء تقرآل البداء من الحصان بدأها مهتمون به و بين أسعوب "غرال " . وحعلو تبك المفارية من المسائل أني تقوم عديا درستهم في الإعجار

و يعلمه حصال في هذه مقارنة ها على تصريته في النصم - فيين تعيال أنه عمل انفظ والمعلى مهلهال ألمتم وإلى كال دلك لا حداث إلى بدل فعول لا أما قول السيلمة في عصفاع فعلواء أنه كلاء حدل من كال فائدة ، قا لفظه صحيح ، ولا معده المستقم ، ولا فيه من الشرائط للكائل لتي هي أركاب البلاغة ، وإلى تكلف هد كلاء عث ما فيه من السجم ، ولساحم عادته أن بحص لماني تابعة لسجمة ، ولا سالي تما بكم مه إذا استولل أساحيعة واصردات الهائم

وق محال المقاربة والمحدول المثال الأقوال يتعرض اللم<mark>عارضة وأصوفا ، وما</mark> محسل أن يتوفر المنعارضين ، والمصنى المتعارضين من شراوط وحصائص ، هي التساوى ، وانتمارت في الأسلوب والأداء وإن الحتم في التسارة ، والسمة الفسة

Harris a grant of the State of the

⁽۲) حق کے یا جد مائد ماہی

V 20 000 F 3

ثم يدكر أمثنة للمعارضة فيقول ، وإنما لمعارضة على أحد وجود مها أل يسارى الرجلال في شعر أو حصة أو محوره ، فأل كل وحد مهما بأمر محدث من وطلب ما تبارعاه و سال ما تباريا فيه ، يورى بدلات صحبة أو ير بدا عليه فيعطل الحكم عبد دنك بيهم ند بوجب البصر من شباوى ولتعاجي ، وبدكر من أمثنه دلك ما تبارعة مرؤ الفيس وعشمة من عبده لفحل في وصف لفرس "". دلك ما تبارعة مرؤ سيس والحارث نه يدكر بعض العلى التي شترث فها شاعرال من هنا وصف بين بين مرى الفيس و دعة ، وهنا يقف سحن فول شاعرين وصورهما البيافية في للدن مبياً أوجه الحسال في كن مهما ، وستصرد إلى لسرفات و وقوع شعراء على معنى و حد " وهو الموسوس بدى كثر تباولة في هذا القرن "".

ولا يهتم الحصال بصول عنوا ، وموضوع عنواه البلاعة وسيال والمديع كثيراً في كتابه الل يحملها في المقام الثاني ، واحمل الحدادة للنصم ، الكشف عن سر الإعجاز ، فيخالف في ذلك سابقيه .

وإن جاس رأيه في النظم لا بعدم به اعدات طريعه أخرى . في داك إدراكه للأثر المصلى في أسبوب بفرآن وقلت في إعجاز غرآن وجها آخر ، دهب عنه الدس فلا يكاد يعرفه إلا مشاد عمل أحاد منهم ودلك فسيعه بالقنوب ، وتأثيره في النفوس ، فإنك لا تسمع كلاماً غير الدرآن منظوماً ولا منثوراً إذا فرح السمع خلص له إلى نقلب من بعدة وخلاوة في حال ، ومن الروعة في أخرى ما تخمص منه ، إليه - تستشر به النفوس ، وتشرح له الصدور ، حتى إدا أحدث حقها منه عادت مرتاعه قد عراها من وحيت و عنق ، وتعشرها الخوف

⁽١) ص ١٨ أ - ب

^{1 40 00 , 8)}

⁽٣) تناولها الآمدي ۽ والقاضي الحرجاني ۽ وأب هه ۽ الممكرين

والقرق ، ما تعشير منه الحلود وتبرعج له غلوب ، بحول بين النبس ومصامر أيه وعقائدها الراسخة ... وحد الأ

وهد حالت هام ال السبوت العرب الله الله الله و وأحس به العرب منك به أمر وبه ولكن له يدرد به حالت ال سبر سات عرابه و إلى حام فيها عرضاً . أثباء عث في من للمواء كم فعل برماني ، وأعله أول من للمه إلى دلك الحالث المها واعياً ، وحاول أن يتتبعه ، ويضع له القواعك والمديبيس ، وها هو الحصائي يسمه به ولكن يعرضه عرضاً عاماً "

وخلاصه . أن درستى بردى ولحصالى فى إعجاز القرآل متكامنة ، تتم إحداهما الأخرى ، وهكذا يكسب بند جهود حديده وكشود صريعه فى تحليل الأساليب وبيان وجوه الجمال فيه ، وقد مرب تلك بدرت بمرحل عجل تلخيصها فيا يلى

۱ حث الساعفی می باهد بین ای باسط و هر ب آولا آم ای سعه شد بی بطراً علی باسط بامرد من باحث و شد ای ، و های ای باصبعه ، و ماهای عصفه آو باشولات بی باد یا ای صوره التاساسی ، و دو صعها می باشد می اسماسی و ایتأخیر ، و حداف و بر یاده

 ۷ وعاصف بین بنجوب درسات بعد، و بنجو و گادت ، و درسات تقرآنده و صفیعت بین بنرسات نصبعه حاصه فی درسات سال اعرآن و عجاره

۴ مود لا ما بيث المحوث المعواية شيء من المدوق المني م حال من المعلمين

ومحاولات تقييد الصوهر الساليه تحب أسماء وأنواب حاصة . كالاستعارة والتشسه ولمثل ولكامة والندل

ف وحاءت درسات این قشة نسید ی مشکل بوعین من التحصیص والبحث لأدنی امدی لا پستقد السوی . که لا پستقد البعین مصاهره الأدنیه وتشعها ی لآثار لأدنیه ی شعر و شرا مکن نمث الحصود کانت لا نزال تشحث بلك لسون استنبة عنی أساس عدامه و لاعیاد علی سرات المعول اسابق . فکانت المعرد بنص البول . أو الصورة الدام نصرة المرده . ولفت کدنان . ولیس کجره من عداره أو من لآله . أو المورة مثلاً . يجمعها حماً را در عام ومعی موجه لکن جره فها

ه آنم كال كسب سك في لإعجاز حصود ديد ، إدام يعتصر على بدرسة بلغوية ، ولا على محرد بند بدن أسلوب أمرال ، و لآل الأدليد الأحرى لإصهار إعجاز والمدلس على ووعله بسائية الوجول أن يرجع ديك عصل إلى على أشره إليها ، وقد إنه جعل مها معاسس أمن عمل ، مساعم بصعه عامه ، وسحمق نصور رائعه في بلاحه عال أم سها إلى عهاد يوم بي في بلك عدييس على الآثار السلمة و أحاسس و بشاعر اعتباد على براح أمرال أن سبح مها في بعمره سلم مي بائيا مبلغاً عصي

الله وحام برا رجع المدال معطول شي خلفه فلعول بعدرة كوحدة، المقطه وللصلية وللمعار حول اللهم بالمقطه وللصلية والمعارد و حابدات بركر دراسته في الإملام حول اللهم وللمان أن أسلوب القرال هو الدي حلل المعل المعاردة الي تكشيب عبد دراسات معاطفه في الكشيب عبد دراسات معاطفه في الكشيب عبد دراسات معاطفه في المعاردة المع

و بعد فلعل هذا عما مهد العبد عده المن العد للذاء لصرايته في الصي يا ومن أثم

التوصل الإعجاز معتمداً في تعليل همان الصور الدينة ، وكشف أسرارها على مدرسات سلاعية ، وعلى الرماني في كشف الدرها النفسية ، وقد بدهت بعيداً و رحم أنه المثر الرحيين وكتابيهما بالدات ، ولكن ألا أقل من أن نقول إنه أود يقادة عبر مناشرة ، عن صريق أن الكتابين كان مثلال منزعين محتمين في الدرسات القرالة وسالية بوحة عام في القرن الرابع ، أحد بهما عبد القاهر نفسه في خوله ، فأمرد كتاب أسرار الملاعة للمسرع الأول وهو الملاعة والدرسات البلاعية وما يلحقها من السابع ، والتي يشهد برمان في سكت وأمرد كتاب البلاعية وما يلحقها من السابع ، والتي يشهد للرمان في سكت وأمرد كتاب الملاعية وما يلحقها من السابع ، والتي يشهد الحصان ال

(۱) و يمكن أن عش هد بهم دأر بهو ره عبد الده مو معريته في المعم ملى أساس المنظ والمنتي و عاط الناظر ، وهاك من الأسنى كما ذكرها عبد عدهر . قال في المنظ وموقعه من ٢٠٠٠ مده ومها مده في منده عمر من ١٠٠ في مني القائم من ٢٠٠ وق الرياط الناظم من ده منه:

الفصل لذى دراسات الماقلانى لسيان القرآن ويعجاره خلاصة الأثر انقرآئى فى المقد

وجه أبو بكر الباقلائي - في النصف الأحير من القول بربع عنايته إلى درساب لقرآل وبيانه وكان من عنده لأشعرية ، وحصائهم ، عيل إلى الاعتراب وقد ورث الأشعرية بعد أن صعفت سطويه ، وشارك لأشعرية في بادعاع عن العقدة لإسلامة ، وحدال المحداث شل وبشأ لحصب شاقلاي بارعاً في الجدل عالى القدو في علوم عرآل واسته والكلام ، تعرص كثير من بلعرصين وحديث ، وقارعهم حجح ، وحدد عداد الروم وطهر عديم ، مما أثار إعجاب معاصرية به

وعرف بين مبرحمه بكنيه لكلاميه في برد عني الطاعب واعدلهي المراجع وكثير من نصابيعه يصعها نبث لطاح ، وتتجلى فيه شخصيه قوله وعلى رأسها كتاب الإعجاز القرآل" لمن سار دكره في الناس ، وهو يجمع إلى روحه الكلامية ، طابعاً أدبياً، إذ لم يقتصر في الإعجاز على درسته من الوجهة بكلامية بل تعرض للناجية البيائية ، والأسلوبية

ومن كتبه لأحرى التي بعرصت للإعجار من تلك الدحية "كتاب لانتصار المعل لقرال "" و التمهيد والإرشاد " . وأول هذه الكتب أقرابها إلى دراسات

⁽۱) همهند من ۲۷

⁽ ١) م محمد عكم مديد (مكد يد ند م ، نكت الانتصار ، يق ٨٢٨ ميد .

تقرّل و لإعجاز حاصة ، والكتابان على وشائث في لحس وأصوب الدين والعقيدة على مدهب الأشعرية

والدار وعجر براد و لافت القل عراد و الانتهاد التمهيد المحمد المراد والمحمد المحمد المحمد المحمد المحمد على عامه المحمد ا

--- - 5 1:

, and - 5 - 1

ی این او در این سام دلای می وجهد بنیز در بود و وکان سعی گاخی به اید بی آند از این الأخی با این این خاصی

I get the second to the second

النافاشي وشرابه إعجادا الأأل

ورساك تا دواي و ساء بنسخ كلام المعرفة فتم يوضع

القدادات آلى سئ من عكوه ، أم شرح ما حاء فيها من مدائل ، ومنافشها من وجوهها التربيعة ، ويا بني ين منحنس ، أنح آلى توصل يها من مناقشاته وهذا منهج منتم وطاوح في إمحار شراب ، ويندا دائيله ، وتناوله للموضوع على الملاكة دائيله ، وتناوله للموضوع على الملاكة دائيله أسوب خور الميتسرح بالدائم في فيها م الرباد ، مديعاً م قد توجه ين برأى من ججح مع رضة فيصدها وحاده واحده ما برئيب ووجوع وقد ما رائه صديم فهميه منصوص ، وقوه شخصيت ، وكان م معالمه دمياً له نصوص آل دو فرضاً أحدد ، ولا يقس مسلم سابو و ما حاق ، رأى م في وحصله الأشاء

ولاد دوره بای درج عص باقیل فرسته بسب نقرآی می خروج ساخج فیریته وفده فی توقت عسه و اُمکن تکویل رای دفت خرج بای مهج او تصر م فی سند مکشمه فاینه بای حد م فیهو دیفیل فارسه علی درسه کا بدود د و مار به نقدر د علمد علی کاستوب و بعای بده ای تصورها اگریدود و بعای ب مستمد علی کلب با بنول د معشما می فکر حر یعقد و بتعدل فیل آن بقیل از برفض

وتتنخص بصريته في لإعجاز في حصوات للاث

۱ درأ بعرض بمكرة ان كدب جمهید عرضاً نسطه ، فیشت الحمه م باین أبدیها من نصل الفرآن وأنه هو حشاً كتاب به ندر، عني نبیه ، وأنه آیه محمد صني بالله عدله ومعجزته الحابدة "

٢ يشت عجر عرب عن الإساب عثله على رع بحديه هم مر ١٦٠٦

و عهده

¹ apr (1)

^{1 440 , 7)}

" - يتبيى من المقدمات السابقة إلى شجة عامة هي حلاصة نظريته في الإعجاز التي عرصها في كنه في صور محندته وهي الحروج بعم القواد عن سالر كلام العرب وبطومهم الله وقد يختج به على دمك قوله الم إن قدر ما يقتصيه التقدم واحدى في الصناعة قدر معروف لا يحرى لعاده مثله ، ولا يعجر أهل الصناعه ، ولا المنسود فها عنه ، مع التحدى والتقريع بالعجر والقصور الأن العدد حاربة جمع الدواعي وهم على بنوع مرلة حادى متقدم في الصناعة . وما أتى به سبى صلى الله عبيه من غرار قد حرج عن حد ما يكسب الحدى الويتون إلى عجر الموام عن معرضته دان خروجه على تحط كلامهم (١٣) .

و عجر الفرآل في نصمه و سانه منصب عدد عني القرآل كنه كوحدة .
و حملة لا تعصيلا . كمص كامل به مير به وصندته لتي تمرد على أول الموب وفتون كلامهم ، طفا قواه يعاوضي فكره الإعجار البلاعي الدي يتعرص التحديل الحرثي للعبارة ، والمحث فيه عن صروب ب والديم ، وعار القول ، ثم لا يأحد النفو بقضاحة الألفاظ وحدها . بقول ه ليس الإعجار في نفس الحروف ، وإنما هو في تظمها وإحكاء وصعها ، وبيس وصفا أكثر من وجودها متقدمة أو متأخرة ، ومترتبة في الوجود وليس ها مواها وهو كنتابع فركات ، ووجود بعصها قبل بعض ، ووجود بعصها على بعض ، الله المناس على المناس وجود بعصها قبل بعض ، ووجود بعصها بعد بعض ، المناس الم

مأحد سكرة المعير التي ددى ب خصاى ، وقال إل ترتيب الألفاط في العارة حاضم لترتيب معانيها في التمس (١٩) .

ويرى أن عرآن جنع في هذا عن سائر الكتب الساوية كالإنجيل

¹⁸ Aug and 1)

TI 445 (T)

⁽۲) نفس علیمر وو

T" 440 (E)

⁽ ٥) راجر ص ٢٥٩/٢٥٨ ي هذا البعث .

والتوراة . و بتعلق متوكند إصحر الفرآل فرق ما بين أسلونه وأساليب معارضيه من العرب الدين حاولوا تنبيده ، فلم نكن محصوفم غير سفيه تقول وسيف الكلام ثم يشير إلى وحوه الإعجاز الأحرى كالإحدار بالعيوب ، وما جاء فيه من قصص الأوس يسير الماصين مع أن التي كان أمياً

وبعد فهدا هو ملحص فكرة لإعجاز عبده بشكل عام وسنتهها في كتبه الثلاثة وحاصة في كتافي "الانتصار" و" إعجاز اعراق "

وتمتر دراسه سعلای بلاعجر فی کتاب الانتصار "باب جاءت صمس دراسته انعامة القرآل فی نار حه وقراعاته ، ویندا الکتاب بلحث کلمة قرآل ، ثم ینتقل یل أقسام القرآل فسحت فی معنی کلمة سورة ، وآیة ، وینعرص فیا یتعرض له لمقارفة الناس بین الآیة و بت الشعر ، ومعاملهم القصیدة بالسورة "ا ویرفص هذه المقابلة ، لأنه یری أن لا صنة بین الآیة و بنت لشعر ، أو بین القصیده والسورة ، وهذا لرأی حرء من نظریته العامة التي لا یری فیها ثمة تشاما بین نقرآل وسائر کلام العرب ، وبصوم کلامهم ویتدر فی أبوب لکناب با با با ما حتی یصل یل باب و دکر مطاعهم علی نقرآل و ، ویتولی فیه الرد با با با با با با با با با العرب العرب العرب فی الموده علی با القرآل و القرآل و القرار فی با الموده علی با با العرب العرب العرب العرب فی الشعر و الشعر والثر وتکلم فی هذه الب آیصاً عن الحدف والتکرار واثر بادة ، وبلشکل من والشر وتکلم فی هذه الب آیصاً عن الحدف والتکرار واثر بادة ، وبلشکل من ولفات القرآل ، مما سبق الکلام فیه وجاصة فی و مشکل القرآل ، الاین قتیه العات القرآل ، مما سبق الکلام فیه وجاصة فی و مشکل القرآل ، الاین قتیه

وفي الحدف مثلا يحمع ما قال الأولون بين ممكر ومحير ، ولا تعوته الإشارة إلى حكمة أسلوب القرآن في الحدف والزيادة ، والتكوار وعيرها من طرقى التعبير (٢) .

 ⁽۱) نکت الاتصار ۱ – ۲.

⁽۲) فايس الصيفر ۲۱ - ۲۶

و سکایے فی بنداء اب سوار یا فلساقش ما حاء فیہا میں لاراء و برفض نفول بائمیا غیر مغیومہ یا واپ رمو ال آو آصو ب یا وهو اران لا ششتی مع الإعجاز انسان یا ولا مع وصف بعال ہمرال بالہ بندان عران منان *

و بعمد ، أ في بدلاله على أنا لمرآل معجره بنتي يتكثير فيه عن وجود الإعجاز شلاله عني سنمت الإشارة إلى "

ویفرد مکایاً صنبا ۱۹۸۷م علی نصبه المعجر با فیوکند ما سبل علوب به می رعجا اکثرات نبصته کامل او نفید آراه می فایو ایرمکان معرفه رعجاره علی طراس نجیس آیه علی صدر نبواه ۱۲۵۰ و او بدک فصاحه آنداضه

و بعدد بالا مستملا في المدلالة على صحفه مدارقة عمرك بكالم العرب ه وهو الب بصرية في لإعج الوسطين إلى تحقيق هدد المصرية سحث في كلا حاسبها ، فينكم عراكلام عرب (القبي) أن السان عامة ، ثم عن عمراك ، ويدايي إلى حوص أتى في السان عالى الله علمة وأليقة ، ولا تتمثل في القرآل ، وعمران هذا حاج عم

و بعشد داد فر د سال د " پیدؤد بالکلام علی طرفه ، ووسالله علی سیب باشیم و باست ، وأنه أشاف السال التم پتمرض التعریفات اللاعه التملیدیة مصورة اتداکر، لکلام الحاجظ و دمای و بعسکری فی الفیساعتان و بلقص بعضایا علی مدل د فعل ده ی ارد بری مثلاً آنه لا حول آل تحد بالاعه با بها

^{(2 2 2 1}

²⁷ Aut - 14 (T)

ر ۳ یکی ربیر ۲

رو بحا کیسے وہ

کلام معید ، لأن ديث بدوي س دفن وحد ن وش اولا خد آن تحد بأ په تحقیق الفضاعی معنی ، لأن ديث نصبح ای صوبل من کتلام مستهجل العث ا

ویشاول أنوب بلاغه ، فسكنم من لایجار ، ولاف ، و بصبع شاطأ می انقارت بین فنول انتخار فی هدیل دوس ، فنزی وجوب وجدد بنوضوح حلی مكن الحكم علی أی لاسله بین الإنساب أما لاحار وال دیدانس و برآنی بین أن انكان من لاسته بین فوالد والداستان

و يعقب فصالاً في في من علك عليم الله تسلم به عبد بن به صد هير من قابل . وهو

all pri

الحدة نفيه ۱۱ قام عصاب کا ام باله برانه ديد و آند جا في اصرابيه . وأحما الصابه ، وقد نوصفه باديك كل محمد قول أو طالاه ، فيجور الدايوسف سرآل بالبراغة على هذا المعنى ، والرائد أنه للفير حرح عل يه بال كال سافليان لا على معنى أنه للجوالية كالام هو على مهنى اكلام العرب

و عدد مد بدر فود سال سعار فی بدر وی کام عرب ویسهی یا سنجه یقصده ، وهی که فود سال و بدرگر کمع میه ی کام انعرب تحم ، فالاستفارة فی سربا سع ، و شمهات فی شار آسع ، و محاسل فی انفرآل آسم را ح

وبلاحظ تأثره هما تد سس آراقانه اردان فی هما البرطوح از این بار تعریفه للاستعاره هو البین عراعت اردانی از وکلامه فی المجانسی ، لا یک داخراج علی نص عدره آرا وکلامه فی الما بعد کمانگ لا الحراج عن الاقسام السبه البی

^{127 ,444 -4 ()}

رائم المناريض الرازاني

عرفياها في كتاب اسكت . وكديث محاولاته في التفصيل بين صوب البلاعة في الفرآل وفي كلام العرب هي موضوع كتاب برماني

و بأحد تما حاء في سكت على آخلاؤ م ولتصريف . ولفواصل ، ويرى أيضاً أن التلوصل في القرآل أفصل من تسجع ثم يلاكر فسميها اللدين لاكرهم الرماني أعلى التلوصل الملحانسة الخروف وللتقاربة الحروف ا

ويتعرض لما حاء عن مسيمه من كلام يقند به القرآل على مثال ما فعل الحطافي(٢) .

ثم يتكلم عن موسيق الورد في نصم القرآل وهو متابعة برأيه في الفواصل ، والمقارفة بينها و بين السجم ، فيرقي أن لا شهة بين أو زان القرآن وقواصله ، وبين أو ران العرب وأحداعهم وهو صلهم ثم يعرض على بساط البحث أو ران الكلام "الويام الكلام من حيث دورد إلى أربعة أقسام

١ ــ النَّر (وهو المرسل).

٣ مقبي غير موروب

🔫 مورون عير مقي. ومنه انسجع وخطب

2 ــ والنظم المقعي الموزون وهو الشعر.

ويتعرص لشأة ثلك نصوب وتطورها عبد العرب فيقوب

وأن أسرعها عنى لنفس اشتر ، ويليه المورون غير المقبى ، وينى ذلك المقبى المورون عنى روى واحد ، وهو اشعر الواهرت لم تتكم أولا إلا المنثور بلا ورن ولا تتميه لأعراضها في دلك وتفاهمها ، ثم اثمنى في أواحر كلامها مخارج حروف استحبيت ، وألمثها الأسماع كما ألفت العصى دوران النواغير ،

 ⁽١) قبن المار ١٤٣ – ١٤٥ .

وراجع كتاب النكت في تلك الأبواب.

⁽٣) وراسع بيان (صدر القرآن السجانيا ، وفي هما البحث من ٢٥٧

⁽٦) لكت الإنصار ١٤٨ - ١٤٩

والدوليب عن عير قصد من الحوال والحدد إلى دين . فيما كثر في كلامهم دلك فضواله وسهو عده ثم تمن أل وقع هم أرواحاً . وأفراداً على وجه يستعرق المعنى المقصود فعيروه من حال إلى حال قصار المتألف بأيت الذي سموه سمعاً ، وبرا التأليف الذي سموه حصه . قصار المنحم والحصاد ديدهم ، ثم إلهم فطهو المتأليف الذي سموه حصه ، قصار المحم والحصاد ديدهم ، ثم إلهم فطهو المتأليف المنمق أو حره قصار ورباً و حداً ، فاستحلوه فصار شعراً بطوله وقصيره ، ورجزه وقصيله ، فإذا كانوا قدرين عني دلك لداء من غير مطالة ثم عجروا عن الإنبال مثل سوره مفترة دل عني أل أندال المس من ورب كلامهم ولا من بحره ه

ورأى ساقلاقى هما لا يتنس سناصة . ورحتاج بان مدقشه لأمه قان ١ - يانا الشفر عمهر عبا العرب من عمر افصلد آية ، فسنت منه العانب هني ١١

۲ با اشعر متأجر عن حصابة وبثر عنى ، وهدد قصيه كثر فها القول أن أما اشعر والسحم وصهورهما في كلام بعرى مصادفه . العدم عالما ألامات م يشعر و كا يشعر الدس بالإحساس اعلى المتدفق في أهماق النصل عند ما تثير الإنسال تجربة من تجارب الحياة ، أو يعصم بوجدانه عاصم مثير أو يطرقه طارق تخفيف ، قيزيد في لأول ويرعد، ويتردد في صدره أعام صاحبة مترنة ، ويصرب في شامه وتحاوت في صدره بعمات عديه ، هادفه ، فلحرح الكلام في الأول قوى الورب عهدر هدير الموح ، نبحاوت مع ورده ألف طه ومعاليه ، ويترثم في الثانية ترثم الحمامة ، في ورب رقيق

وهده التجرية المديه على نعالم كل هذال ويتدوث ساس في صرق التعدم عها

(يدك الرداق في مامل عبر من كالد ويعد عد آ و علمه و السعر من هذه الدحد الأور أن من في كامل عبر متصود به دير أن هذا الراق أبير فه لوصعد عدد الرداق أن عد مدو يمهم عدد (من و البد)

الرصعد عدد الرداق أن عد مدو يمهم عدد (من و البد)

الرصي عدد في عدد منه كدر الشعر حاص و أ في الأدب الجافل الدكتور عله جمين .

فی حاجه بین بدان ایکمی بعیر ویتر ، ویک بعیر دیجت مع بعیان فی بیسی حدا آن حسب ، فائد عکل آن بعی دیگر بعد اید آو اسمار عین لایسات که یعید اینده بعیر اینده این بعیر عین بدول و مواسل داولا یمتد این به حدید آثر خداد الآن بلایسان بایده بین بعیر اینده ایک بختیف عهد بالوحدان بدی یکار باحدی داویدوقه

أما بأخر شعر على خصابه ، فلا بديد صبيع الأراء ، وتا يح لأمم . فلم يسب فما حاء على بعرب أن سعر كال مناحراً ، قال إرشيل ما وفالوا كال شاعد في صبياً لأمر أرفع منزله من خصب حاء أنه إلى سعره إلى تحساله ما أثر وشده به رصه ، وحم إله بعشره الله ما أخواج بي سعره إلى تتحفيله و ستر على الكول أكبر من خديد الله أو أكثر سيطره من عديها الله أو أكثر سيطره من عديها

و ری لاین به آن شعر بدنستو بندت فی شکل قطاده رلا بعد آن فصو پیماً صویلا فی قول نشعر به وآن بنگ بطیدلات بنی آثرت علی مزن، عیسی وآث به من حاهدی عدم، یقا کالب نشجه مزان صویل ، ودرانه فی صدعة شعر آ

ورغم بدفلای باب شر الدرج علی سنس ، قول یعورد بدقه با لأمه قد یکول آسرخ یک عمهم و بعثل ، ولیس آسرج یک بعاصله و بوجد یا وعلی الله حال فهماه الدعوی تجالج یک مرابد من تقول فحل فی حل مله ای هدا لمکال

والمدى أثار ما قداء التابعة بالعلاق لأه رب كلام عمهيداً للمنظر في ورب القرآب ، والقرآب يسرم صرباً ، أو صروباً من جورت ، وتحرى فيه موسيقي كموسيقي السعر ، وسنجع ، بنكون من أنعام جفيه دابجه من برصف الكلمات

^() معدد ل شد

بعضه بها بعض فی تردم مسطر ، ورست به بهی به صده نکمی مع حروف الألفاط أصراناً ، هی لموسی عدهر به بندشه ، بدفتح بد صدة و اعراب موقع استحم ، أو به فیه فی حرایت و که هما دور فی موسی التصم أو د عدامته ، و بد نتام محمود من بعمات عدفت و عدامته فی لآیه ، و سوفت عده سین موسی بوسه انه بدا عد وقده سال احراء وهک

أما ما قاله برمای فی حلو بسخم من عائده ، ومناعه الده في به فقول لا يعتد به لأن الداخلية أو بسخعه في سرآن بدون ده ها بده كر بادره في علوه من الكلام الله في الحميل ، ولا ربي بسناً في بندس من ساحية و سخعة . كر لا تأخذ عا ردده الأشاعرة ، واره بي في دمك حرداً على أن السخم بندم فيه اللهظ على المعنى الوعراد لا تحقيم هنه بندي بنداجيته بن مم موقعها علمجمع من كاله والدمن مع هوقعها علمجمع من كاله والدمن مع هد عنداده في عدره سياد بنداوت با بك قوهم وعمهم

س و ريا گرآن و و ريا بشعر

ئاساً ورب للشعر ، وهو محمود عدود معمله في الأعار نص بنعروفه التي () بكت لانصا ١٥ م. حم م كانه ما حمد و . با سب

لا تحرح عمها قصیدة عرسة ویس من هدا ما حاء في القرآن عمواً على وزل الشعر إد الثانت في لأدهان أن قصیده لشعر تتفق كلها على وزن واحد وروى مشترك من مطلعها إلى حدمها

الذائل سيه الفصيدة ، ولا يسمى شعراً كل ما يدان ، أو يقع عفواً على ألسة الدس ، أو العامة . "و نحى، في الحعاب غير مقصود إليه ، فالشعر لا يقع إلا من شاعر (1

انعاً آنان فدر تمکن آل پسمی شعراً هو ما راد علی بیتین علی ورق واحد واراوی مشترک با ولا بسمی قصنده (لا ما نجاور ادمال انقدار .

حاساً · و إن لرحر أسهل أو إن الشعر ، وهو كثير لوفوع في الكلام . الذلك لم يعتبره بعصهم من أوزان الشعر .

سادساً و بادیث یکون حد اشعر عبده هم (آن یکون الکلام مور وماً مقبی لا یقع مشه یاد من عالم به قاصد ین وربه ونقمیته) آ

وجاولته هذا دواسة وزن الشعر وقطريته بصعة عامة على أوجه الدى ثبينا عقارته ورب الفرآن ، مسمه ما حاء على اساملى كالمراه والحاحظ ، والتحليل المصوص الفرآن ألى رعمو أب شعر ، وتميد لأقوال مدعين ، ووضع للحدود التى توضح السيل وتفصل من الفرآن والشعر ، على أساس فهم البطرية الشعر ودوره ، وهو بين هذا ود ك ينعرض للكب وده تق كثيرة ، لولا حدين المقام لأورد، مها المريد

ويرد على نعص المعتزلة العائدي دالصوفة ، وإنكار إعجاز القرآل بنظمه وتأثيمه "

() شنع کمدر ۱۹۳

(٣) ك الا عدر ١٤٣ إلى كتاب ثقد الشمر القدامة وتدريعه الشعر وأيه تبجه
البادران عاريد عن حدد عداير والبادران

1" 101, 23 -5 (7)

كتاب إعجار القرآن

وهو الدرسه لدصبعه لأرء لدوامی محسعه فی نظم القرآل ، وآرؤه هما هی آرؤه فی کتاب السابقیل ، ونظر ته التی جاهد ها بینه باضعه ها فی هدا کتاب بدی رست سخت فیه نربها منطقهٔ علمیهٔ بدا بتبخص محس بطریة الإعجاز که براها ، ثم تنابط باشرح والتنصیل آشاء بکناب ، ورد علی الاعتراضات ، وقد حجج بمعرضیل واعدلفیل فی قصود الکتاب ، ثم نتهی فی آخره ککل محت علمی ، بی تبخیص جامع المتاثج بی نوصل إیها

ونظريته في الإعجاز تتنجص في الوجوه الثلاثة التي منتق دكرها الم ونسهى باسطم فيقول ه والوجه الثالث أنه بديع النصم عجيب التأليف متناه في النلاعة على تصرف وجوهه وحثلاف مدهد . حارج عن المعهود من نصم جميع كلامهم ، ومناين المأنوف من تربيب خطائهم ونه أسلوب يعتص به ويتمير في هموله عن أساليب الكلام المعتادة (٢١) .

دكر النصم الفرآق بوحه عام وهو تأليف الأنفاط بعصها إن بعض ، ودكر أسنوب لفرآل أو طرق لتعبير فيه ، وقال إنه محتلف في كليهما عن الكلام المعتاد أم بدأ في خدف فنول القول عبد العرب فقسم كلامهم (اللمي) إلى وجود خسة [1] :

١ -- الشعر

٢ -- الكلام المورون عبر لمقبى

٣ - الكلام المدل المنجع.

⁽١) راجع ص ٢١ -- ٢٨ إمماز الترآن

⁽٢) إصبار القرآل ٢٨.

⁽٢) ص ۲۸ .

أدود المعدل موارود عير السجع

ه مرسی

>

,-

ون

5

w

4

و -

5

7.4

14.5

2.5

عي

ولا سبی کابل با شعر پی عسعه فی لاقسام کاربعه کاوی بساییة فسمی سنجع و آباده بعدی سنجع و دونوی ربع ببعدی بورون غیر بسنجع به عاشر فی مصدره کاهمه پی آن بیران سیر فی بصرفه عی شریب بکلام بعدد د وقت آن عرف بی بیتید به تکلام با نع بنطوم

at the Case to

راه ایک مصرور می دیگر در مع آس بی اید در ایران و داری می العم مورور که این و کالد ای الاسطان

انقسم یان ۱۰۰ و یحمل مرسل من الکلام الدی و لا یتعمل ولا یسط به » و بری آب الدرک جمعه حارج عن تلک لاقسام ، و که فی حملته متمبر انظامع حاص حاصل فید جمیعه ۱۰ فهد رد تأمید ستامین سین ساخروجه عی حصوصیه برجم یان جمعه ندرک وکیا حاصل فی جمیعه ۱۹

ا ثم حلح الملك الحصوصية ولإعجاز اللزاق العروجة عليه فيدي أبد محلص الموارا أو أمعان المشاه هي

ا يعي عن في (عمد (وهو محمل أنه)

۱ به لسی بهرت کام مشسق علی هداه بمصاحه و بعرایه ، و لتصرف
بد ع د و بعال باشنیه و بیواند ایر ره و حکی کشره ، و شاست فی سلاعه
واد دریه فی ایر عه اعلی هدا الشول و طلی هدا البدار ، و یک است یال حکیمهم
کند اب ایم ورد و دراید فییده ، و یال ساعرهی هفت ثد شخصوره شع فیها د البیده
بعد در الاحتارات
و
بعد در الاحتارات
و
بعد در الاحتارات
و
بیده می الاحتارات
و
بیده می الاحتارات
و
بیده می بیده
و
بیده بیده
الاحده
ا

به من بوجاد منى يسترف فها من داكر فصص ودو بصار على م مصرف والحكم من بوجاد منى يسترف فها من داكر فصص ودو بط وحتجاج وحكم وأحكام ما عالى والراب و وعد ووعد ووعد وستار وبحو بات ، وأوضاف وعدم أحلاق كراب وشيم فيعه الله الراب وبحاكاته بسع بكامل و شاعر المعلى و خصيت المصدة الأموال ،

ه الله الله الله المصحة عدوت الدوماً بيناً ال المصل ولوصل ، وعلو والنه ولا والدول والمعلوف المراول والمعلوف والمعلوف المراول عدد عصام والمعلوف فيه عول عدد علم والحمع الله وي أن كثيراً من شعرة قد وصف بالمشطق عدد المتقل من على أن القرآل عدد المتقل من على أن القرآل القرآل

يند عر" دو (۲) نفس مصفر چچ على حتلاف ما تتصرف فيه من انوجوه الكثيرة ونظرى انختمة على انختلف كالمؤتلف والمتناس كالمتناسب، والمسافر في لأفراد إلى حد لآخاد الوهد أمر عمليب نتايل به الفصاحة وتظهر به اللاعة والخراج به الكلام عن حد العادة ويتحاور العرف ه

ه ــ ه وهو أن بصر الفرآل وقع موقعاً في بلاعة بحرج عن عادة كلام الإنسى
 والحن فهم يعيجر ون عن الإنباب تمثله كعجره

۹ وهو ال مدى ينصبح إليه الحصاب من السط والاقتصار والحمع .
 والتمريق ، ولاستعارة ، والتصريح ولتحور ، والتحقيق ، وبحو دلك من الوحوه
 التي يوجد في كلامهم المعتاد بسهم في القصاحة والإبداع والبلاعة »

وهو آ المعالى في نتصم في أصل وضع الشريعة والأحكام وولاحتجاجات في أصل الدين والرد على الملحدين على تلاث الأنعاط المديعة ، وموافقة بعصها بعصاً في النظم، والبراعة عما يتعمر على النشر ، فقتمار القرآب على البكار الألفاط المعالى الحديدة مع براعة لتصرف دول إحلال بالبلاعة ، أو إيهام بالعراية أمر يجتص به وحده ،

۸ وهو أن الكلام يس قصمه و رحجال قصاحته بأن تدكر منه الكلمة في تصاعيف كلام . أو تقدف ما بين شعر فتأحده الأسماع . وتشوف إليه النتوس . و يرى وجه روبقه بادياً عامر سائر ما يقرن به كالسوة التي ترى في سلك الحرر ، وكالباقوتة في واسطة العقد » .

وصحيح أن لفظ القرآل محتار وقصيح كمه لا يحرح عن أنصط اللعة التي يتداوله الشعر وسائر الكلام لعرفي . وأن مدى توهمه النقلالي حاصية حديدة في نفط القرآل ، إنما هي عامل نفسي يرجع إلى كثرة ترد د المسمين القرآل حتى وعته أفتدتهم واستقر في نفوسهم في مكان حليل ، وتركزت معاليه انسامية حول ألعاطه ، حتى إدا استعار انشاعر أو البائر اللفط الفرآئي ، استلاعي اللفظ

دمعنی الفرآ فی إی حال معده فی عدرة الشاعر أو الأدیب فيسر كلامه مدلك العامل ، لا محاصمة راكرة في منط

دة

9 - ا وهو آل الحروف التي سي عديه كلاه العرب تسعه وعشر ول حرماً وعدد السور التي فتنع فيه بدكر لحروف أنما وعشر ول سوره ، و حملة ما دكر من هذه الحروف في أوائل السور من حروف المعجم نصب حديد . وهو أربعة عشر حرماً ليدل بالمدكور على غيره ، وليعرفو أل هذا بكلام منتصم من الحروف التي ستصمول به كلامهم - وبدى نفسم إليه هذه خروف على ما قسمه أهل العربية و دوه على ما قسمه أهل العربية و دوا عليه وحوهها أهسام بحل دكرون ه

۱۰ - ۱۰ وهو آنه سهل سينه ، فهو حاج عن الوحشي المستكوه ، والعريب لمستكر ، وس الفسعة لمسكنه ، وحقله قريباً إلى الأفهام إينادر معناه لقطة إلى المنس ، وهو مع ذلك المشع الطلب عبير لمدول الاله وقد علما أل كلاء فصبحائهم ، وشعر لمعال لمعائهم لا ينفث من تصرف في عريب مستكر ، أو وحشي مستكره ، ومعال مستحده ، ثم علوهم إلى كلاء مسدل وصبح لا يوحد دوله في الرب ، ثم تحوهم إلى كلاء معدل يس عراس ا

و بعد أن خص وحود الإعجاز الساق في تعث الأفسام العشرة . ساولها تفصيلا ، ولكنه لم يلتزم هذا النسق الل حج من كل حوء حرماً . وبكم عنها في مناسبات منفرقة

وقد أعاد الفول فيه هنا مسألة نصر غرآن وصنته سطوم كلام العرب. وقرق سنه ولين وارد لشعر وتسجع ، ولعود مره أخرى فيأخذ عا قال لرمالى في أغرق لين لفاصلة ، أو نصام الفرصل في القرآل ، ولين السجع ال

 () گاهند ها خواعید آن دو فلساد ق کتاب الافعاد اساسع می ۱۳۷۳ شکو سی بدره در السح و شاهار فه ایده آخری بعیق دمت با گرا السحح می الکلام ویر به هد فیری آل بسخم آور ؟ جافده به به باستجم میچ مرب شموط وصر بی مصاوف می آخل به بنگیر آوفع خیل آل کا آم و ب با خروه جمل انتخاب کی انتخاب کی شعره علی انتخاب کی انتخاب کی شعره وی با با خروه علی انتخاب کی شخص می بدخونه خدا مردولاً ور در آخرجه علی کونه شما از فقد علم آل بعض می بدخونه خدا منظرت بد صال میدی با بدخیم به و بعضه اند حی بیشد علی صوفه بیشه به وقرد در میدی دیشت علی استجم خبر ورش ولا محمود دا

و مهی یان آن خروف می وقعت فی ما صل مستنب موقع مصافر می معم فی گاهداع با الا خرجها علی خداد، بلا محمها فی اب سنجع ا

و یعود مره آخری هم که فعل فی داند امدا فی لا مقدر این بدهستن وجود اللاعقه والدنج به و بعد مذاوید شهید بدا حدث فی اد لا مقدر ادام اهل این این در با احمام کی فنوب الدیج فی آرفع فرحدید به و یکن لا یکنی هذا الدیج وجاد بلادید عی حدید برعجار اید آل به وعجالت نصده فیدوب اینه لا استین یک داد فه (عجار ایدان می ایا به ایدان آدامود فی اشهر به وصنیود فید دا ا

و برى أنه تسعى الإنساء كى تدرك أشرار الإعجاز أن تكون تعلم أبائلعه حبيرًا علوم الدول مرمكاً الدود حدد عسر الين الأساست ، وتنك خبره أصود من لإنام نوسع بالعربية ، وشعر مع لموهنة الحاصة عصه

^{-1 -- ~ (1)}

^{11 (+ ,} mi, +)

ثم سداً دوسة معصدة سقد على أساس سهج الدى سمه في دهمه ، دسى يمكن على أساسه الأهداء إلى سراع على عليه والإله ، هذا الدبح الدي م يقتصر عبد حدود المداع ، وسلاعه التي حاص فيها معماء عصره ومن السيوهر الاحاء هو الصليف حديد ، واليؤلف من آراء الساس ، مين مبهج الداعين في المعلى في المعلى هو شداً الحراسة على الاعلى الاعلى الاعلى الله المعلى المعلى الله المعلى الله المعلى الم

مهم بشدی کم بصورہ برقائی ہے کہ سازمجار الدک

و السمة المهادي فالدال المالية المهادية المهادية المهادية المهادية المهادية المهادية المهادية المهادية المهادي المادية المهادية الم خاطري

وطراد لمعنى فيها ، وتآلفها ، ومدى دلاله النصم عليها ى صوره المحتلفة ،
كالتآلف بين الألفاظ ، والتربط فى الصور الساسة ، والمعانى لمعار عبها ،
والموسيقى ، لحافته ، والصائنة ، الساجة من السياب الآلفاط فى سهولة ويسر ،
ومن توقيع القواصن توقيعاً يساعد على فهم المعانى ، وسابرتها قوة وليماً ، مما
سنعرض له تفصيلاً .

الوحدة العبية ، والموضوع :

من أهر ما سَشَرَعي عَصَر في منهج الدَّقَلان لدراسه إعجار القرآل وعشار الوحدة اللسم . التي تتصمن موضوعاً وحداً ، ويظهر هذا من بدوله باسجلل سورة بيامها ، يند ح فيه ، تنظير ما تنظون عنه من حصائص في النظيم لا تصعير على محرد روعه استعاره أو الاعة بشبيه ، برد في الله أو عباره فصيره ، و إنه إعجازه منتسب علمه حملة لا تنتسلا . فالسورة - لا الآيه - أصعر وحدة فليه ، موضوعيه في عدَّل مكن حكم عليه للرحيجار النصم ، أو بالبلاعة ، واروعة أنساب الأمها مكن أب أوفر ها شروط الإعجاز استيمه أوقدتك يكونا قد حرح عن منهج الساعل وأرأيها ددرساً بنهم إذ اعتبروا الآية ، أو العبارة أو المت الشعر : أو شطره ، أساساً للحواليم التمديه والبلاعيه ، ومن أثم لأحكامهم في سال عدال عما حراج ملك اللحوث عن دائره للقد الشامل العام إن عد موضوعي حرثي ، وأوقعهم في أحداء ومسمات . أطلتمو عليها أحياناً اسم يديع ، وأحياناً اسم بلاعة ﴿ وَلا تُنْعَدَى الْعَنْرَةِ . إِنْ مَا وَرَعْهَا وكان صبعاً على من حصرو أعسهم في تنك خدود الصيقة أن يجدو الأنفسهم متنفساً وسلوى بشعلون بها أدهامهم , و ملأول كسهم ، فيم يحمو عير احتراع لأسماء وعرج صوب . حتى دنت تربو منتصحم إلى أن أربت على المائة

و لكثير (١٠ ولم يحد هدا اللكائر على القد الفلى الصحيح شيئاً د مال . لل على العكس جفف ماءه وذهب بروانه .

وقد أدرث المافلاني حطاً غدماء ، فردد القول بأن قضية الإعجاز لاتتكشف عن طريق الله و ولا المسكري عن طريق الله و ولا الله وحدها . كما حاول الرم بي ، وتبعد أبو هلال العسكري بن أدر باطرية بينحث عن سر الإعجاز حديثه ، فائداً بطريق من أوله . بعد أن شك في فدرة المدلع على هديله ، فوجد أن الحديث التام لا نتصل حكايته في أقل من كعمات مورة فصيرة الأ

تطبيق المهج على الشعر

وقبل أن ملح إلى نظم الفرآن ، ويحدن سواره ، يساون قصيدة لامريء الفيمن. وأحرى للبحاري ليرسم طرائقته ال النمد وتصيين منهجه

واهم متحيل تقصيدس لأن اشعر أسع ما قال عوب و إد صادف شرط القصاحة وأسع إدا تصمل أساب اللاعة، ثم احدر مرأ القيس لأن و أسع الشعرة في اعتقادهم شحهم امرؤ تقيس وأحس ما قال معلقه و فيتناوها هلة وتمصيلا للتعرف على صوب العمير ولتصرف في عول هيه ثم يشهى إلى شيحة همة هي أل الشعر مهما بنعت درحته ، وعنت مكه صاحبه واقتداره لا يصل إلى درحة الإعجاز ، بن إن بين الشعرة من ينحل به في فنه أو بنسقه أحياناً ، دلك أن المورد الذي يرده الشعرة وحد مباح المحميع ، والسجهد الحادق فيه عال التجويد والإبداع .

وسنحلص ها إلى بعص آراته القدية بني عرضها ألباء تحبيله للقصيدة

^() راسع هد منه ای کتاب ما مواند کناد اشتیع کارید بن منعد (۱) یعمد ایمران من د ۲۷۱ ۱۲۷۰ ما جدامی شده ۲۷۱ د ۱۹۵۱ م

وأول ما فعل تصيماً سهجه - تناول التصدة حملة ، لا أبياتاً متفرقة مفرده ، وهو عمل ما سعه مع فصدة للحري

أهلا بدلكم حدد بنفس فعن الدى مبود أمم يفعن وينتدل في كلت قصيدتين من بصبع حتى الهاد ، محتماً بين أعرضهما . ممها إن وجود خمال وموض صعب ولحمل ، معدلا ، مستعماً بآراء بعض العمداء في الشعر ، ولدةد ، متعرضاً بديك آراء أحداثًا بالدين أو برفض

أر

ثة

_1

3

4

14

٠,

وحدیر به مذکر هد آن نبوه پی آن درسات بدد امریا راج ، وحاصه آمان لآه دی و عاصی خرجای فی آره ساه هی ، وجاحبهٔ مینه ین طریعه انغرت فی الله ، و انتصابه بمحاری وغه دامل مدهب استان ، ومدهب آنی تمام فیه

وقی خوان قالای کافستان مریء میش او با بین م خود می فود کنه پر او صاف فی این به وهیم کاهم فید وی خاه شنیها و مقار با ها فی الدال اما آیای بدای عالی دایماً اومی آهی ما و جهد هدا الانتقال می عرضی یلی آخر او استفاده افغال الایدال با پرای اوعد اندال فیه و پافستا امریکا تقسیل او خدال او خداهان بیسید

وكشه أما درخل بالمستحصى في أن العاش في تحدل معلمة المرئ الأستان ما المباعثي المهم السابع المعلم المراف الما المباعث ا

إد فات نصوح شك مهما

یقود ه فوجه انتکنف فیه فوله رد فامت تصوح سنت منهما ودو آراد آل یخود آفاد آن نهما صیباً علی کل حال ، فأما فی حال علیام فقط فدمات تفصیر ه

وهد تجامل صاهر میں ٹی لکے علی شاعر ، وعلی بعلی او لا شائی آل فی هذا البعیر بسته فسه دفیله لرکر علی کلمه الدمان الام ملعث الحرکة و حدد فی علورة کلها اولا حلی ما فی تشاه می شد للعصر ، فیلوح و یعنول خو بأر حد ، بنا العشه حرکه می بردد فی جواء فلحمل العصر ، بی لاوف ، ولا یسلی دلگ فی المعود و سکول

وسع هذا فدر لا مكتر عص ما شه پامه سافلاق می ها ب فی شصیده . بن و أحد براً له فله وغدار آله عمله وحس استاطه ... ماید كه شوص العال التي فاد لا بحق على نصائد الشاد

وق تحلیله بدلیها فا تنجیری العقال الف اللیم این الله التحقیها فی هافت بداله

أولاً أرق شعراً فقد أن بالحل حدد كراق لابدقه في مسرة وحدال الشدة عددة بالمرق فقال براق مرق في مسرة وحدال الشدة عددة بالمرق لأن برق سراج حريف وحدال الله بالمرق المام بدفة أنه مول الشدة عدد عدواً في عليمة بالمرافقة وعدد أن عدورة بالمرافقة المرافقة المرافقة

⁽١) وهو اريس بطيعة خل ها . ما ما حرب العبداله

ومن هذا أيصاً ما قاله في نشيه المحترى أدنى الفرس بورق موصل إذ قال الناقلاني وإن هذا الشبيه عبر واقع ه ال

ثانياً خشو ، وهو ربادة المنظاعلى المعنى لمصوب وهو عيب في البطم ثالثاً الاشداب في الصورة لباسة (انتشبه أو الاستعارة أو الكنابة). وبراه في القرب ، وكثرة التردد على الألسئة .

رابعاً الروق اللشصى د يرى في معصى أسب المحترى روعاً وطلاوة . والرى فى لأحرى فله ماء واروش (وهد التعاير شائع فى عصره . وكان يقصد به إلى السهولة والسلامة مع خمال المعنى وحسل وهعه)

حاساً الاجتلال في المعنى ومن هذا فوله في نقد أحد الأبيات الاولاما حرى لاكر العدال على وحه لا يتصل هذا ألب به ويلائمه ، أم اللدى لاكره من الانتصار ويا كان مليحاً في السط فهو في المعنى ملكنف لأن الوقف في الدار لا ينتصر أمراً وإنما يقف لحسراً وتدللا وتحيراً ه

سادساً : التصمين وهو عيب معروف عند نقاد العرب

سابعا المحالمة بناء القصيدة العربية القديمة

أدماً النعميد . وعدم السلاسه في رضف كالفاط وسبكه ، وهو عيب في العبدعة ، والنظر الله .

تاسعاً : الأسهالال ، وصلته بالقصل والوصل(١٥)

عاشراً الاشتراث في لمعاني سبه و بين عبره من الشعراء مع نصوت في الحس بقول في وصف المحتري للعرس ، واعد أن ترك بقية الكلام في وصف

⁽١) إهجال العرب ١٨٠٠

 ⁽۳) یی آن استبال البحری لکسة حقد و انبیت
 دان الفدرج یشد مقد حزامه یوم القاه حل مع کول
 تعبداً عبر بسباع من شاعد عبد و معه « بأس ی حباره (ص ۱۸۱ یعم الفرآن) .
 (۳) ص ۱۸۳ نقی المصلو .

الهرمى لأمه دكر عشرين بيتاً في دلك ، والدى دكراه في هذا المعنى يدل على ما نعده ، ولا يعدو ما تركاه أن يكول متوسطاً إلى حد لا يفوت طريقة الشعراء ، ولو تشعت أقاوين الشعراء في وصف الحيل ، عدمت أنه وإن هم فأوعى وحشر فنادى فنيهم من سنقه في مبدانه ، ونيهم من ساوه شأوه ، ونيهم من داه ، فالقين واحد ، والسيح منش كل فالم

حادي عشر البياء بعباره وتأسفها، واحتلافها بين ستم بسوي والصطرب، يقون في نقد قول البحري

و فحسود بعدله عسمه حاتم سرفاً ولا حود لل لا يعدل « والست وإن كان معاه مكرراً فنسه مصطرب بالتأخير والتقديم. يشه الفاظ المبتدئين (٢٠).

وهکده لا مدو خصف حی طرز آن سافلای متأثر هما بار، معاصریه او سامه من شاد شعر کالامسی ، وانداسی خرجایی ، س رایما قوآ کناب الآمدی (مورده) وأدد منه فیما پنصل با سحمری وأی تمام ، وی نفصیله الأول ولومه الثانی علی بعض هتاته .

تطبيق المهج على نظم اعرآب . وأسنو به

یعد سوره من انفرات که حمل قصیدی امری، انقسس واسعیری شامیهما ،
دعتبار انسوره وحدة قسه موضوعیة . فیساوه تداولا نفر نما الله م یستل یه
فیحللها من باحیة استم ، متعرضاً کا عاصه ، ومعالمه ، وآناعت لأعاط و لمعانی
فی عظم راثع ، وصله انفرضله باستم و یتوم نتقر سامعای سوره وشرح مواص
الحمال فیها ، و کشف عمر قد چی عی انفاری العادی ، و بدالك یقوم بدور

⁽۱) (مجار عرب ۱۸ د د۸۱

⁽٢) نقس المعدر ص ١٨٤.

الوسيط بين سعن وفارله ، متمشأ مع السورة من مصعها منتساً مع معاليها محتماً بن فول شعمر في ، أم بأن أن يصمر أحكماً ، أو أن يعي تمانسس حدة ، وها كان لا حدة فيها ، ولا يوء الا تعلى في المثلد بصاحبح كم فعل أحد ب العام محدد منا سبها حساً ، وسسى مع مهجه السبها ما الروح بدل

200000

سه سازه همده العام ساد عرف بافرق الله کرات مدرده المسا الراجه الداخل في مان هم المداد ميلي في جاروا العام الراجه الداخل في مانيات في مانيات في معرفة والحد الحراف الراجمة فللمان الله اقتلام الي سورد الا فلايات في معرفة فللمان الراج الراج الداخل الداخل العام المان المان المان المان الداخل الله المان المان

 من البعد السطاع عن بور برهال من عدر سوء . ثم نظر في آنة آنه . وكدمه كلمه هل بحده كذ وصف من عجب عظم و بديع الوصيد . فكن كلمة لو أفردت كانت في الحدار عاية وفي بدلاله آنه فكنت ياد فا بتها أحوالها وصافتها دومها ، بحري في حسن عمرها ، وبأحد في معده . ثم من قصه إن قصه ومن دان إن دان من عها حس بنع في علم علمان في تعصل في تعصل في تعصل في تعصل في تعصل في تعصل ال

وسن فصل نصر لذرِّل عن كلام بعالي فيدعو وحداً إلى للقسد فلا نصل إن شيء ويثر بالعج أدم عظ بدا أقصمه او سنطربا في تجليل السورة فلمون الأخبى أيماً بالأدمى أن يحون في وصلب الرائب سليات ال سلام العاد ذكر العنوال والسمية هذه الكالم الشاريد العالمة والأالعنو على وأنون مسلمين) و حموض من دمل إن و حد رب المدور المدير واشتعلت به من المسوالة ومن المصالية أمر المساشير أم ممن المصلمينيو أم هم وصاحام الموث الأعاص المدعدة والخداب المحلية المدعد أي كاناتها المدعدة والكال العير المكال عوقة (أبه علام ألدين في أمان م كنت لاطبعه م حجى بشهدمان) ومكر فوهم وقد و العجل أوله فالوفاد و في أسل شها بداه براه الراست في تصرير في الأن محمد ال فيتديد التسبيد أساح كم وهيشهد له و وقوله (الأور ياسك) لماير لا علم المسلم execution of the court in the contract of the grant of the grant of the grant of ودلك قوله (فانظري - ١ - ١٠٠٠) تم ين هد الأحيط الم بن سال مه الإعجاز ، فإن الكلام قد يفسده الاختصار سبب بحبه ، وفوعه مبقعه تُم فكر عدد دينا في أنَّا به أو كلمه كلمه من فانه وابيا سوش الدحمو قربه ألسميه وجعبو أعرف أهليا أدبه وأساءك للعبول) دماه الكلم الله اللها . كال وحده منه كالبحم في عنوه ومرود ، وكالدعوب ينافرك بين شدوره . ثم تأمل تمكن ساصله . وهي تكلمه شابه وحس دوقعيا وعجب حكمها . ودرح معاهد اولی شرحت بث ما فی کل آیه صاب عبیائی لامر ، ولکنی فد بیبت عا فسرت ، وقررت تما فصلت بوجه بدی سنکت ولیجو الدی فصدت ، والفرض افلدی إلیه رمیت و بسب بدی إلیه دعوت ، ثم فکر بعد دنك فی شیء آدنك عدم ، وهو ساول هذا بنظیر فی الإعجاز فی موقع آلیات الفصارة واقعو بده و لموسعمة ه

وعلى هذا المدال حرى تحديد بدورة حم عافر الم وتحدل فيه تدس البراعة وتراوعه في تشاول والحدة في المحسل ، ومحاوله إلى المحاسل قبل حكم ، والمدراح من أغرضها المواقب والمدراح من أغرضها المواقب والمدراء مع الله دقة الرابط بين المدل والأنداط الله براه جهد عسه تكشب ما يرابط الله ما سدو منفضلا في طاهرة من آلاب على حمل السورة ، ولا تراب تكشف على أمدار للهراك حتى تحدل وكأنك أثنا عال سواد وها سها في فلمث

و بحراج من بحسن سواره بسيجين أولاهم أنه لا يعلج الأعياد على محرة النظرة الدارية في الحراة الوقع الذي آلا أن ولكندات في السوار وفي المعنى الدارية والكندات في السوار وفي المعنى الدارية المناكمة الوارية والمناج في المدارية المعنى على السحايل والمهم بنطال ما الرام في الشحايل والمهم بنطال ما الرام في الشدالية الدارة في الشدالية في المدارية في الشدالية في الدارة في الشدالية في الدارة في الشدالية في المدارية ف

ويعلمه ديك دبيح على صودها رأساه والتحلس بسورين على

١ - باست سو د ۽ علي وسائلوج - وار سط ، ويطر

٧ - سيمية الأنت يا من معني بن معني با ومن قصة بن أحابي ، وروعه

خروج مع دفة مصال ومصال

۳ ساوی خور عی حامی موصودة فی خور وال وعه الهیه .
و کمه مع دیك بعرف ساوت عصه علی عصر ای طهور الإعجاز و وصوحه .
بقول ادوران کما عند آن الإعجاز فی عص غراب اصهر وفی بعض أدق ،

بدهه فی سعیر علی محدی و ۱۲۵ مه بینها و این فنول آنول أو فنول التعییر أحری کالاستخارة و بیشیه و لإحار با باعیرها

آلف میں لاسات ، و سنجامیہ حبث لا تجس شو ولا إخلا.
 وأبه ،د تغیر وضع الفقد میہ با عبدیہ آء با حیر یہ او سعیبید بالحر ، الم سم
 لتوفق وصهر سنص و تعدیر و صنحی ، وهد رجع کند ہی سفم

۹ دقه لاحیار بالأعاص بعده فی موضیها حب بحس (شحمه) کامنه من بعای تنصل تمجرد بصها با وبالدیا ها دا خاصید أولی بالعرص دین عیرها می لاگذارد مشار دمك کارد (حدود) فی قوله بعای (وهمت كار أمة برسوهم ایاحدود)

۸ استصرف ای سامل ای ساسله برا حاصل السامی ای روحهٔ ای سعیبرای کا کا حاصل معداده میداد مدارد مدارد می سور ای کا کا

۹ بعدف ان ماصوعات عداد حاله کا بندیع و داخکام و عیدان و اندوا عدید عصل داشتون سیل و صلح باید و در عاص داده و میدان استان و میدان سیل و صلح باید و میدان سیل و صلح باید و میدان سیل و

۱۰ - اقوح عاصله دائماً فی مافعها ساست . وتمکیر سه فنیم العلی وکسته روعه و بتی بعد عرص سهج ، آن بعرص لبعض آرائه فی مداهب بدر، مجتلفه عبد اعتماء ، وفرانق من معاصد به ، وبحض بالداکر مداهب بندیم والبلاعة

ثورة الباقلالي على مدهب البديع وسلاعه

و الاحتياد هداد غورة في موضع كدره من ككاب ، وقد الله فتدن من أهمية الالاعد عدارة أو الآلد ، وهي آئي بنوه عديد فراسات الله عد وقد شكت في مقدرتها على كشيب هذا المعالى ، دروعه الإعجاز وأسر المحي ، وقد من شأل ما المدعو من مقالسان في أنواب المديع وقدول آلاعه التي رحب في عصده مناسس للحديث السي في عداره وقد رقص آلى رأى للحكيم في الميال مثماريس عدادة في ألم في رمع المراب ، أو الحكم على حمل أستولد و بدلع مثماريس عدادة في ألم في رمع المراب ، أو الحكم على حمل أستولد و بدلغ بقيمه الوكان فيسعداً آل يبعرض لآره العدم السائمان و الفشيات وفد كرام المدم المؤلاء الرام في الولد المرابي وقد كرام المدم الأره العدم المسائمان و الفشيات وقد كرام المدم المؤلاء الرام في المدم المراب ال

+ + 0 2 1 2 2 2 2 2)

هو السليط وهو أن هذه الأموار تنقسم . فمها ما يمكن وفوح ولتعمل له . ويعارك بالنعلم ، قما كان كديك فلا سمال إلى معاولة إعجاز القرآل به . وأما مالا سبيل إليه بالتعلم والتعمل من التلاعات فدلك هو الدي بدل على إعجازه ، ١١

ویکر مدهب عدیده و دست و ویای آل یتع الداخل ها عدو یه مل دراسة الدیع قصد معرفه باعدار اندیال و کدیک کثیر می وجوه ادلاعة قد بیما آن تعلمها یمکن و ولیس شع اللاعة بوجه و حد دول عیره فیل کال قد بیما یما یعنی هذا القائل آنه إذ آی فی کل معنی یشتی فی کلامه بالصقة العالية . ثم کال ما یشعیل به کلامه بعضه سعص و یسی مه بی متصرفاته علی آلا بلاعة تم کال ما یشعیل به کولادع براغة فهد می لا باده بن بقول به . و یا یا سکر آل عول قائل یا بعض الوجوه بانقرادها قد حصل فیل لاعجار می عمر آل یماریه شد بشعیل به می الکلام و یقیلی الله مثل ما یشال با با با آمید به وحده معجر . و آل بشیبه معجر اوآل سحنیس معجر و دها بقد حصل با با با آمید به وحده معجر . و آل بشیبه معجر اوآل سحنیس معجر و دها بقد بسید معجره آل . . . فه آله بنی فیه د کر الشیبه فیل آدفی یعجاره گذاشتها و باشیه فیل لا آدفی دیل ولا آلامی یعجاره به می وجود و بین با می حکده شاه می حدی به می وجود و بین با می وجود و قد بید آخذ که با یک با با و بیک یختص حد می میان دول حدی و با کال با داخل حدی و با کال با با با میان می حکد به می وجود و بی با می دول حدی و

وبعده پشیر فی هده به ره این فدود بداهای عدد بره ی ومیره و پی امعیه خداسه فی بلاغة غیران وسیمه ، و بری آن بشیبه آو عبره الا یحتی وحده فی الآنه بدهش عده باعجارها ، ودنت شان آفساه سلاعه بعشده لاجری العواد اا ودا حکیا عن فداخت الکلام می بداعه فی بنصه فییس دیث نظریق لاعجار لان وجاد این دکرها قد نسش فی کلام عبره الدس دیث معجره

t a swa)

رفا فالصدد بالحد الدوالد الكارعة

الل قد مصبح أن يقع في المنافعة في العلى والصبعة وحوه من التنصر تثمر الإعجاز .
وتصمين النعالي أنصاً ، قد يتعلى به الإعجاز ، وليس ذلك المعجر ، وأنا السوصل فقد ليد أنه يضبح أن ينعلن له الإعجاد ، وكدلك بلد في المناصع ، والمصالع بحو هذا ، والمد في الألام الكلام ما سبق من صحا الكلام به ، والتصرف في الاستعارة المدلعة ، عصبح أن يتعلق به الإعجاز ، كما يصبح مثل فيك في حقائق الكلام ، الان الملاعة في كن واحد من الاس تنجون محرى واحدا وتأخذ مأجداً معرف ا

٥

.

ı,

, No.

D q

ð

j

1.

وقال فی موضع آخر المحد فدر مقد ریا آنه مکن الاست لال به علله و وسسی هده وجود آنی بعداها و آیا دیگ شد مکن الاست لال به علله و وسسی کانفل عبدا الآی هده الحجد ایر وقع السله عیلیا مکی تتوصل آنیا بایده جا والمعدد و تصبع الد کالمعد المحد المحد المحد و تصبع الد کالمی المحد الم

T T T W M PA

الصلعة والله يع حتى استثقل لصله واستوجم رضفه ، وكان لتكليف بارداً ولتصرف حامدًا ١

وبيها هو لا يقس هد تصبع ومدهب النديع في شعر أن تمام . بعجب تصريقة سحتري وهي صريقه عرب في نصم لأنه ما يكثر في سديع ماكثار أن تمام ، فاحتفظ لشعره باحسان وبروس

دو انقط في للعبر في منهج ، والتي

أى ألاقلال رأيا في دور سعد في المعلم ، وحصه في كتابه ، وهو يعتمد على عليار المطاحرة من لهم يوجهه العلى ، وأد دا المعار ، لا يعتم ولمه تعليد حرالله على صوء المداع فللحكم عليه بالمصاحم أو لالبدال أو العدال المحاليين للعرادات من أوله هذا من أراء المعاد المحاليين في المنظ فلا يهمه من المقد على الدهة أداء المعالى ولا يهم عدد دال بالروس والمصهر ، مهمة العبر أه المور في فليلم وأسكال محلمة المدال إلى الكلام يعيد الإبادة عن الأحاص المدامة أو المحال المهاد المحلمة المحلم المحال المهاد المحلمة المحلمة أو المحلمة أو المحلمة أو المحلمة وأحمر في كليمية فيتمهم عن المعالمة وأحمل أو المحلمة المحلمة أو المحلمة أو المحلمة المحلمة أو المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة أو المحلمة المح

¹⁰ as at 2)

نصرية الأدب عساه

وسلط من بعرية أدب ودوره مي الاء يعني وقطية للفط والمعني ودوره في الكشب عن خبيجات بقلب ، ثم لا يتجاهل أثر شخصية المدعة في سعير ، وما حب آل يتوقو لحا من شروط الطع واعلم بلسال ، ودقة بنصوير لم في يتمس للغير ، ولا يتجاهل كديث ما يسط من آثر في الوحدال واعلمه ، إد ما صدر عن وحدال منبعل ، وما يحدثه عبدئد من تالط بين العوصل والأحسس فتتنفى على من هذه الأساب بني دايط الشخصيسي بمدعة والأحاسس فتتنفى على من هذه الأساب بني دايط الشخصيسي بمدعة والدارة عني لأد ، وكشب بنك الحاسس ما فحمال في عص الأد ي وكشب بنك الحاسس ما فقده ، وعوصل المشاكلة ويشود ، هذا من كالاء فيه في المهج الباقلاني

وها هو اللها علم ما رَّف أن الحمام المستديمي ، ولا و دان

الأثر النصبى للأدب

ولا عدد للول فلخر د ها با الداها الشوحي مليحه من درسته ساله الدرال وعدمه وهو لا يتراح حص بدرال الدال أو اللال في الأثر النسي الادل العول الالترال أعلى مدال الدال الأعلى مراله الدالا عول من فحوه الحسل وأسدته و وحله ولايه من تعيير المصر وسلاميه و وحله و يحله و وحل موقعه في السلم و وسهوله على اللمان و وقوعه في المسل موقع الملول و وقاعه في المسل موقع الملول و وقاعه في المسل موقع الملول و وقاعه في الملك المانية على حميه حتى حل الحل المانية و ولالمه المانية في الملك المانية و ولاية و وله و وله المانية في الملك المانية في الملك الملك الملك الملك الملك الملك الملك الملك الملك الم

و بؤس ، و يصحك و يكى ، و يحرب و نصرح ، و سكن و برعح ، و يشحى و يطوب ، و يشحى و يطوب ، و يشحى و يطوب ، و يورث أر عنة والعرة ، وقد يبعث على بدل لمهج و ألموال شحاعة وحوداً ، و برى السامع من و راء رأبه مرى بعيداً ، وبه مسائك فى سوس ، وبعد حل ين بعوب دقيقة ، و حسب ما يدرس فى تصده ، و يسرل فى موقعه ، و يحرى على سمت مصلعه ، ومنطعه ، و تكون على سمت مصلعه ، ومنطعه ، و تكون على سمت مصلعه ، ومنطعه ، و تكون على حسب مصادره و تكون عجود مو رده ، و تنديم معتصب مصادره يتصور وحود مو رده ، و

تكرم عى سب عامه ، عى موصوعه ، واعتماده على النظم ، وملاحمته المعلى ، ثم سشى بى ثر ستم فى سموس ، وهو عيم سب وهدفه ، ثم سمى بالركن ثنات من أركان لأدب ، وهو ما سنق لكلام فيه ، أعلى شخصية ساعه ، وأثرها فى يشاء لأدب و بقصل فى وجوب حدوب عندل حقيقى عند شاعر أو لأديب سشى ، سسى بعيره عندلى ، وحرم عاصفة عن حقيقة بحش فى فيدره أى ثم يكمل بندل ، أو لأديب ، أو بشامر منظملا بما يقصى ، صادق الرويه عى يحساس تحييج فى بنيمه ، فالعرب بد صدر عن عب عب كان أرق وأحسق ، وكذلك الشجاعة من شحح أوقع بنوب فو وإذا صدو عن مثمرل وحصل من منصبه بادى عى بنيمه بالمداحة وحم عن حاله ، في مراده ، مكدنك قد يصدر شعر فى وصف خوب عن الشجاع فيعرف من حراد على كليه ، وحقيقته ، وقد بصدر عن المشبه و عراجه عندوره فيدل على كليه ، وحقيقته ، وقد بصدر عن المشبه و عراجه عن بنهسم فيعرف من حاله ، عن أنه يحيم و وبصهر من حاله حلاف ما يبديه ، وأب تحد القول بشي

خس وسن واستنداء تعرفني الواجرت وطعن وعرضاس والقيم

ره عج على الله ١٠٠ و ١

من نوفع می الفصی ما تعدیم آمد و اشتخاعه ، مالا تنحده للمجتری فی قویه : وأد الشخاخ وقسید بعد بث موفعی استعترفس و مشرفیه شهدی ها شم یکوار قویه داو یات د کرت بث هده الأمواء البعدم أن بشیء می معدیه

ا میر در وی مصابه احسان و پری افسانه اداری در و باشیانه استی د و پیدان در صابیر امید علی ما سخ عبه د

ولا نسبی اثر لادب فی بنیس مانند ، فیشتر یک ما خدید النص می إثارة بنعوطف المختصم می بنجه وفتق والس وضمع ویاس الله ما تکفیم عبه فی عبا به بنداعه

و حنص یی نظر به البعد ودوره ، که این الطرابه الأدب فلقول از و معرفة الكالام أشد من العرفه حميع ما وصفت بك و عمص و دی اولیست و بطور پر ما این البعس ، ونشكیل ما این البعب حتی العلم و کادگ مشاهده ، و یا کاب قد شع الایشاره ، و حضل بالدلاله و لاه یه ، که حصل بالبعب العلم به و تعلی ما یک المعسل بالبعب المعرب ، و یک و تعلی بیدور و تعلی الموضوف که هو لا حلف له ، و رحب وصف یریو علیه و تعلیاه ، و رحب وصف المعسل عصر عبه ، أنه ید صدال الوصف الما یک العمل الما ی و حسل وصف الما یک الما

وضع فی اللث عدرات منحصاً بهمه سافد ، ووضع المعام فی طریقه لیسندن علی هدی واسه

و بعد فقد تعرض به فلای کن ما یمکن آن بنعرض له باقد حدیث حین یطالب بنتاد بص و سال رأنه فنه به القد بنص بقداً موضوعاً علی أساس فهم سلیم له با آنم بنائر اندا بوجنه من بنعای و لکشت عنیال و سال لرأی فیها بالاستعالة مرسات بعه ، ومقالت الأسلوب حميل ، أنم لأثر بنفسي بدي يكمل ورء بنص ، أو الانتخال الدين أدر قائمه ، وفدرته على بتعمر ، وأداء دلك لمعلى النم الأثر النفسي للنفس في سامعين أو القارئين الرح ما بعرضه به من طرئف في الكتاب ، وما سنفه من آراء في كليه لأجرى

ولعدد بری بعد هد مدی بدعل آره اندانقه به فی دراسات اندرآن می بعرصه به می کتب فی هده ندرسه ، وبلاحظ آن بدهلای قد محص تلك «مرسات ، الفرآن» ، وانعویه ولادیة ، وسلاعیه ، وکان رابدة هد که ما آیده می آثر عراب فی تطور ندیج شدای عدده و بهد تدیمی درسات غرآن ش عرب بربع

لات الربع تطور دراسات لیقد فی نقرن الرابع وکیف تأثرت بالفرآن

تفصل لأون دراسات البلاعة وعلومها

ثم عرصه سبح د قلاق وعدوشه حديدة في بقص بدهب اللاعي ، والتعليل من شأنه في فهم عجر غراب ، وعجب نصمه ، و بديع أسويه ، ثم عرص صريفته في النقد وها محل معود هما لتتابع المديع و اللاعد في تصورهما في القرب الربع المرى على فرت مدى صلاحة تلك مقاسس لإعجاز المرآل أولاً ، أم نسب العراق أدماً ، وكيف مأثرت بالفرآل وفرسانه بأبراً شكماً ، فاستنس الشاهد ، ولم تعير في النظم ، تعير في النظم ، وما يستها من عناف المعير في النظم ، وما يسلك من الله في النس

لقد ليثر لقدمه بن جعفر

مدد أو حو الفراد شبث ، وصب الفراد بربع حول بدأت فرسات بهده بأحد مكامه في بعداد بد به بين بعدوم عديمه ، ألحد اللقاد ينقسم فيا بينه بين عدد مكامه في بعدا من بؤلف ال فرعد سعر ، وقد شعر ، أثم بعد بنه باتم من حمع بين جمعاً أن كناب بسميه عساعين ، ويقم وبدأت بدور في هذه بحس من فد وليا بمصوعات ببعثه باعش ، ويقم كن مهما وحصافيه من من فد وليا بمصوعات ببعثه باعش ، ويقم كن مهما وحصافيه ، أن عدولات بشقيل بالهد فالله قوم بليش عني بشعر ، وحصوله وسوا له وسوا له و مداله ، و كندن داروق ، وشاى بن رشي غير في عدل سال (الحاسس) في مدار بدهره حاية في عدل سال (الحاسس) فالتصر بوأى الأول بدروق ، ويشاى بن رشيل غيره يا أ

وكناب "نقد بشر" بدى بن أيدينا صوره أون لوضع فدعد ومناييس نص الشر منتابله ما حاء في نقد اشعر من محاولات بوضع فوعد شعر , وعرف كتاب "نقد نشعر القدامه وشاهر به بين العلماء البلاعة وشر" نقد بنثر "أحراء واحتلف في نسبته إليه .

 كثيرون من ساحثين أن ورأو أنه تأثر أرسطو ، وحاصة في كتاب شعر ، ورأى بعصبهم أن قدامة عن كتاب لشعر وأحده عن ساس ثم أطهره معرياً في كتاب بعد الشعر ، والحنجون بدنك بأن راوح أرسطو وتعريداته تحلك الكناب وتصهر عده "

وکتاب نقد النائر يخلف قليلا عن لند شعر ، ولكته يجتمط بروح أرسطو، وللمص ما حاء في نقد شعر من الثمريدات وأسماء علمون ، والمناز العلمة الشاهد الفراني - وهذا صبيعي في كتاب للحث في شد النائر

ویزی صاحب بلاغه ارسطو ۱۳ آن کتاب بقد بنتر انصلی بایسان هیسی من کتاب تقد شعر بصرحه مینمه و عبرفه بالأحد عن بیونان فی عده بوج من مناحی انگذب!*

والمديد آلي ترد في اكتاب مشاركه من المثر وشعر ، عبر مفتصرة على مثر وحده ، ومؤلف عسم لا يفرق بين ما هو حاص بالمثر وما هو حاص بالشعر منها "!

وستر سات عد آسه الرها في أنواب تكتاب ، وقبوله ، راباده على شواهده . وكثير منها مستمد للصه ، أو نامي معدل عن كلب الساللين

ولنوصح دلك لاثر تسعى أنا بعرص للكتاب عرصا سريعاً

یتکلم عن استسیه . فعظم داماً فیه . ویعرفه نعریماً یعمد یال لأدهاب ما استق قوله ای کتاب کامل نمبارد . ویرید نقسمه یال طاهری وامعوای مقوب

١٠٠٠ علم حديل ۾ در عم صرامه

⁽ ۳) راجع الاعه ارمطور فيل ١

⁽۲) رد شم سانه

year war a (t)

⁽¹⁾ يعني علم، صي ١

والتطبيه للعميرين قسمي

نشسه الأنساء في صوهرها وأنوابها وأقدارها كنا شهر النوب بالحسر والقد بالعصين ، وكما شبه الله لساء في رقه الوالهن بالدقوب ، وفي بدّء أشارهن بالنيص قال الله عالى : ﴿ كَأْمِنْ لَنْصَ مُكُنِّونَ ﴾ ، وكما قال الشاعر

كأب بنص عام في ملاحبها إذ خبلاهن فيط بنسبه ومدا وهو فريب من قرر البرد، وشاهده هو عسل كاهداً!

و مشمه معنوی ثیمی حدید علی مدید اندانی اوسی بدخ عمریة قد مه با یه قبل بجم ای بدراست افرائه اساسه، قبد به این وجه انشه ویشه به معنوی فی قوله بعال را مش بدین حمل بوره ثم ما حملوها ایابح الآنه وی قوله بعال (شجره بسب فی صل خجم صعها کابه را وسی شناصی) وعیرها فاحتملوا حول الشبه بعنوی فی انقرال با أهو محمح می البحهة الب به المن الحائز الشبه بشیء عبر محموس با أو مدریت و کابت در اساب الب بقین الحائد قدرا البشوال

⁽١) واحع الكامل جـ ٢ ص ٧٤ طـ ٢٢٤ ـ ه

والنشبية في أمثله فلا مم بنديقة يحربي على بشبيه شيء معنوي بآخر حديني وهما من حوث الله علمن في النشبية . إذ فسندود إلى أقدام

9

į

9

وحرى قدم على مثال السابق في أنواب لكتاب الأحرى ، يعلس من السابقان ، ويعدل في تتعليم أو السلمة حسب وجهد نظره سأثره بأرسطو وقد أفاد في باب الكدية عما كتبه سد بتوب ، والل قتلة في مشكل حاصة ، ثم الدرد وعرض عمل بعرصه به وواردت كية في حوثه ، ولكنه بريد هما في التحديد و بتمسيم الشكلي ما راده في سئسه ، فيستعبر أحد الأسمال الدين أطلق على هد على كدية و بعرائص فيحمل المعربيض بلاستحداء من دكر فشيء ، و كديد بلإفضاف كميال الله عز وحل (و إلى أو إل كم بعلي هدى أو صلال مبين) ، ومنه قول حسال بن ثاب

المحسوة وسب له بكت، فشركب خبركة عداء

ومع هذا فقد احسب بعض معاصدی قدامه معه فی شاهد فی قویه بعالی (ویان أو إیاكم لعلی هدی أو فی صلال میین) فیحطه الزمانی مبالعة تما تنخرج بالكلاء مخرج الشك فی العدل وابط هرم فی حجد –

ثم بعريص بالاحتراس ، وهو برك موجهه السفهاء والأبدال تما يكرهول وإن كانوا لدلك مستحقين خوفاً من بادرهم وتسرعهم ، وإدحال ذلك عليهم المتعريص ولكلاء بدل وق دلك بعد بنه عرا وحل (ولا تسلو الديل يدعول من دول الله علمواً يغير علم) .

ویتکنے علی برمر وهو سم حدید بین أسماء فدن نفرند و داب من أبواب البدیع ، م یصد دفت فیا مضی من کتب ، واپان کان قد سه نفس بنفسه سانقون ، وفد کثر عنون فی فوج سور ، ولم یذکر أحد من علماء البیان مدین تعرضنا ندر سنهم آن هدد خروف رمور ، آی برمر لمعان ور دفتا ، نقون صاحب نقد النشر الدول الترآل من برمور أشياء عصيمه الدور حييه الحصور. وقد تصميم عليه ولدين و الحدادات. وقد تصميم عليه ولدين و الحدادات. ومدد كن صمات مها والمصافه له و يمرت خروف المعجم، ولعبرها من الأقسام كالتين والريتون والمحر و هاددات و مصر والشمس لا وصلع على علمها الأنمة المستودعون علم القرب و ويستشهدون للوب الن عناس حين مثل عن ألم الموم المستودعون علم القرب و ويستشهدون للوب النا عناس حين مثل عن ألم الموم الموسلم ، وعير دلك من فواتح السور فقال و ما أبرا لله كاناً إلا و به سر وهذه أسراء فقرال ه

إد فهد برأى برجع في كشر من أمره إلى بعصدة لا إلى على كالاملى . ولا صدد به بالدال وهي أشده حاصه بكتاب الله ولا بطود في المراعامه ، هما فصلا على أن رأى المؤهب هذا مصوح الطالعة العصدي ، ويبدو أنه يمسه إلى الناصية العلوية بنسب

وقلد صبق القولی بأن الناقلای ما نقس مثل هذا الفول فی كتاب بلد لأبه حمله مبيناً با ومن قبل رفض این قسم أن حتی شیء من كتاب نلد علی العلماء فی تفسير قوله العالی (الا لعام بأو لله یالا الله و بر صحوب فی العام) و م نقصر العام عن الا تمه

بات الاستعارة ، ولاستعاره صاب من بحار عدد ، وبرى هو عامه صروره في بعربيه لحا ياته بعرب عن صريق سينج لأن أند صهم أكثر من معاليهم ، ولسن هذا في أساب عبر سامهم ، فهم يعارف عن بعلى وحد بعدرات كشرة ريما كانت مقردة له ، وريما كانت مشاركة بينه وبن عاره ، وريما ستعار و بعض ديم موضع بعض على شوسع و تحار ،

وغير الاسعرة بن للاله أقدم . علا شأن أنا جد عنسم هذ

و حدف وهو عدد لإيدر ، ولاحتصار أيضاً ، ويدكر من أسمائه كذلك هدان لاسمين ، ويعرف فيقون ، وأما الحدف فإن العرب تستعمله للإيجار ولاحتصار ، ولاكتماء بسير تقول إذ كان مخاطب عملاً عمرادها فيه ، ودنك كفول بلد عمر وحل (ورد فيل هم نقو ما بين أمديكم وما حملتكم لعلكم ترجمون) وسكت عن مام لكاهم لعلم مخاصف به فكال تصدير الكلام وولا فصل بدورهماه لعديكم تدفيلة

و لأمثية التي يسوقها فاصده على خدف ، لم سعوص فيها بمصر ، وهو أحد شتى لإخار ولاحتصار ، وهو ما ككير فيه عير واحد من علماء سان سالمان واعتبر فأ من داح فنونا سونا علم عرب ، وأروعها في لقرآب ، وأعجبو به كثيرًا والمدجوم ، ولا كبر كلام خاخصا علمه في إخار فوله تعاد في فركها خدة (الا مقصول الا تملوعه) وفي حرف (الا يتساعون عها ولا بلرفان) وفي لآرة (أخراج مها مدهد ومرساها) ، والآية (اولكم في قصاص حده)

رب عدرف وهو لالمدت ، أو مائ محاصه الدهداين بعائب وبعكس يقول ، وأما تشرف فريهم يصدفون عنول من محاصب إن بعائب ، ومن تواجد إن خماعة كقوله بد وحل (حقى د كدير في بنيك وحوس مهم بريخ طيبه) وكفول شاعر

وسد می لا وصل یا وصد عرصه ولا صرحیا ما صرمت یعمیرا وهد می فدی عاصر بدرسات عراسة من أوت ، تکم فنه أنو عبیده ، والسره ، ومن جاء بعدهم و بدایعه عبده قسیات ، منافعه فی منظ ، ونوری اشوکید کفوت رائت ریدا نصبه ، ومد عه فی معی ، وهی ،حرح القوب عی اُنت عایات معاده ، کذوبه عراوحن (وفایت نهود ید الله معنونة) و یکا قانو إنه قبر عنينا ، قديم عند عر وحل في تقبيح قولهم فأحرجه على عايات الده هم ، ومن مساعة في النعبي قول شاعر

وفیهن ممهی ناطبط ومصدر أس لعان المناطر سوسم فلم یرض آل یکون فیهن ممهی و زال کال دائل می حاص حاحتی قال العظمان ، لأل اللصاعات لا طها یالا شالی ، وقال ومنط آلیق وهما ای لوضاعت محری فلم یکتف به حتی قال العین ساطر سوسم الآل الناظر یاد کرر مصرد ، وتوسم آلیست له معبوب عدد ناسمه ولکار را نظره

ان

(

وتأجد اساعه عدده ، وعدد أى هذا اشكالا حديد ، فهى حمل وليست قلحاً ، أو كدنا كما قدل بعوبول ، ورد عديم الله عدد ويمكنا أن بعوب وأهن دراسة اس قشدة بعد عنة قد فكتُ اس فلودها ألى فداها بها بعوبول وأهن عداهر ، وأعلم الله والعلم و تقدم ير الوقح فهم سالعة الحديد في مشكل الفيات الصريق أدام فداخت بعد المثر ، وأى فلاك واردى الوعارهم المحتوافي حوالت العدين أن الماعة ، على عتدر أب في تعارى حميل الحالية الفراق أحداثاً ، وقد بعول فداخت عد المثر الحراك الله وأشاه هد اكثار في عوال ه

و يبكم عن عصع وعطف أو عنصل و يوصل ، فيقول ، وهو وصح من أرد أن يعرفه ، وهو في عرال كثير ، قما قطع الكلام فيه ، وأحد في حو من المون ثم عطف عليه به م المون لأون قوله : (حرمت عليكم أمهاتكم و ساتكم وأحو تكم وعماتكم وعماتكم) ، قوله (وحرمت عليكم ليثة وللم) ، قوله (فلا تحشوهم واحشول) ثم قصع وأحد في كلام آخر فقال (يبوء أكمل لكم ديبكم ، وأتممت عليكم لعلي ورصت لكم لإسلام ديباً) ثم بحم إلى لكلام الأول فقال (في صطر في محمصة عمر ملجانك لإثم فإل الله عنوار رحيم)

ویتکلم علی سلم بروه الد فیه فی الشعر ، وهد فیل تکلفها الدس ، وهی حده عبر الارمة فی سلم بروه الد فیه فی الشعر ، وهد فیل تکلف ما لیس صروری قد یحرح بالکلاه علی عرصه الأصلی ، وأمر برسوب ساس بالکف علی السجع الکلاه علی ویکساً ومرعاة بالأنداط دول معالی ، ولکن قد یجی ه الکلاه مع دلك طبیعیاً عبر مصطع ، ویأن سجع فیه عبر سکنف المحسل وقعه ، وهد النوع لا بأس به الاس أن سعم فیه الترک عبر مصطع الوسیا عیر مکلف ، فالسحم الدس من فول سعم فیه التی یعضا ها و بدواه عدیه یتوب عیر الول کال برواه سجم فی بدال و لاعراب فیه وی بعضا ها و بدواه عدیه یتوب عرا ولو کال برواه سجم فی بدال و لاعراب فیه وی بعضا ها و بدواه اللاعة لکال الله عرا وحل ولی استحدادی فی کالاه ، اللاعة لکال الله عرا وحل ولی استحدادی فی کالاه ، اللاعة لکال الله عرا وحل ولی استحدادی فی کالاه ، اللاعة لکال الله

کتاب عبدخش ڈی ہائی جس بن نہن نے عبد للہ العسکری لئوں سنہ ۱۹۹۵ھ

كتاب حامع المدن عول ، وأيواب المديع والبلاغة في صناعتي النار وشعر ، وهو من من سلسه كلب أني تجدها دائماً في القربين الثالث والرابع ، والتي أسب حماعه كلاب المصاهم بأصول كدابه وصلاعهم على الطرق الصلحتجه السلمة بنعير في بعد من باحثه لإعراب، وسلامه الله والاستعمال والأسبوب من حيث حمال في تعلم واللهم وقد السلب الإشارة إلى بعض هده كلب ومهم أدب لكناب الالن ويشويه . والأدب كناب الالن ويشويه والأعاط الكناب الالن ويشويه في تعلم وعمد في أدب كناب الالن ويشويه .

وقد بهي من تأليمه هذه ثلاث وسعين وثلاثداته . للعلم لكتاب صداعتي اللثر والشعر ، يقول في حداء ثلاث وسعين وثلاثداته . للعلم مكتاب حمح من فلول ما يحدث إليه صداح الكلاء ما م يحدهه كتاب أعلمه ، وبدكر من أسباب تأليقه اطلاع الماس على موض إعجاز اعرال وأسرار بدله لتوجيههم عن طريق تلك علود التي لمدكرها فيقول ، وقد علمه أل الإنسان إذا أعس علم اللاعه ،

وأحل بمعرفة المصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآل من جهة ما حصه الله من العلوم حس التأليف و لواعة التركيب، أأ فيرى ال صرحة أن علم اللاعم من العلوم التي يسعى دراسه، وتعلمها للتوصل إلى معرفة إعجاز المرآل ، وهذا كان أحق لعلوم بالدراسة والمأليف

وتداخلت عوامل گشرة و د ساب عرب به . كان أد رها صابه المطق والفلسفة الدوالله وكان أد رها صابه المطق والفلسفة الدوالله وكان أ سعو مكانه البين معكون ها. غرب كلف شعق الميانيين سحوته في كتابي الخطابة والشعر والتناج آخر ما لكلف شعى وقصاياه، وصهرت آثار هذا كله في فرعي دراسات النقد في القرن براج على علوم الإعجاز القرآل ا والملاغة والمديم .

وبكن هناك من تأثر بأرسطو بأثراً مهجهاً ، وأحد مروح عسمية في دفة النظر والتحليل والحروج بالتناثج ، واحتمط للمسه ، لطاح العربي وبدوق الأدنى، والروح الإسلامي ، فحاءت درمائه عسال مصبعه بهد كنه ، ولم تكن مجافية للقرآل ، والأدب و خدد بنقد بشهم واحتمط للقرآل ، والأدب و خدد بنقد بشهم واحتمط

^() متدنه عباعہ ۲ تو محد سے

حیویته من هما تصرین أنو نکر ۱۳۰۰ فی النقد نمرآ ی - والقاصی الحرجایی ولآمدی فی نقد شعر

وهدال فریل آخر تشرب روح أرسطو ، وعلمت علیه سسمه ، فتأثرها تاثراً واصحاً ، حتی أصل أرسطو و لا رت روح انفسطه لبل السطور ، وللع الجد علد بعض هؤلاء درجه للص ، ولم لكن يسعف لعصهم الدول أو الإلام للما كلام العرب لفند محصوفه فنه ، فكالب شو هدهم حافد ميته ، ودراساتهم للمال للعام للعام وكال على رأس هؤلاء قد مه ال العام

وهدت فریق حر ثالث ناثر بارسطو ، وسطی عی طریق غیر مناشر ، عی صریق سقی عمل نقبو عنه أو تأثرو به یی حالت دوق حاص ، وثقافه عربه وحفظ و هم الکثیر می رواع الأدب شعره ، والدر والحفت والرسائل ولامثان وقد حاول هد الدریق آن یکوب حنقه بین انحیاب بدهب العراق و صریقه العرب) و مبیح عراق ، وهم بدس حفو اقرال رائدهم فی آنیان ، وشعر بدری بدیم و بود سار علی مبحه می خدیث و بین انحیاب المدهب الكری أو سیح البلاعی ، وعلی راسه نقب قد مة بین حفور ، وقد حدار أبو هلال بنده هد بدها بدهب وسعد العمم بین عفور الأوس و لاحرین ، وجوی و خدین و بین عفور الأوس و لاحرین ، و بین تولین

وكتاب بصناعيس يمش مدهب أن هلان، فهو حامع بعدر سات السائقة، ولو بها محتمه ومن بينها الدرسات عرآ سه ا فيكثر النقل عن الل قشة ، وعن الحاحظ ، والحمع أنواماً من درسات الرمان ، وعبره اللل عثو الدرعجار القرآل . هذا إلى حالب عرامه لكناب الفلا الشعر القدامة وكثرة لقلة عنه ا

(۱) یشول ایرهم سلامه - فی کا ب ایما آمصا و ۱۷) اوله فرآ آند هدار می تصابه این مسامل فی اینده داشته با دو تنجیحه کارآ با اختیام داکت فی پیام با دور قدامه استفاد داده ودآکمر دول کا داراتیان افاستداد دیردگرد می سرفات اردیه و مدكر في مقدمه لكتاب قراعته بسب و سبين ، وسين به من بيث غيراءه أن الكتاب لا يقي تنعرف أنواب السال و سلاعه لأب مسوله في تصاعبت لكناب لا متوصل إيها يلا بعد جهه وهي صاله بين لأمشه لا تعرف إلا د شأمل ، ويقول الرأس أن أعمل كنابي هنا مشتبلا على حملع ما يعتاس به في صلعة كلام بأرد وبصله الله تميل في حامته وكان شيء سلعرته من كتاب أو ضمئته إياه فإني لم أحله من اده سين ، وحنصار الساط، وعبر ديك مي يرابه فيمته به رفع فدرد

و هکد رمض می آنه سعر می کلب ساسه بعض سطوس و بکله م باد کره که می در بن آخری فیها بعدیان بد ساست بنده کلیه لم باد کر آخره کلی می برد می در معده علی حرق باحث در یکنه لا بیشت آن مهدی رویه ویان آخره با باد می در معده بعضاده بعضا سابقیه ویان کار بیشت آن مهدی رویه می باده می تکسان در کار عمل فی هدا

موضوع لكنات

مد أو هلال كلامه عن فنون القول فيقسمها إلى بلاعه وقصاحة ويتكلم عن سلاعه فلحصه بده في عصاحة فيحصها بالألفاظ و اكرا ما في في سلامة بكلام الحاحد في كتب لسب وسيس فري أنه غل . و سنعر كم سبوقوله ما كتراً منه أثم بقل عن رماي ما في بكت لإعجاز بعرضه لللاعم، ومعاليه و سرد كم فعل حاحظ أقول بعرب وغيرس وغيرس أحوات أم يشرح ما نفيه عنه ، ويتكيم عن سلاعه بوجه عام ، وصورها مختلفه عند أدمى ، وعنصر كلامه في بلاعه لإيلى ، وقد أصال في أكلام فيه ، ويكاد يعنب عدد عي عيره من فيون بلاغة لأخرى وقد أصال في أنو هلال

رسانة في الا عصل مين ملاعه العرب والعجود التكلو فيها كثيراً عن الإيحار الماس ملاعه العربية وتكلو فيه كثير الماس ملاعه العربية وتكلو فيه كثير من من من من من من المورات كثير وت مين الإحراق القرآل والإيجار في كلام معرب و وشيو من هذه المدرة و يق أن إيجار المراز معجود حميمه مين هو قد كبيرة نقصت في مثله من سائر الكلام وميرد أبو هلال في كتابه أبوح اللاعة عقيمة وشرح أبو يها و كثر من الأمامة ولا يتسبع المقام هذا الكي سكم عن الأبواب هيعاً و مشيء من سعة وصكتو والإيتسع المقام هذا الكي سكم عن الأبواب هيعاً ومين من سعة وصكتو الإيتسع المقام هذا الكي سكم عن الأبواب هيعاً ومين من سعة وصكتو الإيتسع المقام هذا الكي سكم عن الأبواب هيعاً ومين من سعة ومسكتو الإيتسع المقام هذا الكي سكم عن المها منهولة المناه وعدم سكان المسكري المسكري المسكري المستولة دمين عدم سكمت و مرى أن السيولة دمين عدم سكمت و مرى أن السيولة دمين عدم سكمت و الري أن السيولة دمين عدم سكمت الردون ، والمن من سيوام في سمعا لا يعني عدم الرون به إلى السنساف المردون ، ولا يحراج المداعة المداون إلى الموق حداد

أهم حوت المدان ، وقلب النوب

عبورة سامه (التشيه ، ولاسعاره)

وهما باراز الأثر الذآل وصبحاً ، ويدر تأثر أنى هلان محهود السابقاس الهيئان المناحط بالس قلسة والرمالي وعيرهم تمن اشتعل بالسراسات الدرّ سة ، وينفسم هذا سأثر إلى تمن مناشر بالنص أو لمن للمصلحة والكرة

التشبه

في شبه يفرد ديا كبير سابعاً لأموات المديع ، ولا بدري عايه العسكري في قصل النشبة عن أبوات سابع ، أو عن لاستعاره حاصة ، وهما أفرات () مسارة مدن مجاعة العنوا يلى بعصهما ، فكالاهما صورة بدينة ، وكل لاحتلاف أن بشية مباينة تصويرية بدينة وحدد تد حيث فيها تصورة لأصدة بالصورة بسيم وحدد تد حيث فيها تصورة لأصدة بالصورة بسبعره وقع دلك فتم برداد التقارب حداً حتى بحيط الأمر في فتشيه الدي حلفت أداته ، و تسبح أو هلال بشيه إلى

 (۱) تشبیه صورة بصورة ، و مشیه عدد دال ی همیم کاه محری علی وجوه مآیا تشبیه الشیء بالشی ه صو د. مثل قوله بند در وجل و و لتم. قدرده مدرد حتی عاد کالعرجول مداده)

(ب) نشبه انشیء باشیء براً وحیاً . آن بسیاً حرثناً , تشبیه صفیه نصفه با کابود بالمید . و خسل باخش

 (ح) ودمه نشبه آخر هو نشبه علیدات علیمه لأخری کا خرکات و لانواند و محان اوها، عنی ساه معلوی عشمورد ۱۰ ماه استانی فید کلیم عن منظ و سحامه اینچا

الأسال حمال في تشيها

لو سعه مدسمی حمد ای بشته سدای هلان آر آنه بسری اخیالاً اللاره انتصار - الاحکام باکاره - قادی در مثلا - من آوجه حمد ای استنیه

المعدد في سبب با حد العبد عجب بدل بري بليس
 كأن فلوب الصد ارضاً با باساً المدين باكره العباب و خشف الماي إعجاب الملاد الشديدي الشبية شيال الشاس في اللك و حد أن با و بري

⁾ فالسيط محي ٢٠٠٠ لا (١/ رحم أو ماه صال علمي دو مي ادالي

أل سب يؤوه مثب هذا تبياء وهو فويه

وأسنت لينوا من رحس وسفت ... ورداً وعصب عنى تعالب بالبرد يقول ما فشمه خمسه أشماء عمليه أشماء في بيت واحله ، ولا أعرف لهذا للبت لاساً ه

۱ حروج الصورة إلى خراق المقياس الذي أحد به الرمائي في تعليمه حمال النشيه ولاستعرة في غرال الولكن أبا هلال بأخد الفكرة ألفداً صاهراً ، ولا يتعرض المأثر السبى كه فعل الرمان ، الى لكني بالدول بأنه الرق أن حمال الشبه في إحراج النعاق من موطن الإنهام وتعموض ، إلى حير لإنهام وحمل ، وه كال دول دائل أو حالته حراج إلى عمح ، فلحروج الشبيه من الوصوح إلى عموض ، أو التعادة عن دائد الإدراك الحسي فلح الشبيه من الوصوح إلى عموض ، أو التعادة عن دائد الإدراك الحسي فلح المعرف الله وصداد في أول المال من إحراج للماهر إلى حال و مكتبوف إلى المساور و كالمراك على عماهر الله المناهد الماهر إلى الماها و مكتبوف إلى المساور و كالمراك الماها المناهد المناهد الماها و مكتبوف إلى المساور و كالمراك الماها المناهد ال

....

i, A

2

۳ د شاسق عدوس وهو ساسق بای تجوه عدو بای وصف بد وعده لاحتاده و باید استهما ، ورد م سود هد شده بدعد سود بای تصورتان ، و تحد شد لا بادی شسته دو ره ای شمار فرد شده کنیر بصعر ، کال عدم بشرت سبی سهما دافعاً را فلح علوره ، واین ثم یای شهما دافعاً را فلح علوره ،

کساها صب باش فاعتباب العداج کالداق صدم سورق شبه سیام باعداق عبیام الوست سیم شایه ، مکبود آن برم کابی حیل حادث رجاء سیم اعصب صبیب به مام علی رمی ا ولا یک دابری شبیم آبرد می هدا ،

() د دوال هيد العد أحدث باليكأ دا الن

وهد برود الدني لاحصه أنو هلال في صورة أي بده شبحه شدد أه هني (عدد سامع) بعده وجود دعث أه رأية ، ستدال بداعي بين بصورتان ، فا هنورة لأول فلورة بعضت لا مكن أن تسلاعي فلورة بناء ، بنصب منه على يامل أثم الانقلاب في صورة فلل باء من بعصت إلى يرمن أه را لكد بدهان ما لأنه جبله على ما لا يمكن تصورة ب وهو مع دنك خيد وقلب باهان ما لا يحلى ورءة معنى دال الانتظام إلى على ما يا يا مناهي إلى الانتظام ووجد لا يحلى ورءة معنى دال الانتظام إلى عليه وقالت ووجد لا يحلى ورءة معنى دال الانتظام إلى عليه وره ما كنه ، وسلمه فيله الرد ومنس ساكله ، وسلمه فيله

ه دوی عمور ولتا عها فی ستند ، وهو مداس قمام للسدی . وقد مناق کلام فنه

ہ بوقل بنتھ مع عبورہ فید کونا بنظ بنیا ہ قبع بیٹیا۔ کی ٹی فونا اُوس بن حجر

کال هرا جسا بحث عاصل و بند دنت باخر بند را ا وق فود الحدم عصله کے الحدامی بنده ۱ با ی حث ۱۹ میان معدر عرف فال آل هادال فجاد بنط قدر و مادی عی مال ا

لاستعاره حجمها من آیات سامع ۱۰ مدفها سعوست ماهور عبد من لمعمر فاق ایم و برادی وضع به معنی بعد بیت حجاجت و من قشمه و بعدماد علی برمای فی هدا سال عباد کنه فی ساحت لاستعاره و ۱۸ میله به

^{77 - -} m 1 1

The same of

و چې ده اعامل ايم افغان استان د د د د د اي اي اعلي و ايان ا ای ها د اغاز مري مرياد ايم او مي خه اي اهان اعلمان ايکار پخص اي

وسر تفوفها على فحفيقه في البلاعة(١)

والسميه وسوق دان و متنسم كان هد مم هم به الملاعبون في أبوات البليع ، وتقدمهم إليه قدامة وأبو هلال في درسات اللاعة ، والرماي في السرسات المرآبة ، وعد الكلاء ورام محاسمه وكشف مساوله لا بتأتي متعديد الأسماء والسميات ، ولكن الاسلاع عن موطن الحداد في العارة أو السمن عليه ، وشرحه ولحدمه يلتي عدم له في روع قسم الإقاع ، ويؤثر في سمس لكشب آثاره فيها، وها سرر شحصه به قد ، ولا يمني بعد ذلك أحد ، ولسبات وهيا كن مصمة

وبائر أن هالان بالمهج و صبح فی الاستخرة كه هو و صبح فی الشبیه. وقد أحد كثيراً عن درسات حاجظ . و س قتلة . و مای فی بدآل مما سنعرض به بعد دمك بنصلا

والحداد عدد دکر عدیج بعد عدس فی کل بات ، وکابراً با تیزر استانج بعض محاسل عود بادوره بن حدال و منیج، وبده ایکن وضود إلی بعض لأصود عدم فی عدد مصوص لأدب افقاد فضل أبو ها ال فی وجود مراعاد محاوب و لا منجده باین مشبه و مشبه به فی مشبه ، ماین مستعار میه واستدر به فی لاستعارف فیم مناصر منعد فیحس احداث ولا رحمل احداثاً وال کاب کامٹ رلا منجاو به مع ملی اگور ، ومافرد مع ملی شی

وقد بديت بنشر في سيسق أي ها أن بأدارته في الأسبع به السبه بهي المدارخ في شعر أي الده و مسجول به و الده المدارخ أوجه الاستعارة الصبحيجة ويمود الوقد حتى أن الده على السنة بالإكار من هذه الاستعارات وأصفى ساب عائمه به وأكد له الحجة من المستدال به

سق لفر

ئلومد (ود. مده

وا د -ابــــ

تاريب

و بر انت

ائـــ و ٿا.

مثر

200

ياميا الله من الديم فيتحميد در السلم على أنا يها دالته العالمي التي التجوي الإسامارة الله الله الله مع فالدو أستافر من الله الله الله الله مع فالدو أستافر من الله

ma we - 25 to 2 (20)

⁴⁴⁴ Acr (me (4

ولم ستعص ما حام فی الکتاب می صروب سدیع و تواند لایا تکرار السخت لاشارة به ، أو تفریع لا بعده کشر ویکنی ها بشاوی السخع لایه لعی الدی شأ فی کدم لفرال الدول فیه وفید کثر احدال حوله ، وقیل بعارضول مرسالة فی نفرال آبه سخع ، کسخع الکهال ، وبی شرال دلك فیل نعالی والد فول هو بقول شاعر قسلا ما نؤه ولا ولا نمیل کاهن قسلا ما بدکرول) ، وبطر مه سبی صبی لقد علیه وسی حدم بعض بعارضین فی نفرین شال وا بع فادعو آل فی نفرال شما ، وال فیه شعر ، وقال بعض علما مسلمان ممحی، فادعو آل فی نفرال شما ، والد بعض علما مسلمان ممحی، فیلمان فی الفرال و کل باحد را ، والکر آلوزول و را ود ما محم فی نفرال ، أو السخم فی الفرال و کل باحد را ، والکر آلوزول و را ود ما محم فی نفرال ، أو السخم فی الفرال و کل باحد را ، والکر آلوزول و را ود ما محم فی نفرال ، أو

فاسلحم علما أن هلال من حل عدد ، ولكن للم له قال حسن علقه بشروف ، هي عدم حدوج إن للكليف والعقلة ، ود حاء من المرآء علماء تسجيع واربوج على دعم من محافلته بها ذلك أو إحصائه ، وكنه إلى أن سجم المراب بالغ الروعة لأنه لا كلفه فيه ، ولا عداء بن بحرى السجعات مع على سيمه صعة و عمع ما حامق الدائر منه مقدساً لأعلى مرسه

وحدیر داندکو عدم نعرصه بند صنة - وهي عنصه داخرا کی دراسات الإعجاز وافق بند بسنجم کی کلام عددی ، وکانه بدیك بریشن بنموفة دین السنن . وله بانجد کنلام لاشعین . او لومان . او عبرهم کی دلک

e Spi

9

ż

ولا كني أن يتان إن بدفع إن درسه السجع في الكاهم هو شوع السجع بين كتاب عصر وسيدانه ، فكان صبعاً أن بعيد المتدايل درسه دلك العن لدان أيجه هرانه ، ومعالمه وسيع أفسامه وأو الما إداأت تتران عافيه من هذه الصنعه ، وما حين في نصيم من حرس موسيق له آثارة المسلم كان أول ما فع لعيده العاب سحت في أمر دبل الصاء العجيب

مکانه کتاب عبداعتی بین کیب عقد

سمان کا ب ادوا می کا دانسونا و لاعیام می همر علی کثیر می جهود شخصیه . لا بحده داسه می میخ ومتاییس عصع دا عموهم کابسه!

و بعد کست هو حدی آ ، و ورجه من حت سم سقدی ، رای ایک آو هدال ، و مرجه من حت سم سقدی ، رای ایک آو هدال ، و مرجه مسطی فی رح ساعه فضه سمل عدد مالاعة و محتمل فی آبو سامته فد ، و حدی و وحد و وحد کساست فی محتورد ، آبا سامته فی وحدی و وحد کساست فی محتوری فیهادد لا مصاب لا میا شارائه با توجه و حدی کساست فی حلال و حدی کساست فی حلال فی کساست کی کساست فی حلال فی کساست فی محتمل کرد و حدید کساست فی محتمل کرد و محتمل کرد کساست کرد کساست و کساست فی ما مداوی کسی مداد کرد و حدید علی محتمل و مستمر می موضی حدی ، و حدید علی محتمل و مستمر می موضی حدی ، و حدید علی مداد می مداد ایک مداد و مستمر علی موضی حدی ، و حدید علی مداد می مداد ایک مداد و مستمر علی موضی حدی ، و حدید علی مداد می مداد ایک مداد ایک مداد ایک مداد ایک مداد ایک مداد ایک مداد کشیر علی محتمل و مستمر می موضی حدی ، و حدید علی مداد ایک م

: - - - - -)

والحقيقة أن طبعة أى هلا. شاعرية حنقت قده مبلا إلى مصوص بشعرية وكثره لاستشهاد ومع ديث فعد سبت دخيرته لاديه بحرفاً في مهجه أحياباً فقد كان بكثره محفوظة ععلى الامتنة نتحكم في مدلولات مصصحات اللاعبة ولا ببرك هذه المصطلحات تتطب أمثلها أا وكثيراً م كان أبو هلال يحصي في لحكم ، فعد يرى مثلا أن محرد تصميل عيب في بكام ، وإن كان مص حملاً ولم حل من بروش بصر إله كنب بعب ست عنوب بدل احدره غيرد وما فيه من حمل بعير ورفة لعاصله ، مع فوقا بشبه ، وتحكمه في المعنى أبري أبرد بشاعر

کان قلب لبه قال هستان این عامرانیه و ابراح قصاد عرفست شاک فالب اتحادیه وقد علی خیاج

⁽ علی عصد و د رای کار عدامہ - ۲۲

و وس به والكلام رد حرح من عبر لكلب وكد وشدة فكر وتعمل كان سلساً سهلامكان به ماء و روس و رقراق، ""

1

¢

į

œ

,

109

بك

Y

- ,

. 4

,204

-1

ولا بشیر به بی قبید بعای (باله هو اصحت ولکی وابد هو است واحی) من حرک دهمیه سیخه لاغلاب ی عمور وسدی . وی هدا به فنه می فوه اندلاله ی سنس . و لکنی با حکم عنی بنط مدا فنه من صدا، وروش وصلاوه وماء !! ، وهده کلمات عامهٔ لا تقید معنی محدود دا فیمه کنبره فی آنه

وأحد عيه صاحب اللاحد أرسص العلى من قصل من تعط و معنى عدد عيده وقد ده هالاه محركه عليه الن الأديب إذ كلت أو شعر أن الأديب لا يقف أه ما معنى وحده اله ولا أدم لأددت وحده الحتى لماني أم يحتار لها الألهاظ الملائمة لها الالسكة الله بعض وحده الهيئ تعكم حمى مكر عه لأدال ماده وحده الواحدة الهاد السكة الله بعض في المكر عاملة الهادي المعنى في المحراب في المكر تتحديداً مجمعه ترابط المعنى وبد عبه هذا الله عند المان على المن ترصده المنس أه الرصاد حسر الأدال المعنى المحديث المان على المناف المعنى المان المناف المعنى المن المناف المناف

ا دهوانغد اهدا کند او سنع می اساهت یکراهی ای بنید و سلاعه این طبهرت آثاره ای کتابه و پایا جادی آزا اجلیم نگیرد استسوص ؟

منع هذا فيم حل كذب أن هلان من افغات فينه ، سنه فيم يون أر

a way as (Y

⁽۳) د د د درست شده ۱۵۰ د ۱۵

الأدب والعبور البيانية في بنفس من دلك أثر لاستعرة فيه ويسى بصورة منص الاستعارة على فيه عليه كتاب منص الاستعارة على فيه عليه كتاب عبد القاهر ، وبكن بعن بؤلمان فرقاً طاهراً أنه دلاله ، دباراً أن العسكري فعل النوسع في بنوحي النظرية ، كتاب الحقال بالشوها، والصوص و بالموابة بالناب بعضها و بعض و

بعض باق لک با بل ماکی

المناسبة والمناسبة والمنا

والطرامعي بين عدن ۾ لاء العراج جي من سيب والعراج الملك من

⁽ رفعه مد دو من دمهه سب عداد،

^{-- 1 -} K - E W 15 (+

الحيى) . والآية (يوج الليل في المهار والواج مهار في النس) وقوله (للحرحكم من الطلمات إلى النور) وقوله (وأنه أصلحت وأنكي وأنه هو أمات وأحيي) .

بأثراني هلان بالمرسات أأتيه سالله

اگر آبو هدان باخ حطان و بکتاب آبدان و سیس الحاصة و عده قرآ به ایضاً کاب حروب و وقت عدد بعض مند عدد به آباب، والد ندسله عده قول خاخط ال تنسير قوله عال فی محاصد بنی پامرائیل با وقد رأ بد لله بعال پر حاطب عرب ه آخرات آخراج کیالاه محراج الإشارة و وحی د و پر حاطب بنی پاسر این و محکی عدید حجل کیالاه مصاوط با آند آثاره بکتاب الامشکال الدان الاین فسیة فوضح بین ال مصاعبات عدد قبل عدد کثیراً ماثار به ال صروب

الدول و والواف سديع تأثرًا حسف مين بقل بصوح بيض بعارة ، وكامشة و تحدود أو بقل عكاد و روح المعنى، ولكنه لم بشر اين من قسة . شأل كثير من لقدين القدم، و بصيو لمناه عن بعديد ما بشن!

الرارس مكتاب كيث إلحار الدآنا في عبد عين

منتر کتاب سکت آخیا روفیا هام چی مرات کرت فیا عال افلا یکاد خلو دات می آواند کنام از برای برا ویه آثر ای ادساد ر

فلات لإخران المام المستمام الدائر المستمار الان الحافية والمصار ه الذي علم آثار المستمام المراجع اللي في بال أفساد الشابع الاستمام والمهادة في قوم على حاوجه ال المال الخياج الماد المالية المادة إلى ما حرف له آثا

سال همه می است لاحد از ده ایه بیاقایه از افهای بدال (دیگیر این بدهید فلی حداق) بغربی د او با این فصیلی ها ایک شه ادا فرایه این ایدی در ایر ایا این معداه فوهیم دا آنمیان آنی بدال به فقید الفصال با داری ها ایک شهار ادامی ایند فید ایکار بدالده دا دهوا را دا بعال ایک اندهندهای با داریتهار ادامی ایند فید ایکار

و پرو آب فر کست اداری از استخداد و محد کا داخر یا او ۱۶ - حد عساعتی در صاحبان امل ۲۹ - در و او ۱۶ - حد عدد حد ۱۶ - حد امر ۱۹۳ الحدو ، وسندع ، رعة ولوهنه خكم الله به ولا يحار في العارة ، فإن الله هو نظير قولم ، الفتل أبي للقتل ، إنما هو (الفصاص حباه) - وهذا أقل حروفاً من داك ولنعده عن كنته بالبكرير ، وهو (فولم النفل أبي للفتل) ، وضط القرآن برىء من دبك ، حسن التأسف وشده البلاؤ م سارك بالحس لأن الحروج من اتداء إن الالا عدد من خروج من الاله إن هموة ، 11

وم یکن اس قسنهٔ و خاحظ واترمای وحدهم الدس تأثر الهم أمو هلاما مل قد ینقل أنصاً على الآمدی ورسب کال شيء للصفه ودکائه!"

الرا يرآن في ويهج أي هلان ودرسته في الصناعتين

-4

.

b

.

įì

ú

و) کدیر عد میں ۵۰ اور فیلے وہ حم بھی ادور میں ۵۰ ایکیا میں 8 اور ایکیا میں 8۰ اور ایکیا میں 8۰ اور ایکیا میں

۱ – یک لقرآن شدید بدی جرح عن صفه ساس

٧ أنه جمع مع إجاره أطرف المعلى المعتملة في مقام الكلام

٣ - بعده عن الكنفة وتحميل كالعاط ما لا تطبق

٤ - حس التأسف مين الأنداط ولحروف فنجرح مساسله منوفتة

 ه - احلال الربوسة و روعتها وراء هذا كنه فلحس والت تعر الآيات بأن هناك مقاماً عالياً با يعثل هذا يشجل في قوله بعال (وقبل با أرض سعى ماءندويا سماء أقلمي)

وأثر القرآن إلى حد كبير في سبق لد في ، وحس لأدى عند أن ها من اكا أثر في السابقيان تقس التألد ، وأمكن هذا لدوق عن ، ه تقرآ وه ه في أن يتعد حلال كداره كن بند في كارات لد بنه المسطر عن المهم الأدفى ، واستد ، وصهر في شوهد عرار وم تجمع حبه من مدل وأحكام سابله ، وحمالة ، فاصلحت ، لا عما في بند ند وبه الحمال و الما يو و شيئاً فشيئاً عني أحمل مرق إعجاز الذات ، وبالاحه وبند ، و الما مها وقد أصاف أبو هلال المهادي هد الثراث العصل جهدد

وقد بررت مكافة الشاهد به ی ی درساب سد، سهره حدمه به فالقرآن متداول متداوس محتوط یی استوس ، برمده ساس یی شده ب ویستشهدونه به یی آمور العقیدة ، و درس ، ودمن كار آورب بی بادها عی واقرت سیدها می حده مدر عالی علی عملی وسی شاخره ی شخر وسیر و وسی شاخره ی می باد عشرشه به از و می از وسیر و سیر و وسید در از و میان ما مشاهد به آی می وسید مشارشه بالسند و ایر ده با شارشه بالسند و ایر ده با شارشه می دورد ده با شامی بالسند از والد با مشاره می و بی دورد که با دورد و الد با مشاره می دورد که با حرجوب شدام) و بین قود این بروی

تأتى على تقمر انسارى بوقند 💎 جنى برين، خالا في للخص عرجو

و على على دلك بعوم أو أبن تمع هذا من عصر القراب 1.4 م.

ه سدهما ندری هو نسل لاعلی بنش اللاعلی عباده . فائلگ وصعه فی راهیس بالنوب کم فعل سره اس فال کابل بنعش اوضاحت اینه النگر ^{۱۹}

و الما ليها المرك أو في وحد لرساته سول عول ، في فرسانه الإصاب في الله الله المرك الم

w forth

، أن لإنسان حياء تتخلط على فللسلمة حتى تلهمه العامة وحال وتعرف وعبرهم من الأمم

۴ آید صریق وہ صواح جای و داہ ان بدیدہ اورسیس انصا علی
 عناصر بسویل اوساس علیہ ہے مانوں السرسان او عادہ مہم جامیہ
 ۳ آیہ پیند بمسیر و سہم دانگر راحاً اوبر وجہ حیاً ، وق کنہمہ

عده و ردد توكيد

کا تمکن فیه مرعاه مقدمی حدر وحصات کل فوه فیم بسهمون و مرایی درسه آی هلال بعسکری ای سلاعه و و دورته ایدان آخر محاوله واسعه ای شرق را به فراه مدامته علی مدهب بسیع آمدی ساد ای هلک انعصر و وملک علی شعر واسد فشش ای شعر کمدهب فنی عی رابر ما مار به رعیمه آبو عام من براغه بصاف وقوه شاعریه ایما عصی عنوب فنه و و آم یکن عیره من متبعیه اتفاق کن م مدر به آبو آنام فعشبو کشعره و شای به و قرام کمر من متبعیه اتفاق کن م مدر به آبو آنام فعشبو کشعره و شای به و آمر كه قال أحد النقاد في دلك لعصر ، استحس مدهب مداي من الوليد وأحب أن يجعل كل بيت من شعره عير حان من بعص هدد لأصاف ، فسلك طريقاً وعزاً ، وسنكره لالتماط ولمعان ، فصد شعره ودهب صلاويد ، وشف ماؤد » أ

وكانت نتيجة هذا كله انقصال بجوث البلاعة عن صبعة بشد ومناهجه وأثقبت سنسفة من لكتب فانت على مهج عسى منطقي عقم مما أسلم إلى كارانة لم تقف أصرارها عبد حد فأنتك القابد الأدنى وحقفت رويق لأدب ٢٠

⁽۱) لا به و المار الماري الماري

⁽ the server so me t)

معس عان دراسات نقد الشعر في القرق الرامع

کل عدد عصد و عدد علی فقر را را شع سده ما شعری و والطبع الفی الفالی و هد عصد و عدد علی مسلم عدد و سعد ما شعر مدها سدیع و عدد و شعر مدها سدیع و مدار قدر شعر مدها سدیع و مدار قدر شعر مدها مدار و مدر ما شعر مدها ما قداد فرای عدم به ما قداد فرای عدم به فرای عدم ما قداد فرای عدم عدمی

وقد عن أو بده ال لاعباد عن بدع في اقده المعدل و التلعة في اقدهم المهدد من الده الم الكور المعدد الم

وبلخلب عليه وبرسات أرمهو في تللي بشعر وبياً، و نقل معها بلهد إلى بلاغه واشعر إلى في تعليمي به أصور وقوعت بالدين وتعلم ، ويسط ها الأسباب، التأخذ بها علشاد ولا أوكار مما صاعد على سياده منطق أرسهو ،

the state of the s

وستاه الله عد كميح تمسمي، لا يتدي دال لا يحدد بدي يحيث إيد كب هم عد من بعوالي ولأداء في رئت تعصر ، إدا صفيعت يصبعه بدوسه تحد بي أن تعلم الكتاب أصول بعد الولادت ، وتشدهم إن سواء سبيل سكتوا ، أو ليشأو في أداب برسائل ، وأعمال الدوويين ، وكان بعجد الفقاء ، أثر كبير في توجه سارات بأنيف بعول ولأدي

واكن بني بعد هند كنه باحثه أخرى من وحي بتاليف لأدنى و وبيده م بعثماد في تصليبها على بحدهات بنعتم في لأدن ، ولا بني فلسفة أرسفلو و بلاعته ، ثبت احيد بدرسه لفرآن ، أو درسات أسلوب لمرآن بنيسه ، وأن يحدوه ، ورضهار ما تمدر به على عبره من أند بنت بعرب

ك بك تجهت درسات شعر تبدع وشروحه بيك لا يحاه با فيم عشر الاتجاهات الجديدة ووقبت أدمها شاكه متردده في فدره ساءه . على فهم روح الشعر العرفي و سال الاعلم حداً

b

شیء من حمله یای دفت النصبیع لکثیر . من بکتنی لممحات تعنی عن کثیر . وقدن من انحسبات لا نؤثر علی معنی أو ترید عموضه . مل بأتی موفقة له تابعه

وكات عمد صويفه عرب في لنثر والشعر الدرآل ، ومثل السائر ، وحصت البلغاء ، ومشاهير الرجال ، وشعراء العرب القدامي

وكان عمده في بنده عمهره من علماء للغة ، والأدف ، الدين ثقفوا العربية وشربوها في فلوجهم مرودس سال القرآب ، ولا لا العرب ، وكان راد هؤلاء ما أشرب الله مند قسل - وكان بلدرآل أثر كلير في براسة الدوق الأدى في مناسبة

وكانت الصله ولنقه بين علم بدوق والقرآن ، مصدرها البحث في عرابية وحوص ساليله ، ود ساب إعجاز عراب ألى تصرف إيها شطر من جهود علماه العرب والإسلام وكلا موعان من بدراسة دراسة التصلير ودراسة الإعجاز اللاعي ترب حرم مهماً من ما حث علم الدوق الأدنى ال

ا حق أن تقرب سيطر عني ملكات الادبية مند برن وسمر الألدات خمات السوية . فقد ترك آثاره في شعر صفر الإسلام . فافتسو من فيول أسالية كثيراً أن وعلت عني لكتاب واختصاء ، فعد الحسد الكاتب ينصبح الكتاب بالدود من المرآن بكريم ، وحصاء لا يحلي حصيه من آباته يستشهدول به ليحس به قوم ، ودرتات ، ولكول له وقع بين الناس

⁽ من محامد محید جنت به عند را در بید موی لأدان د ۳ معال ۱۳۹۰ ۱۳۹۰ د سر ساست شاده

p 12 L 2 T)

صلاب مند الترمي وليمه الدعم فصواط كته على عجر (الفريقي طالف راء 4) وفياء عراده

السالم عليات ملك و السالمان المالمان ال

سدرا می محمد میسی احیره تحری تحف الأدب و همید تد اسه اور و عسر تعمید عرب مراح قرار استبولی از تحدیث ایسان از تعمیل از تعمیل المساوت المحت فی اگرت و شعر عمد فوق استار ایا حی استان و سه او و معرض الاعلی تا حیال استان استان المحت المحت تحدیل المساوت المحت المح

وهکا، بشارد عبراً فی برانه الدوق العرافی وصفقه إلى حد کمبر عبد الشعراء ، والکتاب وعاد لکلام

وتجادب النقد بين المدهين - اللدس سنب لأث قريه الشعرة أصحاب البديع والتصنيع ع والإغراق في معنى ، من جهد، وتحدث الاصريقة العرب المدافرين على الطبع الناهجين على عمود اسعر العرب فيمصل تحداث مدهب الملاعة من عند أن عده ومن بحد بحود لانه كان أمس إلى المدقيق والتنسف في كلام وقصل لآجرون سحيري لأبهه المسلوم إلى حلاوه المسلوحين محدود المائل وصد المحدود المائل وصد المحدود ال

وتدرى عصرف فى عدد ، وصرفو كثيراً من المنائل ، وألفو فيها تكست ،
كل حسب رأمه واعتقاده ، يؤيد شاعر الدى يمثل مدهنه ، وبعارض من
عالمه المبيداً فيه بكتب محاسل ما يدهب إليه ومقابح ما ذهب إليه الآخرون .
ومن دين هنذا المقاد أبو دكم الصوى ، وهو كاتب أديب عالم داشعر

^() عسمى ق * ج أنه الكتاب لاين قبية /١٤

^{. 1/} مد مد می دون (۲)

من أعلام الترب الربع أحد " أحد أى تمام " وقدمه فيه على عيره محمداً طريقته ، لاألماً عاشيه ، محرجاً المحاري مرة بالمدقة منه ، ومرة بالحلط والعلط ومهم الصاحب بن عباد ألف رسابته في كشف مساوئ بشني ، ولم خلص برأى فنها في شعر الشاعر لأنه كان في نفسه شيء منه

وقد البحى جماعة مهم منحى وسطاً ، وحاووا أن يحكو بنهم وينصفوا الشعراء من أحجاب هؤلاء وأحداب هؤلاء ، فأنف القاضى الخرجاني كتاب الأصاعة من السبى وحصومه "، وألف الأمدى كذاب المورية بين المحترى وأن تم م

ويتحص صاحب و للامه أرسطو من العرب واليونان و خور الحدل الدي كان بدور بين أصاب مدهب أي عام ، وأصحاب مدهب المحتري ، أو بين أصحاب الهديع ، وطريقة العرب ، فيقول

۱ ایا مقاد قد برمو بابدیم ودر و حیده ، فهو انتره اللاستدرة واصباق و محسس وما پسه ، و کنها محسات تستر المعلی ونوقع ای العموض ، أو هی مصه وقد م ای هذا العلب شعری ، فأحص ما ای اشعر صحه العبارة و تکشاف معای ، وفرت بنانی ، وهذا مدام یصد هذاه الصفات اشعریه

۲ , پنج برمو بالمعالى عدامه التى يعرب بها الشاعر والتى عثر عليها من الفلسفة أو من ما بعله في بولند ألفكار عما تؤدى به ين بعموص والدقة والاحساح إلى الاستتباط والشرح والإيصاح.

۳ استهام به المحدود التي ستعملوها ، و بالكام المداود في المعارفي ، و بالكام كال لا بد من استعمال السبع في الحدود التي ستعملوها ، و بالمقد را بدي أخار وه في المعارفيم ، وقصالدهم ، ولا بد من لرجوع بالأسفوا ، بي ذلك الأسلوا الطبيعي الله لا تلتوى فيه لمان بالعموص و بالعاص على الأفكار العميقة و ستعمال وحشى الألفاظ .

الثورة صد المدفات والعمل على تحديدها د كان مناحاً للشاعر المتأخر أن بأحد على متقدم ، و بنان حدود هد الأجا عن كان من أثره أن يصبح علماء اللاعة أبات حاص بالمدقات، أ

وعالی أصحاب البدیع ملی الإعجاب بشعر أبی تمام ، و سبوا باله استخداد فی الإستفارة واحداد به و عبدو این بالد می المعانی ، واعتبر وا ذلك عرب حدید بالمعانی ، واعتبر وا ذلك عرب حدید بالمعانی مصروفه فی الشعر الهدام تجدید بالدام

أما أصحاب و صريقة العرب ، فتما كان بالرهي ينهج عرب و صبحاً وكذلك بالمدوق العرب الدي بحل غرآل علماً ها، في بريبه وتصفيه ، فكرهو العلو في المديع ، والمره شيسج لأنه لا ينتع بال داد ، ولا بؤدي إلا يال بالإحادة الله ينهم رفضو أن جعلو شعر والأدب مجرد صبعه مكن أن بلوصل يحبه عن ضريق وضع عنوعد ، وصدت الأملية ، وهو محاد منهج سلاجيل ، حين أرادو أن يحمو من في يشعر والله صبعه الكل حاول يا يصلو الما وضعوه من مدينس بنبث علماعه بال يعجر عرال فيجرجو عن احدده ، وصعوه من مدينس بنبث علماعه بال يعجر عرال فيجرجو عن احدده ، والها يول ديل علماء على ديا بالله وعة والروح التي تعقد بين بنبث علي والمنكه في بحير مشتل المراد حلالة روعة وبروعة والمحاد على وعله على ما الروونية ، وحلالها و معاد على رفية الكلام من مقام على رفية

هدا الدى تشه له علماء الإعجار ، سه به كديث علماء السعر وماده ، فرفصوا أن يكوب لشعر كنه صبعة ، و عم ردو كثيراً من حاله إلى الطبع ، وهو من روق شعر اسحترى ، وحسنه ، لأنه م يتكلف قيه وأطلق نصبه على السجية ،

and the second and (1)

⁽۲) بریه ۰

وتميل لإحدا مدات ال علمه فللدعلم والصلطات بعلز ال فلنواره طرابية - وسليفه العلمية الم تقدده الصارفات النديع با وما يتعليها حتى بنط

وهاکنده برغیر تعطی صد د لإعتجاز د وسده تسعر وشاده می مدهب « صرائلة العرب ه حرکة وقد الفعل بد قطاء بتوار الناسع ... و د و عنو مناهج ملاسمه د واردو تدخل عسف و المعا والأدب ودانو بأنها عسد بالوق ، كما فعل بن قلبته من فال حين تعرض مطلسه وللتناسسان

وصهرت آ در ملك في درسات المعد شعري في سرب بريع ، كه بورت في درسات اللغة والمحوال ، وحمعت في محمولة من سمال ، تعرض ها لآمدي والفاصي بالمتصيل ، وعلى رأس للك المسائل ، حاد له أبو ألام وأدائله في الشعر من ضروب البليع العمالوات السيع موجود حماً في عراد وشعر القديم ولكنه تقدر ما تسمح له لكلام ، وما يعرام له النعيم "

ظد اعتبر و ما خاد مندفسهم مقدساً و ربو عنده ما خاد من بشعر عنداً فی تمام وعبره شمی تعرضو هم من انشعره ، وأم اما خراج عن تلك الحدود وتمادی كان شاداً - وكان عنواً ، وكان قبحاً

ويظروا في الصور البيانية ۽ فرآوا أب بعدر عمد في النفس من المعلى ، فالطبيعي إذاً أن بترك النفس شاعرة تندفق به تما بوفق الإنتعالات حلى لا تبدو متكلفة ، ولا يظهر التنافر بينها ولين مدلود وحلى لا يكد الدهل ويتعب في الوصود إلى تعلى عن صريق وعر تكلف له الشاعر ، وتصلع ، وسلك سيلا صعداً

وحتلج الحدن مين عريمين حود السرفات الشعرمة . ومورث هنا جهود

⁽١) مقلمة أدب الكتاب.

⁽ ٣) عارض أبو عن عارسي مدهد الرسان الكلامي تشطو في سعو

⁽٣) واجع المرازقة ص ١٠ .

الآمدی و لحرحای فی تحدید څکونه فی هد تبصوع ، و حثوا فی أصل النعنی وهن هو حل مناح ، ثم فی صله الاعتدار النصلی (ماین) تابلغنی او وقوع خافر علی احافر ، ونارد الحوضر ، وتوصلوا فی دلگ ین سائح قلمه

و پہما ہی ہد کمه أن سين دور الذات، وقبوله ، ودر ساله السائمة ، أم المهج اللغدي الذي لئا ولول في كلفه في هذه اللغاباة للقديد حول لشعراء ، وحول لشعر وعمود لشعر

لقد حاول أحماب للديع الصليعة خال أنه بسعبو ديماهد لقرآني ليبرزو صلاعه أن عام ومن لحا لحود ، ولسنو حدارته بنعوفه في صلاحه الشعر وأفي تمثال على دلك من كدات أحار أن عام ، لأن لكر الصول يقول ألو لكر

وعابوا فوله

لا تسقی ماه المسلام فاسسی صب قد استعدب ماه یک آن قشام ان معنی ماه الملام ۲ اوم پشروب کنلاه کنیز ادام، وه، آکثر ماه شعر الاحطل با قاله یونس بن حبیب با و شوئود ماه المدانه وه، هنوی . بریدون الدمع ، قال دو الرمة :

أأل ترجمت من حرفاء منزيسة ماء عبدية من عبيك مسجوم

وقال أيضاً ا

أدار بحروى هجت بعين عبرة الدوال دفعي دفعي أو يبرقرق وقال عبد الصمد - وهو محسن عند من يطعن عن أني تماه معبرهم أي ماه لمساء وجهسك يبتى العداد دا الدول ودا السؤل فعیبر ساء برحه ماه وه لو اهام شداب خول ش وحد ته افد یک ا^{راد} استعار آنو تمام من هم کنه حرفاً فحاء به فی صفر بیته بدا قد اش افرین صب قد استعدالت ماه بکائی با قدار ش آوله لا بسقین

eria The Fil

وقد بحس بعرب بقط على النقط في لا يستوى معاه ، قال فله عر وحل (وجراء سيته سراء مثنها) و سبته شبيه لسبت بسته لا يا محارة ولكنه دا فال وجراء سيتا قال سيته فحسل النقط على بنقط ، وكدلك و ومكر و ومكر الله) وكدبك و فشرهم بعدات أيم) به قال بشر هلاء باحمه قال بشر هؤلاء با عدات وبالدارد إلله بكون في حبر لا في بشر فحسل النقط على للقط ، ويسال إلا قال دا الشارة لأب تستط باحمه فأما النير واكر هم فريهما يقتصانه اله *

ه وقال الأعشى .

بر بد یعص علرف دوی کأنما روی بین عیسه علی محاجم وقال نله عر وحل (وحمص هما حاج بدل من الرحمه) فهد أحمل استعاره وأحسب ، وكلام العرب حاء عليها ، قد يكون أن قال أنو أنام

لانتقى ماء لمسلام ١٧٠٠ ،

وهكدا أحهد أبو بكر نفسه . واحتج بابشعر وآيات بقرآن ليشت أن العرب قد توقع اللفظ على المعط . ولكن هد الاحتجاج لا يعنو من تحامل . بعوره () وربي أسار بعلى وأد بكر السال معي هن ياد ملى سه السب بعد المحر و بنرب عليه أم أن طبعي أن ياد المن مرباً فيه المحر عن الصغر ، أم أن لأو عام طريقه في الكلام وربيب المدياع في أدا عام مدينه في الكلام وربيب المدياع في أدا عام مدينه في الكلام

⁽۲) أخير أن عام من ۲۹

⁽۲) نفس عمیدر ۲۷

الدفة من الدحمة بيائية . كما أنه متأثر بين حد كنه المدهب برحل أن يعي ، ونقديم الصبيعة الملاعمة على مستبرمات النعيير ، وحتيبية البرائط عن المدال في النفس وصورها الأمليونية ، وهو ما لكنم فيه الله وحد من عبيده الدراميات الفرآنية وأخر هؤلاء الخطاق ، حال قال إن المتدة صورة ، يدور أن البيس

والله أصل عدر في التعدير التعديد المحدد الم

ولسعر آن في ماء الملام عبد أي مام أهو تعبير طبعي الا مكا حاول أل يشب دلك المصولي ، وهو مجرد وقوع المعط على المنط حسب شروط ساها ليصح عبر المجتبع بصول من الذي استطاعي هذا اللفظ الول البيت ما جاء في معجره من قوله الا صب قد ستعدمت ماء مكاني الورد كان التعدير عام بكاء في معجر البيث أقل شباعه من لتعدير لأول فياء الا حيو مع ديك من صعف سبى الا وإن كان حيث ما يبدو من تعارب بين المامع والماء ، ولكن صعف المنى الموادة إلى الكاء يش بالدهن أولا إلى الصورة الماشرة المعروفة الماساء على يشرب الا وإصافته إلى المحار والمحاسات والأجار ، ثم ماء المطر المعروة حرقية أن شعبي كلمه بكاء بتصاءل المعنى الأول فجأة ويسكش إلى صورة حرقية أن شعب قطرات من الدمع الوكن على أنه حال هماك صدة تحمل الصورة محتملة الماء ماء الملام قلا صله أليتة بين الماء والملام الردة العلمة كالمة ماء

تعدیه الأصند والربطة . ومعها كنمه الملام ومعایه بربطیه فلا خمع بسهما صله ، أو ابط مشترك من بصور خرثیه المناث كان النصار محتلا بارداً لا يدال في أندهن عني شيء لأنه لا صله من الملام ولماء

أما كل ما سنت به من نقرآ فعد وقع عبد العبد مال نقيل موقعه عبد حيل . وفهموه المهيد نقريب بدور عدر في لأبه ، ثم عني ده بدرج على لاستدعاء و نظ الصور في عبية ، وقد مسل تحديد س قتية ، ويرماى ، والمرد وعبرهم في قوله بعال وحراء سنه سنه مثلها) وهو عبدهم يما محار أو مرح ، أو مرح ، أو مروحة وأبها دين عبي ما عبي نا عبي نقرآل عبما عبى سندعاء عماى أر نصيه ، يد ته كلمه حراء من به معنى حراء عبدالا هو بعبالص ، وقد ساد القرآل سيته وهو معنى فراس في بدائره نها الله و بعبالص ، وقد ساد القرآل عبد وهو معنى فراس في بدائره نها الهرار معنى نعب وسرحة الاستدعاء بالشامة المراك بين بنيا في بدائره نها بالهرار معنى نعب وسرحة الاستدعاء عبرات المراك بالمراك بين نعب وسرحة الاستدعاء عبرات المراك بالمراك بالمراك بين بنيا والم المراك بالمراك ب

و پایا بمحت فعجت آن بتدان الصول فی خدام کلامه بین الاستخاره فی قوله بعدی اداو خلص صدا خداج اندان اس برحمهٔ الوالین داد علام

وهكد كال سنط الديع على دوق الصوى في الشدائرة في توجيه آرافه عالاً يوضح الدور الذي للمحاراتي العلم ، وفي المرآل حاصه ، وأو أنه تشع الديح القرآلي السيلة الحاصة من المحير المدالع ، ما حاق فسعة الدوق العراقي ا والأدني عامة في العدر ، لأن العلى الاي توليد لوضيحة وإيالة وارد فيما لاحظ القدارة الصوارد ما

ر) أحمر بن ما دانن تحرف الدرج بنظاهو العظم على مثل فالتعاقية (وحاه الله) () فا ما الفاحة) وه حمل هد بمجیر فی آبرئی تسمیع بعض عدر تارید به عنی د طریقه معرف د بنی داده مصرفی آمیان هده لاستجارات عبد آبی تحد والرد سی وجم بصوی و هماخلج فهمه و یان کان لآمیای فد آخد برأبی بصوی ۱ به ویکل علی آمیان آخر من سهید ۱۱ وقع دمل فقد عدال لآمیای آداده فی ستجارات شهیه داد ۱۳۵ های ۱۲ صمل مردول آساطه وقسع سند را به فوله

يه دهمسر قوم أحدميث فتسمد الصححب هذا الأدم من حرفك

وق ن

سأشكاعر فرحه البيب الرحى ومن أحادع الدهسر الأي وقال

أدلته الأبام عن فسنهره من بعد إلدت,حبه في تركاب إله

کا چی خین خردت رحام به محصاف با می اوم ۱۱

ثم قدل ، وأشده هد الدارد المعته الى شعرة وحديه ، فحص كما ترى مع عشالة هده الألفاظ للدهر أحدعا ، ويدا التصع من برند ، وكأنه يصرع ، ويحل ، ويشرق داكراه ، ويسم ، وأن الأياء سرع ، وبردت أنس ، وحعل للمدح يدا ، وحعل للأياء صهراً يركب ، وبردان كأنه صب عليه الهج ، ويرد العرب العرب العرب المعنى لما ليس له رد كان شاريه ، أو يدانيه أو

TERRILLY,

⁽٢) العد سيحي ص ٢٤

⁽۳) ند په ص ۲۲۸ ود نيده

^() اس فصیده عمل مید آن حس علی ن مرة ویروی فی بدید ، کأجی حتی حیدت الرحاء به عصد آخداد به سعاً سی من (۲۳۵ دید آف عام ط محمد حملی)

یشهه فی بعض أحواله أو كال سما من أساله . هتكون النطه المستعاره لاثفه بالشيء الذي استعیرت له وملائمة له . بحو فول مرىء لقیس

فقلت له لما تمطی بحسوره وردف أعجار و مکلکل ا وهدا التعریف برجع فیه إلی تعریف س فتسة فی "مشکل اقرآن" قوله به دیعرب تستمیر کنمه فتصعه مکال الکنمه ید کاب بسمی یه می الآخر أو محاوراً به با أو مشاکلاً له ه ا

وكلاش قصد إلى ما سس لمور به فيها يستدعه للفط من معال شاوية الشار أو ربعته تموى ولم إلى لدهن بالسال ، وقد تسه بن قسه الوحاواة لآمدى إلى ما جسال سود الى لاستعاره من صله بين المعنى لأصلى ولمعنى الثانون و سنعار) تحسب باحلاف لماسه قرباً وبعداً ، فهى إله منه . فلكول قرب إله أو تحول أو مشاكلا به و فتكول قربه با ويشرح كن هد لآمدى لماسر الاسعاره في ليت السابق فيقول دوفول إلاا قصد وصف أحراء البين العوين فدكل مند دامنته ، وتذفل صدوه للذهاب والانبعاث وقرادف أعجازه ، ولدي أشد المنيا ، وهذا عندى منظم بخميع تعوث الليل بطوين عن داله ، ودين أشد الم يكول عني من براسه و ترقب بصراء ، فلما بعد و ترقب بصراء ، فلما وعدن أشد المنافق الم

¹⁸² Adv mt (1)

⁽۲ سائل سائل سال ۱۰ ک

tra 0 , (+)

لم يؤيد الآمدى رأيه هذا في الاستعارة مصحيحة عا حاء مها في كتاب ظه . فيقوب الموعى هد حاءت لاستعارات في كتاب ظه تعالى اسمه بحو قوله عر وحل (واشتعل بأس شساً) الله كان لشب بأحد في الرأس، ويسعى فيه شناً فشيداً حتى يجيبه إلى عبر حاء الأولى كالراراتي تشتعى في الأحسام فتحلها إلى سقصال ولاحتراق وكدلك قوله بعلى (وآبة هم للل سقح منه حالا على ساح لللهاء من الشيء من الشيء وهو أن يتبرأ منه ويتران منه حالا فحالا كالحدم بعم ، وقال كالهاء من الشيء وهو أن يتبرأ منه ويتران منه حالا فحالا كالحدم بعم ، وقال كالهاء من بعمل بعم بعل شيئاً فشيئاً حتى بتكامل علام سالاحاً ، وكدبك قوله عراوحل (قصب عديم بعد سوف عدات متعار بعد من فاسوف عن المدال المعارات في كلاء العران المدال المعارات في كلاء العران المدال المعارات في كلاء العران الألهاء العران المدال المعارات في كلاء العران المدال المدال المعارات في كلاء العران المدال المعارات في كلاء العران الدالية العران المدال المعارات في كلاء العران المدال المدالة المران المدالة العران العدالة العران المدالة العران العران العران المدالة العران العران

فقد حدد باستعمال النمرآل بالاستعارة دو ها في شعر وكالام العاب مهندياً تناسس إليه انقدماه من عوث في لاسمعا د في الفرآل

و كاب دلك عهد سديد للاستعاره صدى بدوق العربي الدي اعتمد عليه لامدي و رمه فه من مناد على صريعة عرب ، و عادها أو عصرها هام هو الفرّل بأسالينه و سابه ، هم الشعر القديم ، وفتوته ، وعبده ألله وقد أرضي المحترى لأمدي لأبه وافل في مدهمه شعرى مدهمه متمدي ، ينوب ه وسس الشعر عبد أهل أعلم ره الأحس بتأى وقوب بأحد ، وحبار الكلام و وصع الشعر عبد أهل أعلم ره الأحس بتأى وقوب بأحد ، وحبار الكلام و وصع الشعر عبد أهل أعلم ره الأحس بتأى بالقبط المعتاد فيه المستعمل في مثله وأن يورد معنى بالقبط المعتاد فيه المستعمل في مثله وأن يورد معنى بالقبط المعتاد فيه المستعمل في مثله وأن يورد معنى بالقبط المعتاد فيه المستعمل في مثله وأن

[:] r =>= ()

⁸⁴ me = (+)

⁽٢) الفجر ١٢

TT4 TTA - (1,

د) جو متدنه بد ج جرب دل د العالم الله الله الله الله الله

الکلام لا تکسی مهام و ترویل یالاً یام کا به مید الوصیف ما وبیث صرابه الم استخرای ا

وقد فال مدهب المجاري موضع المدار عما هؤلاء ، أحداله العالاي ، ووقل هواد ، فعصله على أن الكام أن في شعود ما يسعى أن لكون عليه المدي لعربي وجاول أن الدرب الله على المعادي القد المحاري ، ومهج الدي المعادي الدرب العجار القرآل ، وأمكن من معارله المهجم القول لأمهما مهج واحدا ، أنه إلى م الاحصاد من حصائص الأسلوب عرآل ، هي حصائص الأسلوب عرآل ، هي حصائص الأسلوب عرآل ، هي حصائص الأسلوب عرآل عام من حصائص المسلوب عرآل ، هي حصائص الاسلوب عرآل عام المحاد من وجهد بقر الحمات المحادي

ثم بیشتر فی سال بعض د خاد فی کتاب الآمیدی من آثر الشاهد القرآ بی ومواطئه فی تصنحیح بعص ما جاء من لاحصاء فی بنعابی ، ولانشاص

واول ما يبد بالكلاه فيه هو ما حده من بدلج على سبال أن تمام واثم الحصورة أحديه به بأنه من وجه وحترعه و ثم رد أحديث للحرى عديم بأن الهدد لأبوح بنى وقع عديم مير الدبيع وهى لاستعاره، وعداق والتحسس مشوره منعاده في شعره مها وهى فى كتاب بله عر وحل موجوده و قدال بله تعلى (واشتعل الرأس شباً) وقال تبارث بدعائى (وآنه هم بديل سلح مه بهار) وقال (واحتص هما حداج الدب من برحه) ، فهدد لاستعاره التي هى فى عراله الله وهكذا يؤيد لآمدى أسحاب البحترى ، ويأحد يؤيد لآمدى أسحاب البحترى ، ويأحد يما قال من لمعنر فى لدبيع

و بدكر ما عبط فيه أنو عام من بلغان و يأتفاط " ، ومن ذلك قوله ومن أحظائه قوله

⁴⁴¹ Q ... ()

⁽۲) مريدسي د د د

T: 44 (44 T)

الود للمسترفي ولكن عرف اللابعد الأوض دو. لأقرب "

لأنه قص المبدوح مرتبه من العصل ، وحمل وده دبون قراسه ، ومنهم عرفه وحمله في الأنعدس دولهم ولا أعرف له في هذا عدر يتوجه الله أم قال الوقدعارضي في هذا الست عيم واحد هي بسجل بصدة أي تمام الله واحتلف معهم في معنى لفط (دول) ، ويستشهد أحدهم بأنه قد تأن كلمة (دول) عمنى قوق ، كذ تأن فاق تمعنى دول ، في قول الله عر وحل (إن الله لا يستحى أن يصرب مثلا م بعوضه الله فوقها) فحمل (دول) حمى قوق في عول لشاعر أم ما قامة بعض أهل بعد في أن (دول) من الأصد دواب بأن تمعنى حدم وعمى أمام ال

و برجع لأمدى محاجمه هد برأى إلى المعويين م يتنقو في هد على رأى ، وبورد بعض آ بهم ، وقد سس سونه إلى وفرن لآمدى بها كدمة ورء ، وبشها في فوله بعنى (كان وراءهم ملك يأخد كن سببه عصاً) ويسهى إلى أن كدمه دون معاهد مقصم عن عدبه وليست من لأصدد في شيء، إلى أن كدمه دون معاهد متصم عن عدبه وليست من لأصدد في شيء، إلى أن كامه دون معاهد متصم عن عدبه وليست من لأصدد في شيء، ولا أن اعتبرها معويود مها ما رأوها تستعمل في وجوه مجنعة تمعني وراء وأماه ويمنة وسد دحل لا به دولاً

والعلماء إلى حداما في تحديد المعنى الدي أراد على ساهد المرا ال

تم حطيء أن تدم ي قويه

ید من شاء رهن د بدق حرعاً من راحبیث دری، د صاحبو بعس قیمون عظ هد البت منی عنی فساد لکثره ما قبد من احدف، ۱۳۰

^{10+ 4 = ()}

^{- - - - (*}

¹⁻⁴ am no 1-

ويعود إن ما أجراه الشاعر من الحشف أخل سعبى في است لأنه م يجر عنى ما بعود لعوب في كلامهم أم نقوب المحدف عمرى كثير في كلام العود فو كالم العود كال المحدوف من تدبر عبيه حملة الكلام ، قال بقد عروجال أو ما يشكره في أخسهم ما حفق لله أسموت و لأرض وما يسهم ، لا يلخق وأحل مسمى) ألم دعر وحل أو الم بشكر والعملو ، وأشاه هد كثير و وداكر من هد ما ذكره أبو عسده إلا "على المرال من بال المحدف الاحتصار يهوب ومن بال حدف و لاحتصار يهوب معد بدال ألما الدين المودت وحوههم أكترام بعد بديكم) ألم ما أبو عبيدة المراب بحثير كلام لعم حاص عم أريد بعد بديكم) ألم ما أبو عبيدة المراب بعد إلى ما المياة وضعف عداب الممات ، المحدو وضعف عداب الممات ،

وهكد وحدف له أصوم التي الريطا الساعون فيا حام من القرآل . وأحد به لآمدى في ما ست أي عام ، وهو جوازه إذا كان المحدوف تما تدن عليه حمد الكلام

وخطىء أباكمه أل قويه ال

بيوم كطول الدهر في عرص مثله ووجدى من هذا وهداك أطوب ويرى أنه قد أحطأ في أن حمل للدهر عرصاً. وعلى أنه ما كانت إليه حاحة ، وأل استعمال كدمة عرص بيس عني سيل اعدار ، لأل الدهر يأتي في كلام المرت بمعنى السعة ، وهي في الفرال محار بهد المعنى كما قال الله عر

^{501 100 ()}

^{1 + 1 × 1 (+)}

⁽ع ا دسره ده

^{101 - 454 (1)}

وحل (وحنة عرصها السياوات ولأرص) " . وقوله عر وحل (وإد مسه الشر فلنود دعاء عريض "

طس الحمع نقد عموت حمداً وكو على رأى بداك سهداً

ويعطئه في فوله

أراد وكنى بأنه مصى حميد شاهد على أنى بريات . وكان وجه الكلام أن يمول و وكنى بريل شاهدا على أن مصى حمداً . لأن حمد أمر عمل قد مصى . وليس بشاهد ولا عملوم ، ور . إذ عما ظهر من تفجعه شاهد معلوم فلأن يكون اختصر شاهداً عنى العابس أول من أن بكوب أهالت شاهداً عنى الخاصر وعمد ما يقال بال ما حاء في كلام أن عام عنى لقلب عبور هم المأخر لابرحص له في لقمت باعد حاء في كلام العرب عنى السبو ، ولم أحر بال حمدي على أمثارهم واعدمي حمم ، وسمل سعى به أن سعهم في مهم فيه الما قلد حدم المدت في القرآل ولا حور أن بكون ديث عنى سمير فيه المان فقد حدم المدت في القرآل ولا حور أن بكون ديث عنى سمير أميو والمسرة وقالال

كلام لله عر وحل يبعل عن ديث . وهو قوله (ما يا مد تحه سوه رافعيمة

أُولَى القُوة ﴾ وإعا العصبة تبوه بالمدالح . أي يصل بنديه ودال مر وحل (أم دنا فتدل ﴾ وإعا هو تشل بديا ودال (و به حيد الحير الله أي و بالحيه

ولا نوعی لآمدی علی هد علیه ناملت فی عالی نام یعدر هد النصایر شاذاً لنعض المفسرین وأن المعلی جاء فی لآنه علی شعبی صحیح لمستصم ، فی الدا لیس یقلب ع م ایما هو صحیح وسندیم ، اید ارد نقد تعدی سید ما إن مقاتحه لتتوء بالعصیة ، ای عدیه می لتاید دکر دیث نده و درو ، و دوا

للحير بشديد ، هند أشياه كشرة في نعر ب

^{188 - 2 2 &}quot; ()

z (T)

^{42 -- 44 4 (7)}

و ، ما معنی لئیء العصلة ، وقوله (وأنه خب الحیر الشدید) فیل المعنی أنه خب مان بشدید واشدند البحل ، یقال رحل شدید أی حل یر د أنه خب لمال لبحیل متشدد ، یرید "به خب امان "ی لأحراجه لمانیمجل ، وقالو فی قوله عراوحل (تماد در فندی) ، یما كان بدلیه عبد دنود واقتر به ه

فرأى أن ما احتج به أسحدت أن تمام من قلت في نقرآن على ما جاء به في بيته من قلب ليس صحيحاً رغم فول منسرين ، وأنه هذا لا يصبح نحيامن عليه . فلا نصبح القلب في ست أن ندم

و عصی، المحدِّل فی ابعه مستشهداً عا حاء فی القرآل فی کلمة (أيم) إد على أن مداها السب في فوله

الشن علمه الربح كن عشب الحول علماء الله وأم وهى اللب بهدا للمال كه جاءت ال الآنه (وألكجو الأنامي ملكم) أرد حل الدؤة المول لا أنااح هن ، فالمكم واشت جميعاً داخلتان تحت آله وحصاد أنصا الله عام الملوقة لمن قسط ، وأقسط ، معلماً على قوم عال (وأما الماسطون فكا والحيام حصاً ، وقولة (إن عم إحب المسطول) "

۲ پوساطه دین داری و حصوبه کا دین کی حص علی بی عبد الترایز
 ۱ هرجای (ت ۳۹۹) ه ۱

هو الدن ، د که ای دنان بعصر ، وان أحدو دد یح بعری ، صراعه لعرب اد واقد مد عی عمود شعر ، وهو سران بدی داری داری إنده داند الشعر فی اندان برایم - و خلاصه بدای این بعرض ادا عدماه بدان ای انتراک ، وفی لشعر و الأدب عامه ، و سابحه این انتهی یابه میاح بدا ای بشعر حاصة ولا بعید انمون ، ولا دکررد و اگر الأصور التی این عدید عمود بشعر مرجع

القصور فيها . إن حد كبير إلى موسات شرَّسه عن تعرضت بنبون لفون في بياء الفول، وحددت هذه نصول ، وحددت أدوره في تنعير ، وقسمها من باحيه الحمال ، والله ع . أنه حوث المعه والعلم ، أو أنس أو الصمها ، وأصوب للغير هذ كنه تدور في بشرسات شرآسًا في أرب ت النعر ، و كالسب فرسات الشعر فوقد كشيرة لأملم أفاهو من باللحم وأباب الماهدان استمرو هذه بدراسد حيي استثنث فكونث ملهجا عا أأق النبا الاحقيم بدريم وحده با إنه برجم إليه مجموعه من لاسون لأجال . " علم الدال ، و اوي أهراني . وسنبراء وبالمتعلق بهامل سهوله العدارة واراهد الأجراء أأوحس لتجلص والحرواج وه در به میم کاماط و حافظ می رموده و ارحایی اولسموت. ورحصاء اللفط الحديد بسباح بنظيم باأتماه أراعي من أناسق المعاني مع أنفاظها حيى لا كلوبا حشواء أو إبادة أواجا فبا مستنام ، حل بالعبارة ويتنافسها بالمغيرات أنح لمعاني والمنبور البدنية أبا وقلمته المنبورة بالحالاقها للبي الموصوعية والماسة لا فهناك صور من للدم التدمر وهناه صور المحارف عليها تحری علی لا ہے . وی بعا یہ آشہ اتنات بسور ا و شہاب تعارف علمہا أناس با كا شبهون حمال وجه وحبيه باشتين او السام بالبيض . وبعرض علماء ألبيانا أثناء فراستهم عدران وما فيه من التثنية ها التوفيع ما ودکر خبرد فی فصل بیشیه بندن عقدہ فی کردی به ایصاً وبطورت حوث التشبه والاستعارات للتدوية وسندعا بعدادتك عبديا حي يعبده في تشبه عبد شعراء وطنتو « لمايح القرآن داخي شعر ا وابتدل هذا بوصواح إين مرحبة حديده في عارب الربع عندم حبدم بنبد في صورة مو باب با وارتبعث أسهم السرفات بين لموصوعات التي ساوها ستبادا أوجاء أبو الحبس خرجان والآمدي سحت لك شدة كأوسعاً مستعداً ا

the it were (1)

وهكدا كات الدراسات القرآمة أصلا من أصول المهج الجديد وطريقة العرب ؛ الذي أخذ به النقاد المعارضون لأصحاب سلاعه وسديع

وم سمات هد السهج في كتاب الوساطة ,

الديدة الكتاب بدكر أعاليط الشعرة من الدجية للعولة أولاً .
 ثم أعديطيه في بعني أ*

المسيع لا تعليج وحدد بلاعثياد عدم في لتعبر كما لا يصبح معيداً في بعد وفريد ، معرفه من قديم في الدرال والشعر ، وكانت باأتي فيه سهاء طعا حديد لوقع ، عبر منكفه معاده ، به ها مسير بن بويد والو عام وعالو في لاعباد عليه الإنساج في شعرهم ما تحصيو على غير الإحالة والتكنف بقول ، إن الدام حديد الافيد ، لأوثل في كثير من أعادته فحصل منه على توغير اللفظ وتبجع في غير موضع الشعرة "

ij

المراه و ا

⁽۲) نفس مسا

⁽٢) الرباطة ١١٨ العد مر ٢٠

⁽٤) قال المنه ٢٣

وشحدته الرواية ، وحلته القصه، وأهم الفصل بين الردى، والحدد، وتصور أمشة الحسن والقبح ، ومنى أردب أن بعرف دلك عياماً، ونتشته موجهه ، فتعرف فرق ما بين لمصنوع ولمصنوع ، وفضل م بين السمح سناد و عصى المستكرة ، فاعمد إن شعر المحترى ه ١٠

\$ و يعتمد على بعد عرب ومد همهم فيه ، و شخصه فنفول اا وكانت العرب إغا تفاضل بين الشعراء في حوده والحسي بشرف لمعنى وصحه ، وحربه اللمظ واستقامه ، وسلم السق فنه س وصف فأصاب ، وشهه فنارت ، و سام السق فنه س وصف فأصاب ، وشه فنارت ، و سام السق فنه و شوره أبياته ، و م بكن تعنأ بالتحسيس ومصابعه ، ولا تحمل بالإناح والاستعارة إن الحصال ما عمود الشعر الله ، ويضاء شريص الها.

ودارت فی باک ب خوت فی بعض هود نشود ، کالاستعاره ، ودین خین تتعرض بلاستعارة عند کی عام ، فتقور ایک لاستعاره ، کلی هیه بالاسم المستعار عن داشش و بنیب بعدره فحمت فی مکان عبرها ، و ۱۸ کها تقریب دشیم ، ومناسبه بنینجار آی تعیستعار دیم ، و متراج اللت با معنی حتی لا بوجد دینیه منافرة ، ولا بدین فی أحده رغراض عن لآخرا

وقد حده فی هد معریف بروح بعریب بن فشة ، وهو صروره وجود صده بن سبتدر له ونسبتدر مده وهد شرط هو سندن فی جاب لاستدره أو قدحه ، وهو د م پراغه أبو بده فاشته ، وقدحت متدر به ویمیر لاستدره حسده می بدید میبود شدود ا

¹¹ word ()

^{21 4000 (4)}

^() سام او الله شهال ۱۹۳

وجود التي دكرها من فين ، وليس صحيحاً إذاً أن حرجون لا يعرف خودة الاستعارة أو رد عالم عبر قبول سفيل ها أو بقورها منها أن ، ولم تقصيد تقوله والتعليق عبر مستصاح ، إلى عجرد عن سال وجود حمال الاستعاد ، يما وعليم لا بالله عبر الاستعاد ، يما فيهم الاستعارة وهو ما لا جواد ما كان في كلامي أو عير كامي ، كما لا مكن قباس الأدب فياءاً موضوعاً عمكن فيه بعسل كل حدث من حواده ، ومع دمان ، فعد عمل حرح يا وم يترك ما وي وحدد عمين الاستعارة وفهمها واحكم عليها المن وصع الله المناسم بالى هو ما كور فيل هلك

واد علی مشاهد الدرآن عبد أن الحسن بند ح مهای اللی و برده البیه که می فوانه

أمر حدسدی بها علی ف أفسر حتی بستات أحاجه ها و صده می فود الله مسجاده وتعالی (وفا و احدودهم لم شرائم علیما) الآیه ا

200

ری ادساً ومحصوں علی استج اود کر حود ومحصوں علی الکام وقد اپنے قصل میں باہلے علی ممار انساق آل مصرح الاول ماحود میں قوم الفائل مہدمہ وحمار

ومن فوت المري

شاء من ساس رابع اهسامل

T28 pm 16 ()

*1 - www (T)

ومن فول مست

قد صبح بله ما حمعت من أدب بین خسیر و بین دشاء و بنقر قال آنو خس وهد بست بروی بامنجیم اراسی فاب و الحماعة اعتمدت فیه علی قود بله عر وحل () با هم الا کالأندام بل هم أصال) ا

ويسشهم على صحة عدر السبي

وإن بس قوم كأن بنوسيا ﴿ بِنِ أَنْفِ أَنْ تَسْكُنَ الْمُعْمِ وَتُعْطِينَا

عد حده آل الترك من هد غود في تعدير ، في تعدود هي صبغير إلى صبغير إلى صبغير إلى صبغير إلى صبغير آخر وهو قويه به بي (إلى " بي آمدو معمو عبد حدث إلى لا عبد أخر من أحسل عملاً) ، وقريه بعدي (و بدي مسكود باللا ب وأفاموا عبدلاً إلى لا بصبغ أخر مصبخان) أم قوله بعدي ... وهو المداول في مال هذا المتام بعي السام الدي ... (حتى إلى كثم في المداف وحال بها برابح صبح) أ

فیلیل مللی ما کال لاسلوب عبرال من اثر رحالی کی شعر از وملای ما کال له من اثر فی صلح ملاییس لفناه

وم هنصر أثر المرب في بينه هذا حرجان ، وأشر به يد كان به أمر كلمنا عله في صدر ، ب وهو ترابه بدوق عبد شاعر و، فيا على بسوء فقد تبله في بحس موهنه السعر بن أرابعه المناصر ، الذكاء وعصع والدرانة والروية نبيادج الأدلية القديمة "

Forward ()

er was (+)

ويدحل القرآب ، ودرسائه مع الشعر ودرسانه في تكوين الشاعر والدقد وبدر سهما ، وإنشائهما نشأة عربيه وصقل دوقيهما

وهك. يعر المدهب العربي في نقد الشعر في العرف الرابع إلى جوار المدهب الستى شاح بين الدهب الملاعي ، أو مدهب البديع ، ويحده القرآن بأسلوبه ودراساته

تات حامل

خلاصة

بعد ذلك التبع الآثار النقد في الدراسات الدائمة ، وآثار تلك الدراسات الدائمة ، وآثار تلك الدراسات في عرال ، وحدد مسايرة آر ، عدد ، وحدد مسايرة آر ، المدرو ، في سدرو مع را عدد ، وتعدد سدو مع تصور أمكان الدائمة وسعها حتى سهى إلى حر الدراسات والمدال التولى ، تعدد وتشاهها ، وتشأ فيها مداهب متعدد المتدمة وعددة ، ويصبح فن القول ، أو النقد شغل كثير من عدد ، وسحاله ما سراسا عدد وضحدد صرى كن مدرات المداهب مناهم المداهم وتعدد التي المداهم المداهم وتعدد التي المداهم المداهم وتعدد التي المداهم المداهم وتعدد الله المداهم المداهم وتعدد المداهم المداه

والمأت في عرب حامس مرحده أحرى في سد وقبول عول داري عدد عدد عدد عدم حراق عدد عدد عدم حراق وقب عن حراق مداهر وعير مداهر وقبهرت آثاره عدده مع داسه قبول تمول وتقده في كتاب أسرر سلاعه ، وسلائل لإعجاز وسورت عدد عدد القاهر درسات السائلين ، فحاءت جهوده حصوة حديده في المعد وسعه بالحشان ، فكشف في الكشاف عن حقائل سران ، آواناً حديده في العليم الله في ، وقسر القرل على أصوب ساله ، وتحرج عللك عن مواطن البل في العليم وحاء القرل على أصوب ساله ، وتحرج عللك عن مواطن البل في العليم وحاء الله الأثار في المن الدائر فقي عني الراض ، وعمرها

طلك دخة . وساحيه الثانية درسات البلاعة التي احتصب بالكلام والعسفة .

وحاء سك كي وأندعه فجيصو فرسات بنديع في القرب بربع ، وصاعوها صياعه حديدة ، وأصبحت صوره بالاعه عسميرهي، البحث عما يعرف به سعقيد لمعنوى والحصأ في تأديه بنعني للرد (، وصندو هذا لتعريف كن حوث لمعنى وسال مسدح ، وها بحل بتحص هذا سائح سحث مع قبيل من لمقارنة علون المعادوعيم حداث حدث

يدأت يدرمنات تقريبه محاولات وادبه متبرقة للعرفة الرخي للعوالة هيمودة . أو عمليه لأستوب عرب ، وكان هذا صبحاً لأن لأمة في أون لأمر كالب أحوج إلى بنشرته في موها من لأدب فاعتبه الشيئ أحوج إلى ما تنصمه والرسي فواعده العلا عبجت أنا قامت الدراسات القفهمة في للمستر وهدا بعلى عداله بالتنسير المعرى عدود بالرآباء فكال تفسير ألبدعها للدالق على أن عليده حملاً . وكايت جهود سترقه حمع ميردات بعوايه يشواهما للاستدلال بها على هذه على ال عراب والمهرب ثلث خهود في مصنعات لعواله وقرابيه متنوعه أأوم بعل هذا بعداه الأهيام بالتعلم اعتبي في أعداب في تلك حصه بالعل إبا دي " ر محاولات أوسه مسوقه - برد د بارداد الاستمرار في محشمه لإسلامي ، وإدباء حاجة ساس إن بدرس لأدن ، وتنافش في فلوں تمول وقد لکام البحد محاولات شي لرق إلى معرفه أسابيت التعليم ال أو عدر على حد بعديرهم لأول . وله يكن هذا لاصطلاح بعني شيئاً قبل نقرب الشائب يفود الن السنة و فإن تنسيم الأناط إن حصفه وعمر إند شهر في لدائه العمال وصهرت أوائمه في بدائه سابله وما علميه موجود في بدائة شاملة إِلا أَنْ يَكُونَ فِي أُوحَرِهِ هُ * ﴿ فَقَدْ بَدَا فَعَلا حَثْ تَجَارِ فِي أُوحِرِ عَالَمُ الثَّاسِة

^() فن عاید لامان خایل ۲ (۲) فن آغیلی فنن (۹ عد عن کا ب لاعم الان سعید .

بتألف با محر ثعرال به وهو أول ما ألف في سيال عام ألمال وثديني ومائة من هجره وكال عطل محر معني كال عبد ألى عبدة حروج على حدود بتعمر بعد في عبدة محروج على حدود بتعمر بد فتي يال صرائل ألم عول ما حدال المده بال عجر في عمول ما حدال الرائدة بالله مكال ما تحدود وبطاقي صدق لكشف وجوه عار في عرب هلاء عدماء كال في حر محدود وبطاقي صدق حسب ما تعاصله حاجه حوالهم علهه و بعو به دا كالما المده في كال مرائل ومول عار في عراق المحلول في عراق المحلول الكالم في أسدوله

القرآل من معرض ها أبو عبيدة مند مه من من سعوه وجامو بعده في محمد مسرسات للعوالم ، والدّرآلية ، واشعرابه ، معادّلة يشواهد الشعر التي ساقها مستشهداً على صراوت تحار

هد كان أبو عبدة في عد يقرآن و أول من يعرض للبيان و وقول المعير في كلام يعرب و يد يصبح بدران أول باعث وموجه الحركة اللقلا لأدفي ودرسات بلاغه وكانت محبوبة أني عبدة صبيبه و لكنها كانت جريئة في عصره و محس باس هصبها و قله صبو في وعامضو على بكتاب وقومو بحاهه و أكبه سلمو به آخر الأدر ويوسعو في درسه عد و وقول تقول في عرآن أم في الأدب وأحبو عداده في بكتاب ويقبو كثيراً منه وتعوا في عراب أم في الأدب وأحبو عداده و فكانت ورسد محاجط وتعوا ب درسة أي عبده ويدحب عوامل حداده و فكانت درسد محاجط في تعوا بالرسان أي عبده ويدحب عوامل حداده و فكانت درسد محاجط في تعوا بالرسان الماني التقرب في تعوا بالرسان الماني التقرب بين هانين المراب المانية منازكه من مرابع عوام بالرسان المانية والأدب عامة المنازكة من مرابع عوام الدانية والأدب عامة المنازكة من مرابع عوام الدانت عامة المنازكة من المرابع عوام الدانت المانية في أساوت المرابع والأدب عامة المنازكة المرابع عوام الدانية المنازكة المرابع عوام الدانية المنازكة المرابع عوام الدانية في أساوت المرابع والأدب عامة المنازكة المرابع عوام الدانية الكانت الكانت الكانت عوام المانية والأدب عامة المانية المنازكة المرابع عوام المانية المنازكة المرابع عوام المرابع الكانت الكانت الكانت المنازكة المرابع عامة المنازكة المرابع عرابية المنازكة المرابع المنازكة المنازكة المرابع المنازكة المن

وتعرب مشكل مراء مسجد الرابدان به وكلام العرب و يصفة عامة أود الأم الأبواب عن كل لول الأم الأبواب عن كل لول من أواد الأم الأبواب عن كل لول من أواد الحراء على منه الله منه الله عليه والى الداس دا أوا عسده الى كتابه مندود الله عبيدة .

وقد وضع بن قتله في هذا كتاب أسلى بدرسات بلاعيه التي تعطيت عن نقرال ودرسات أسلوب الفرال تحت أحده إعجاز بتراك

وکان صفحاً آسترص بدرسات الدآليد و بندايد ، وأثرها في الشعر وبلغد سيين آسر الدآل ، مسهج في ، وه کي مسابره ها الليث ، فکان ما رأسا وعرف ، من أن المرسات الله بها حصفت الله بهج القرآلي ، وأن الفرآل حنصن صاعم لغرب في لنقد الرفع المدهب الحديد الذي ظهر في لقرب الرابع معاملاً بدهب بلاعش وأنحاب سابع با وأحداث حالية من كد المثناء في تقرب كالدفلان الرق شعا كالآميس ولد فني حاجاتي

ونعرصه للدرسات المعولة فراء أرا عرابا فيه وأسد في درسه مستمله اعتباد هده الدرسات عي شرابا في درسة بعط ومدولة و وسا كدف بطورت فالدراسات وسرعت إلى عنوم متعددة وسلا بطال كلام و ولا بحاح على دائرة البحث و كنتيد بطاهره عوله هامه من فروح المثال الدراسات سيا فيها فقهوا الآثر على و وروح الآثا

و دیب طرحه لاوی می الحد حروج بدر ساب عدد و الدرآل ، وعلوم لاصل الدرآی الاور بن صوره آخری - هی در ساب بعج الدرآل ، وعلوم سامع و سلاعه - انم آشره فی هده عصوب سامه بن از الح تبث ال ساب و بعبوم - وجهود عدمانه ، و ما درج الاثر الدآل فی مکویل منهج نشدی او فی تر سه دوق آدن عراق عبد بنداد واشعره

وقم مرفين للدر سائب العوالة في الرحاة الديارة أن السندب التقسيم والتعالب عن محتظا شراسية

ودین النحث یی سنجه سفت یی به وهی تا سوسات القرآنیه فی شاه معد وستر . شاه مقد ونصو د ، سوم می دان معد بدان ، او بدر سعا و ستر

و من علما هم أن بشر إن أثر له . أن إداد بعض مدال العلمة .
والحمالية في لأستوب وهم لأحسل بدي قامت عليه راساب سريسين ، ويدي
كال أنه المصل في توجيع فراسات المدالة بدئ مبدأتي خي محمد محمدية القدمة .
جهود العلماء في فراساب شرال عني حامة المث المبدأتي خي المعر الدي حور الماس وهواء لإعجاز الم وكالب محاولات شي توصيرا إلى حالله والاهداء إلى العليق المواد المراساب عليه المدالة والمدالة الماسات عود المراساب الملكة في المنافي وقامت حوله المراساب ومصاعل، وحاسات ولا المراساب حملها ومصاعل، وحاسات الاماسات حملها المراسات المنافية كالمدالة الماسات الماسات الاماسات الماسات الم

(±)

وقد عرف العرب منذ أول تؤول ايم ال أنه طواق واقع في القول ، ويحير من أمثيه الكلام ، وأنه حم فيوناً محتليه من الأستوب ، تصافرت ، ويحير السس في فهمها ولم يكي عرب وحدهم ولا علماء المستمين من محتلف لأمصار ، بن شاركهم كن من تعرض للمرآل والعمد العربية من المستشرفين في تعرف كن من تعرض كثر منهم بنول العبير في الفرآل ، وأسلوله ، ووقتو أن م مسألة الإعجاز موقت شف ، وحده ، قلطتهم بيان أسلوله وأساست بيان بكن سوهد بني أن مهم ، ويد سات القربة بين أسلوله وأساست العرب شفده عليه وحديث الم مورد عده ، ويد سات القربة بين أسلوله وأساست أهوات شفده عليه ، ويد سات القربة بين أسلوله وأساست أهوات مردد عده ، ويد سات القربة بين أسلوله وأساست أهوات المرد عده ، ويد سات القربة ودال ، فيري (المنت) أن أنها مراك من معرف المنت المورد ويوات المنت المورد ويدات المنت المورد الكلام أنه المورد الكلام أنه المورد أن ويد كن دراقية منزه المراك أن المنت المورد المنت المورد المنت المورد المنت المورد المنت المورد المنت المورد المنت المنت المورد المنت المنت المورد المنت المنت المورد المنت المنت

بالحجاب ، ويصهر فيه محمد مني لا مصنع لاحتاعي إيح ، والتعمر

عي لافكار تعدم فوجر بعهد عميص ، بكنه تعلير فوي عاصي مؤثر ، وكا ما

بعدي على بالبراق كل موق و فدق كل حاسه (عصب) أ التمام مصحه

Clement buart so the H.A.L. p. 36 (7)

Nerve

يو بين ما فيه من أمور الدعوة وبعثيبات كن لاحظ ستاني لاسو. "

ويقول تولدكه عدد الدحش في المرآل مهم من الدخر إلى المرآل ما المحد والحيالات والمعالات والمعالات والمعالات والمعالات والمعالات والمعالات والمعالات والمعالات والمعالات القرآل بصف شعرى فقد المحد للعد سقاً حاصاً مستقلا والمعل بالمعاصلة ويقوب وحقيقة أن القطع ذات الطابع الشعرى كثيرة في السور لأول حاصة ، وحد فهم وحال مكة من علماه الشعر وبقصحاء أن موصهه عرب المعار وجنوب المحمد من ترجع إلى موته المعالدة في القرآل لا ترجع إلى مرفية من حصائص شعربة عمد العرب ورفه وقافيته المسلاعية والفسه ، فليس له من قالب الشعرى المعرف عند العرب ورفه وقافيته الكلم المترام عاصمة في بعض سورة ، وعلى أية حال قال لكثير من سور المرآل قود بلاعية وروعه سابه فوق كن تقدير حتى عبد قراء عبر عرب ، وعد عبر الموس من حدث تقدمة تعده و خداله أثر راقع وعد عبر الموس من حدث تقدمة تعده و خداله أثر راقع من عدر لأول الأولاد المعار الأول الأله والمدة المراك المعار الأول الأله والمدة المراك والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المدة و المدالة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة وعدالة المراكة والمدة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة والمدة المراكة والمدة المراكة والمدة والمدة

وهددالآرده التي ترددت في خكرعي شرآل من ساحه المسد، وفي أي القسمين تصفه و بأنهما بلحقه بالشعر أو سار إلد هي صدى كما قلت به الآره علماه المسلمان في صدر الإسلام بين يدي بوحي وفي شريب الشاشاواتر بع وما بعدهما وقد مرابد بعص حوث هؤلاء العلماء وعرف ما كالو بعرصول له با فيردون مرة عني من دعي أن في فيران شعراً أو أن بعض آلاته بدامات في وارد بشعراً وبيحض بلك الآراه من حصول إلا عوب وأما بدران وإن كال من مسور وبيحض بلك الآراء من حصول إلا عوب وأما بدران وإن كال من مسور إلا أنه حاراح عن يوضيان با وأيس سمى مرسلا مصداً ولا مسجعاً بل بتصيل

Standy Lancpole
Skewn's Grant and the control of the Nadels of the Control of the

آیات تمامی بی مقاصع بشهد سوق د شهاد لکالام عبدها . ثم بعاد اکالام ی الآنه لاحری بعده ، ویشی می عبر سرام حرف یکون مسجعاً ، ولا فافیة . وهو معنی قوله بعای (در "حس خدیب کناناً مشابهاً مثان نعشعر منه حدود سین چشون راجه) "

و بنشر خدائون إلى في المدن بشر و سعه شامله ، فلعدر وقه و حداً من عدموعة علون الإندان التي تدمل في الحدث ، والعدرة ، والعدرة ، والوسلى ، والادب الوالادب الوالادب أو التحدر على حاسه المعد أما الأندان المقدل في حاسه المعد أما الأندان المقدل في حاسه المعلم والعلى الأصواب ، ويحدم المحتول ويحدم المحتول عدد المدال على في الكلمة الولكية عدم المحتول في هده عدد المدالة المحدول في مراحل ثلاثه

گاوی مرحمه با بند دادهی مرحمه لابتخاب لاوی بختید فتها لاحیاستس عقبته بعید به محبوبته از وجدهدا

المالية في دو دهلها له المحك ، و حدد ، ولعمل كن منهما مع الأخرى المسلمين الذي يتمال من منهما مع الأخرى المسلمين الملك بينات الله ، ولا المسلمين الإحاج هذه المعلى التي مينات له ، وللعث في نصمه ، ورب كان أداماً عمد إلى كلمات المسلمين المحلل ما لا مد

سائة النعير وهو نعمات للوسلى بني نفسوعها للوسلى خياً عني آالله ، أو الفضعة والمصيدة السعرالة التي المصله الشاعرال والله له ، أو المصله لتي تكثير بكالب والمصلفي ، وهي الشان السلح المدن للحثة المدار المحاث ، والصاورة الحملية التي يرجمها ارتداء، والساء الحسان لذي يصلف له المهلمان

it was a low a)

in in the

وهناك موجبه أجرى تعلق بتأثير النص أو العلق على أن يتوس الستعال . أو الستجليل

ولم یعن بعرب فی درسائهم عن بعوب فی لئے . بعیر برحدد الدیمه . وهی مرحده سعیبر وکان هد صبحاً مهم لأن بط وف دفعهم ین هد دفعاً . فاعرب من بدن نشم ، فلا مح ، بنبخت فی آصو ، حس الآدی فال مرحدد فاعرب

بأى بعد دين مرحد شده ، وهي مرحد عوث عد ، سب عود فهام معد الفسيعي وهو النعيم عني ، وعدر قصد ين عابه ، سب عود فهام بعني في الكلمات ، أه بعدرت بما يا يد الله ما يا ، فيناً وهذه عرجيه هي مرحله بدأ علم سوت ، وهو بعدي بدي بشا سجد را به عن سعيب بعنول ، أو هو العلم الدي يتفسد بن بيا الأفكار ماكشيا الله بأه على معدى وهو بدي حول ما يعامى وهو بدي حور به عن حفظ في بادية بعني سرد ، وسيع ، وهو ما يعامى وجود شحسين الما بعه هذا و وشو به بعدهم ا

وهكد بعراج لحث في حرايي مرسات البلاغة وأقسامها التي سنفت الإشره إليه وكنها تبحث في بصق حسق هو حيز العبارة وما يعتريها ، ويعترى أحراءها من بعيرات ، ولكن شت حوال أحراى من التعبير تبده إليها السلف تنها عامراً صمى درسامهم ، أحدها البحث في موضوع تام ، كالقصيدة ، وللبورة والديها البحث في الأثر التعليق للتعبير ، وما يعتمد عليه فيه من صور عبيمة وقد وردا هذا وهاك إشارات إلى حوال حقق التي ، من دالك ما تكنم فيه الحطائي حين ذكر صوره المعم في النفس قبل العبر ، ثم الإشارة أن الشخصية المدية وأثرها في العبل على ، ومن دلك حوامم في الصع ، وأثره في المرات إلى الشخصية المدينة وأثرها في العبل المرات العالم المرات العالم المرات العالم المرات العالم المرات العالم المرات العالم المرات المرات العالم المرات المرات العالم المرات العالم المرات العالم المرات العالم المرات المرات العالم المرات المرات المرات العالم المرات المرات العالم المرات العالم المرات المرات المرات المرات العالم المرات الم

وأثوب هود التعمر التي سه ها بعلماء في درسات نقرآل إلى حوث علم الحمال حدثاً وإلى علم النفس لأدى - وهم دعامنا بنفد حدث ما تصمه علم حيال من العمور البيانية بن تعتمد على لتثنية والاستعارة ولكناية ، وعلم المدح ، ودور الصور أساسه يقوم على ما في المنظ من حصالص الإجاه ورسم صور العالى في الحيال وعلم الساح ، عوم على حصالص للقط من حيث خرس ، ووقعه الفاوتي ، وهو ما يمور في عصاب المصية محلفه ، والتعلم والمواصل وغير ذلك

وأول من بعرض بصور بياله في لدرّال أبو عبيدة وخوله في الاستعارة وليشبه خوث أوسة ، بكنه بشير إلى أل عما في الدرّال من عدر تلك الصور كن بسا وكانت قود بدّرال في بعضوير ، وإثارته كل خوس محتمة ، والعواطف عما بشب الصورة في الإدراك والوحدال عما دعا بعضاء إلى نشبه ها وتحصيص جوء من در مناجم بمحار في حث الاستعارة واستسه في القرب وأروح ما عمهرت بلك بصور في وصف أحوال سعيم ، وأهوال الحجيم وفي الوعصة والتصلة غرابه ، ومثل وقد تكلم في صور سعيم في تعرال الحاحظ الموعصة والتصلة غرابه ، ومثل وقد تكلم في صور سعيم في تعرال الحاحظ

حین بعرص لکتی من صوف عدر ولاستدرات ولا بران بدکر صوره من صور خجیم احدف خود العدد ، ودکروه ی گر من کتاب و بیما بعض ما کتب خاخصه موضحاً خاب الدی فدی فصد به لغرال والاثر نفسی الدی هدف بلدی هدف بلدی هدف بلدی هدف باید فی قوله تعالی (شخره سب فی اصل الحجیم صعها کانه راوس سد صال) شم سل مده ما فایه احداده فیا صد به الله تعالی فی قوله واس به به الله تعالی فی فوله واس به به الله تعالی فی می فولی والی شمنا المدی آساد آشا فاسلیج می فاتبعه شیصان فکی من مدولی ولو شفتا لرفعتاه بها ولکمه انتخاف الی لارض و بنه هود فیله کش ایک با با تحییل علیه بهت و بیرکه بیهت دیگ میل فولم عدم بایال کدی در ایال

ومی بکش ما وقتما مساه مع الداء وعده وهو الویه بعلی را دیث مثقهم فی التوار قاومینهم فی الرحل کرارج أخراج شفیاه فی الا استعاده و سوی می سوقه بعدت اثراج المعطر مهم لکت)

وأما للوعظم فيد بعرض في الدر والحد وديهم الل فيله ، وأبو هيجال العسكري ، شيو إين فيه العوامل الصليعية و اللح فيها للحدث الأثر الللي المعلمة [أية للعلم الفرآن

وانفضهٔ فی شرآن به قش ها ساقلانی با این متوره النجلی و بحث آن بعده فی هدا الله معصل ما فاله ساختون العرابود فی الله العداصر النسله المداکو و النی بعرص ها السلف عمل داکرد به آعلی صنور الحله الاسا ۱۹۵۰ ما آخو ولمش الواقعه والمصله

مقول بولد كه إلى الد ل رسحده سافيد عصبه بيد كر بعصبه بله و يرد . ويدن أن كثراً من هدد عبور مستبدد من سله فهي لا بعضي لائر الثوق عبد رجل عول ، فقيور سحاب مني سدد بله عال قوق لارض وق بياء عبر عبحره بعندرة و مصر به ي برية على مصحره جاراء ليخسوها و يعد ربها تصرة لام عبده حالة

هده عمور قوله أثار أن عوس لاعدت بدل عبده با تمو پهم سوات عجدف ، تحت فيها أثارت فين أن بيتان لتيث ليكسو قسوة الصحراء التي حسها دمن حيراً عمداً ومراحي حصره عبداً ا

وقد آش بیتان بی آر هده نصور فی نتومی نعرب ، فعال نو عبیده فی فی تبسیر فوله نعالی (فی روضه خبرول) محاره بدخول و بند ول ، ولبس شیء آخس ببد اعرب می بریاض نعشت ، ولا آصب برخاً قال لاعشی

ما روضه می رداص الحیس بعشه التحصر ما حیاد علیت میس هطی وماً باطیت امیست اللہ ارتحالہ اولا داخین مہیت واقال کا الحال کا

وينكير كتنسب هو ب عن دور صنعه في أفياء لذآب فنموت إن لأقسام في سور الكند منبرد ، وهي مع الصور الأخرى بناعو إن الإعجاب عصاهر الصنعة الاستخوام ، والنصر والنمس

الهر صور بيوم الآخر اود عنه من خرام بنراق بشؤمين وهو خياب بمردوس، و بدكر اما لا تصوره النوام الآخر افن الذك سوالة الاستشراء اورد السهام القصرات و ردا كو كت الشرت و ردا شخار فحرت و ردا شوار العثرات عليث عصل ما فللدت و حرث

ه بدکر ه طبیعه بد با طبی عا ، رضابه و بختار می جاه فلعات فی صور تحیده به افلیا فلسوقا طبخر، وقاه همها

ه یا کر صاحب مدر معلمه فرساه میں یا قال بولدکه وقورت فلسی دور نصبعه فی بدان بالانا علی حالق العماقی بشرآی - قصص لابلیاء ام کارت بی رست باید فلس که حل به داوتمود اود نود ا^{۱۳} و مسلمه

Notacles S.E.H. p

representation of (t)

Ez. of plam p 1074 (Vol. 11) (7)

تقصده شعبیرة و موسعه و شعبه عبوریه فی بدرگ ماسم می سریع وقوله می گرد فی سموس ، ومی علیعه ما بعدد استوب بدرت یای سوف بش استومعه و بدرس الأحلال مالاً می الا بعدد یای سفیح و ماعود باستوب طبر بح حاف ، مثال دیگ فیله بعال و ویدس کما و احماع کسرات بسعه حسبه انفیدان ماه حتی ید احاده ما حدد سال و وحما بلد بدیدد فوده حداله و بدا سرانع الحیات

وند بعصور سابیه فی سرک می آدر علیه تحبید و داخله الحد المحم علیم علیمشرفود وعلیاء لفرک ، و سابید سنیت شو فلیموها فی شد آل ، و سابیس و آو فید می فلات لاعجار ما حجبهم ، بعود مدرسیم فی بدت عد با فی می فلات لاعجار و با سه و اگریه و می می می ودا می ودا می ودا می می فیده و داکر ، الله می فیده و می شروف لاستان و والدی سابیجی الاستان و ایدیا سابیجی الاستان و ایدیا سابیجی الاستان و ایدیا می ودا می استان و ایدیا می در ایدیا استان و ایدیا می می می استان و ایدیا ایدیا استان و ایدیا ایدیا استان و ایدیا ایدیا و ایدیا استان و ایدیا و ایدیا و ایدیا استان و ایدیا استان و ایدیا و ایدیا و ایدیا و ایدیا و ایدیا استان و ایدیا استان و ایدیا و ای

وقد من رمی خوش را قیده فر عدید می شده می است هم ام مسلم فرایده می سخوش خدید این فیده فی صده عبوره فر الاستعاره بعا صراحیل تحدیده و را عداید و کد دور الاعبر فی را ه به می این خراه و حداید حوالی افتداد به یا خراه الاستعاره و حداید این خراه الاستعاره الاستعاره الاستعاره الاستعاره الحداد الاستعاره الحداد الله الاستعاره الحداد الله المنابع الاستعاره الحداد الله المنابع الاستعاره المنابع المنابع الاستعاره المنابع الاستعاره المنابع الاستعاره المنابع الاستعاره المنابع الاستعاره المنابع المنابع الاستعاره الاستعاره المنابع المنابع

in the man ()

الحدال تقوله هو ما يروق العال! . فالعيل هي حاسة النوو ، وحاجة الإنسان الى النور راحع إلى حاجته إلى العال و تنعلق به بعض العاصر التي تحد الحدم بالحدة وبالشاف و لحركة ، ويتعه ولد ور ، وحاسه النظر تحتيع فيه عمومة من يشاعر الأحرى ، في سدة التي تستشعرها حين شروق الشمس ليست بصريه فحسب بن إلا بكد با كله فحي الشعاع الأول من أشعه الهر ، أصنب إلى ديث أرابطات سف إحساسات تمثيبة فهي استمد عما حديد أمن بعال الكثارة إلى ارسف بالحتى الصحت مركزا تجتمع حويه أحراء كابنه من بحوده . بالمدة كي مركزة فيه ، فالدكرى عند من أحراء كابنه من بحوده . بالمدة كي مركزة فيه ، فالدكرى عند من موحد عديه من وحد أن أصور ولألوب وقد عسك هذه عدور فأصبحت كي صورة سيدسي الصورة لأحرى ، فإذا بشوب بن وردة في الريق مثلا حصرين على الفول فكرى كل الإحساسات بصرب بن وردة في الريق مثلا حصرين على الفول فكرى كل الإحساسات بعرف بن وردة في المريق مثلا حصرين على الفول فكرى كل الإحساسات بعرف بن منطق المورد منطة وعاصاً ، وقد أن نصور حديدة وعاصاً ، وقد أصور شدير بدن تصلح برفود المعور بدأ تقصف الرهرة المعلمية ، ل ، وقد أصور شدير بدن تصلح برفود المعور بدأ تقصف الرهرة العلمية ، ل ، وقد أصور شدير بدن تصلح برفود إله المعرور بدا المعرور بعد المعرور بعد المعرور بدا بدا المعرور بدا بعرور بعرور بدا بعرور بدا

والم آل عتمد على الصور العدالة في أسوله فيعيل على إثارة الإحساسات السوية ، أو الصور الريطية التي أشر ياجه حويو الشكل وصبح وقد شم الإمان إلى دور الصور الربطية في المرآل حين قال في تعليل جمال الإيجاز في قول عالى (وسنى الدين تقو رائم يان الحدد مر حتى إذ حاؤها وقلحت أبواب وقال هم حرب اللام عسكم صبح فادحلوها حالدان الأكافة قد حصل هم وعلى النعيم الذي لا شواله تتعلقان وللكدير و إنجا صار الحلاقان في هذا ألما مراك كار لأن القدل الدها فيه كل منتقله الدارة عدد يعقل

ل الأحدى فينف عن من جاء

⁽٢) عمل المجرود ما يام

صور معم ، وبرك شحب أن يعسد ما نساء عبَّان على بصور برنصية

وعدد برمای می عدصر عدورة عدر حس النصر حس الدوق ، والسعع .
والدسی ، کما بیده فی موضعه ، وهدد حوس کنها بغوم بدور کنیر فی إدراك الحمسال وتدوقه ، أما بدوی فسیده می خوس النی بدرت خدال لأنه فی امکان کل إنسان آن يتذکر عبيل می لاساه ما قد أحسه فی حاله ما منع فوقية کانت فی الحق متعاً جالبة ، . . ا بل با عرد عدور علی سع صاف فی متحلو جبل مقفر یبی الدره میل هده الإحساس ، وبعل بده برواه بعدا أنساس من لاه بشاخ الحراج والدی منه بین مشاعر حالیه ، وابعی سب دان هو آن أرواه عدماً أسرح فقا فی بعاش حدید ا وال کندر ما شعر الدام فی بدول کندر ما شعر الدام و حدید الرحم باشان عدید ا وال کندر ما شعر الدام و حدید الرحم باشان عدید ا وال کندر ما شعر الدام و حدید الرحم باشان عدید ا وال کندر ما شعر الدام و حدید الرحم باشان عدید الرحم باشان ع

وحاسم الشير فراسه من حاسم بدوق وهي أيضا ها دوار في بها بر الحمال فوله الإنسان لا بران بذكر افتك الشعوار العملين بالي بنيرد فصيل بالمع من حمال يرجع إلى حد كدم إلى الروائع بعلمة للي علاً حوافيداً!

أمرحاسه السمع فهى لى أوحدت أرفع لليوا شعر و ليوسيق والملاعة ، وقد مكانه عصده فى تحمع لإندى لا يا أساس لعد للحاصد
وسلاص ها لعام قلس عندم للكيم اللي لفي لدال والوسلة د ، ولكنا للم يال
أن تصوره قرآتية عندات أيضاً على حاسة للمع ، وهو ما أسار يله له ي
فى تصدر حمال قرية لعالى (اقصارتما على أد بهوائ لكهف اللمان عمادة)

وحاسة المناس من الحواس عن تعير عن تعصل تعالى أن الصورة ال

ا مانی فرانده این ا از از انکس معلم ۱۳۰

ویعتمد علیه نتدوق خمال فیه . وتوحد فی کثیر من لاستعارات الشعرید . وقد أحصی حویو من شبك ما لمن به با حاسه للمسل أكثر الحوس إمماداً ف لا للموت اللغیم به ا

و عمور مده فی سران بعثمد علی محاصه محسب فصالع بشریة ؟
و سران معمد علی به وب در صور عود الأخری سیر الصور الرابیه حی
بعسج و صحه به ص فود بعشر کی فی فود بعی و کلا سند، فی
خصه ود اُدران در خصه در به موقده بی بطالع عی الأفاده و و به بدود
موضاه فی عمد شددد فضد کیمت عرف الصداره موال عنصاب ورد
فی وصحه در سعی فی عدر بعی الاعة فی وبند فی وبد فی وبد و موال عنصاب ورد
فی وصحه در سعی فی عدر بعی الاعة فی وبد فی وبد فی وبد و مواله می الاسیان

شيئاً عند العرب فيل القرآل من عندس وسحين وتسيم . مستنبل و اللح "

وللم بدر و موسيق بدين للاور كر سنق بير و ويوسيق بالاو و بدين من موسيق بالاو و بدين من موسيق بالاو و بدين من المحدود من ال

عیر سنجع مرسل ، یم سنجع مورون ، تقصیر عفرات شبیه سمع کهان . وقد أید بعض لمستشرفان هد از بر ، وجاولو آن یشتو آن لقرآن جمع می هد عوال ، واشتان علی بعضها کامر فصلو آنه شعر قدایم ، إذ توهمو آن بشعر لعرای کان علی دیگ بوارد فض آن بستقیم فی قصائد اوهده بصنه باین استجم والشعر ، وأیهما کان سابق عبد تعرب مند به فلیله طال حوظ الحد ولمانش ،

واسا صدة مماح ورد مراق ، وموسى عصه ، هد كوب محور موب رئيب موب العداء مسلمان ولد كر أول من عرص بدو صل ، ولو به رئيب ولم إلى عرب عصد حدث إلا برن بول كه مثلاً أن تراّل مره مد فسه المراّل عليه عصد حدث إلا برن بول كه مثلاً أن تراّل مره مد فسه وبوره أحله أدمث مم رياة ، ودي أن مراب مسمل سافيس أو رحم في عصد سيده ، وأراده في سال إلى سيس أ وريدسس سلا من إلى الله مم يري أن معنى فلا حصم المداسمة فيلغير سير الملاهمة ، ومصرت مثلاً مم يري أن معنى فلا حصم المداسمة فيلغير سير الملاهمة ، ومصرت مثلاً للمن بحديد عدد الملاهمة بين في تدوي كراه ، ولا في قولد كه هد أي إلا ها معنى سعد عده المسور المكية ، ولعلنا برى فيلة كسره بن هذا بران ورأى عراء في معنى القرآن، الذي لم ينه إلى وموس الآيات إلا في سور المصرة الكنة وكن أنه هد إد رجم إلى عسه فيحصله في درست الاساقة . لا إستعلر بولد كه في أنه هد إد رجم إلى عسه فيحصله في درست الاساقة .

^{, 42}

Y (FY (F)

[.] A = T (T)

NOLDEKE P 34 (£)

وقد أخذ فيا بظهر هنا برأى الباقلانى الدى حبد في سِ البرعظ بن حراء سوره الوحدة ، ونتقال لمعنى أنى تأتى في يسر مع حسن تحلص .

ولم يفعل من فتمنه رأى الفراء فى راوس لآمات . قائلا وبحى بعود بالله أن تتعسف هذا التعسف أو أن بعدر على بلة نسخانه برياده وانتقط ب فى الكلام لرأس الآية (1)

وأحدد اربان و لأشعري مدها الله ال كالام س عوصل و وحاه اس سنان سفيد رأى هولاه وا مان بوجه حاص ۲۰ ، وأه دو النفاد بتدل البحوت - لأنهم نهو إن صرورته في تعدير سبى فرآ كان دنث، أو شعر ، أو حطاً ، و سمع كهان ، أو كانه رسائل الله

وهكذا يمكننا أن نقول بأن القرآل كال صاحب فصل لا للكرافي الراله شكه النقدية عبد عرب وعهدها صداعتاً بها وصورها في هراست الفرآل وستد أو الملاعه و وكال ما المتاراته أسلوله من روعه في المعلم وحمال في لأداء أكثر الأثر في مقاسس الأدب ومواراته و وكال الساهد من آل له الحكم وسرحم في قبود عود وصاوت الأساسية

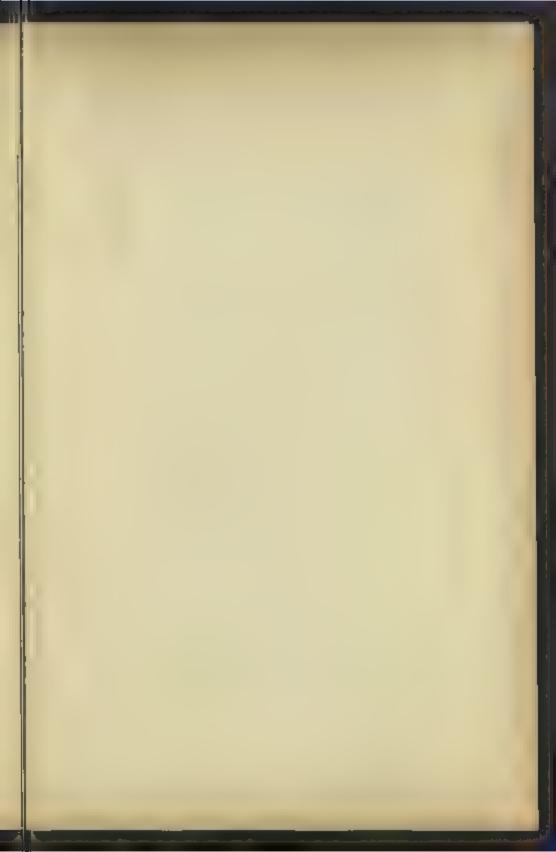
وهده صاهره حاصه الادب العراق وحده م بشاركه قد أي من آداب لأحرى لأنها برائحو كدياً مثل تقرآب وكان هذا بدائحه الني م تعرف في أدب عبر الأدب العراق ولا في نقد إلا في لنفذ عراق

ويدلك كان القرآر غيرً وطلماً على درمات العد عرى المله مشهدات ولا ترابا ماء حدة

والحمدالة رب العاس أولا وحرأ

راف) يالنامو شعن العالات عاد

⁽۲) مر عصاحات منح ب ۱۳۵۰ م. ۲۰



ثب ترجع بلحث

مورده صا محمد محیی اللس	الآمالين الحسي بن بشر
عد حددمصر سه ۱۳۹۳ د	
الملامه يعطو من العرب ومودن	٣ يرهيم سلامه
. 1901 20 0	
ال أسر المعاجد المصر 1001م	in the h
الشير وعنوب حبيد ف الفيا ١٩٥١م	الله المراضي العرابض
خده سخه در مصد ۱۹۴۱ م	٥ يا هم مصعبي
سيد شده لا نفير ۱۹۵۰م	٩ ستر نغیری
لأصب د مع سر ۱۳۲۵ د	۱ این لاسری مینی رسار
	٨ اس لاسان الدن سن
يرهه لا على فسيات الأوعاف	يو پر دايد
Company of the same	man of
السياري طوم شران ف المصفيق	۱۰ من حرب لکدی
عی دو۱۲ د	
المصاحب المعلى الأمار المامة وعوم	۱۱ س حره عمون
عدالي لإعماد ما معادم	
A1418 A1777	
والدب لأعاليا فتامجني بمنن ١٩٤٩م	۱۲ بر میکان
الأمعاري العي بن المنتبر	b = - 1"

: العمدة في الشعر ط . همدية ١٣٤٤ هـــ	۱۹ س یشیو انقیروی
م۱۹۲۰ م	
: شفرات الذهب في أحبار من ذهب	١٥ ــ اس العماد
أدب الكاتب	١٦ اس فليله
الأشرية نشرة محمد كرد على١٣٦٦هـ	+ + = 1V
۱۹٤۷ . دمشق	
: تأويل مختلف الحديث ط. ١٣٢٦ هـ	0 0 - 1A
: عيون الأخبار ، ط . دارالكتب	2 4-14
المسر وتقداح بشر عب اللس لحصيب	8 8 Y 1
لشعروشعره فلا أعمد محمد شاكر	$t = t - \tau$
لاحتلاف في النبط ولرد عني لحهمية	k + **
ومشهة ط مصر ۱۳۹۹ ه	
السع ط كرتشوسكي	۲۳ کی املیتر
كتاب المرطان صاحات يعيم	۲۲ ــ ابن مطرف الكنابي
מזין ת	
لمهاست	۲۵ سی البدیم
الأضداد ضمن مجموعة البلغة في اللعة	۲۳ أبو جام المحسدي
ط پروټ په ۱۹۱۲ء	
النوادر ط بيروت ١٨٩٤ م	۲۷ - أبواريد
تاريح الفلسفة الإسلامية لديبور	۲۸ د "بو ریده
: فيوان المعان صمصر	۲۹ ـ أبو هلال العسكري
كدب عدعتين ط ١٣٢٠ مطاصبح	> > - F - Y*
مجار لفرآل بـ محصوط - منه بسحة	۳۱ ئو عىيدة

me

مكنة بندة لإسكترية بحث	
رفع ۱۰۹۸۷ ح	
عائص حرير وعرردي ص أوويا	٣٧ سـ أبوعبيدة
فحر إسلام فالشيف	٣٣ أحمد أمين
صحی (سلاه در خه ساعت ۱۹۳۸م	1 2 - YE
معنی شعر طا دمشق ۱۹۲۲ م	۳۵ ـــ الاشتانداني
277 a	
في نفوت حد التباهرة	٣٦٠ أون العولي
اللاعم عربية وأثر أستعه فيها	р т 🙌
محب الجامعة المصرية عام ١٩٣١ مايو	
ساده مسر ق د ارد عدرف لإسلاميه	, n TA
م ده الأعد الدائرة العارف الإسلامية	p p And
دریم بعدد ما سعده عمیر	الم العددي حصيب
P7271 6 1721 4	
تقايل دان القوق ط	الله سعيد دين
الافتصاب في شرح أدب الكمات ط	۲۶ مصرمی
بيروت ١٩٠١م	
عهد شر أبو رساده مصر ١٩٤٧م	21 ساقار ا
بكب الانتصار ووهو محتصر كتاب	r ±±
الأستارية) حصاه أبو عبد لله محمد	
الى تسرق السجه مكنونه بدون	
در بع بحث رقم ۸۲۸ ب عکتبه بسته	
الإسكسرية	

	#V1
إعين غراق ط المعاده عصر	ه٤ الـقلاق
2 1724	
فوعد سع بشر حسحی ۱۹۹۸م	23 أتعلب أبو بعدس أحمدس عني
عديس تعيياشر هاروباط المعاف	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ب و کشین هر هارون	٨٤ خد توسي ع دس ج
مخبوب فد ه	P3 (1.1)
عداء شر مه حدی	1 6 35
بدئل خاجه شد سنون ۱۳۵۲ ه	s s s
× 1444	
	۲۵ حرجی عاصی تو حس
ا بيداده بال بيسي وحصومه دا امصار	عی بن عبد بعا بر
عد ۱۹۶۵ م بحسن تو عصن	
الراهاي والمعاون	
ally face as my	۵۳ کوچی عبالدهر
(pour sums of works) we way	20 Lehren
د بدب في عبر سين الري فد	O O
× 1454	
ت ما هو د المص ۱۲۷۱ه	70 -
and make the second	٥٧ حصاني عمل محمد
پ کے حد قب	
الكت في عجوز عال المحصوف بنا	۹۵ دی عی در عسی
MAN James and Many	

1 7 7	
محتصر كتاب لعان المحصوط بدار	٦٠ گزىيىتى
کت مصر به حد رم ۱۳۹ مه	, "\
صفات للحوس شر فريس كردكو	
لأسى ما سدد عصر ١٣٢٧ ٥	۲۴ - رحاحی
شرح مسه أن يكر بالأراسه	11 77 %
محصاط سار کست حدیقم	
م می در بع ط در	ع الله الله الله الله الله الله الله الل
کب سه ۱۹۳۰ د ۱۹۳۱ د	
1981 1877 in 1981 g	w . = 200. 70
المحمد الما المام الله المام	77 min del
ALEXA LIFE	
المناسخان عفانان فقر فريقي	۹۷ ما في اجراز بن عبديد
المناسخان عفانان فقر فريقي	
حد محد ن مصابان فشر فرنشی کاکو استاده ۱۹۳۲م لامان عدد بدان فدا دفاعی	۹۷ سادسی
حد اللحد أن للصداء أن فشر فرائشي كالكو أن مات الام ١٩٣٢ م	Serem "1 A
حد محد را مقد در دشتر فرشی کاکو در دب در ۱۹۳۲م لاحاد آن عدد بدان در دو علی عمد ۱۳۲۱ د ۱۹۹۱م	
حد محد را مصاب بشر فرشی کاکو است ده ۱۹۳۲م لاحاد آل عداد بدان قد اداد علی محمد ۱۳۲۱ ها ۱۹۵۱م بدد فد	Serem "1 A
حد محد را مقد در بشر فرشی کاکو اساده ۱۹۳۲م لامار آن عدد اید با طاعه فتانی عمد ۱۳۲۱ د ۱۹۹۱م بدد در بدد در حاصر بحی ۱۳۲۹ د	24 40 40
حد محد را مصاب بشر فرشی کاکو است در ۱۹۳۳م لامان عداد مان در ۱۳۳۰م کمد ۱۳۳۱ د ۱۹۹۱م دد در داد در داد در داد در داد در استان عداد مان در ۱۹۲۹م داد در استان عداد مان در ۱۹۲۹ د	~ d .
حد محد را مقد در بشر فرشی کاکو اساده ۱۹۳۲م لامار آن عدد اید با طاعه فتانی عمد ۱۳۲۱ د ۱۹۹۱م بدد در بدد در حاصر بحی ۱۳۲۹ د	The same of the sa
عد محد مد بحد الم المدار المد	24 40 40
الله المحل المصادع بشر فراشي كركو الما الما 1987م الم 1987م الله 1987م الله الما 1987م الله الما 1987م الله الما 1987م الله الله الما 1987م الله الله الما 1987م الله الله الما 1988م الله الله الما 1988م الما 19	The same of the sa

	, 175
: معتاح السعادة ط حيدر آباد (الهند)	۷۵ یہ صاش کیری رادہ
د ثره المعارف النظامية سنة ١٣٧٨ هـ	
ی لادب الحاص ط مصر ۱۹۲۷	٧٦ صد حسين
الأصوب لنسية في لأدب ط مصر	٧٧ عبد الحميد حس
کانجو سنة ١٩٤٩م	
جوهر الأساط ما مصم ١٣٥١ ه	۷۸ قدامه بن جعتر
نقد شعر ط مصر ۱۳۵۲ ه	1 R B V4
وتعد بيئر متحقيق فله حسان وعبد خمية	→ → A+
بعادی ف مقبر ۱۳۵۱ ه	
سحه في جمهره أشعر العرب ط	۸۱ سرشی تم زید محمد ین
معبر ۱۳٤٥ ه	
- 1140	والمالوثانية مريا
	معهدت ۸۲ مبرد محمد می تریاد
; الكامل ط مصر ۱۳۲٤ «	
: الكامل ط مصر ١٣٢٤ هـ مانس العصد واختلف معناه ط السمية	۸۲ سرد محمد بن ترید
: الكامل ط مصر ١٣٢٤ هـ مانس النصه واختلف معناه ط السمية عصر اسة ١٣٥٠ هـ	۸۲ مدد محمد بن برید ۸۳ اشرد محمد بن برید
؛ الكامل ط مصر ١٣٢٤ هـ د الله السمية عصر سنة ١٣٥٠ هـ د كر للعرب من كناس اسيه والأس	۸۲ مبرد محمد بن برند ۸۳ انگرد محمد بن برند ۸٤ ه ۱ ۱
؛ الكامل ط مصر ١٣٢٤ هـ مانس لتصه واختلف معناه ط السمية تصر سنة ١٣٥٠ هـ د كر لمعربه من كناب اسيه والأمل ط حدر آباد ١٣١٦ هـ	۸۲ مدد محمد بن برید ۸۳ اشرد محمد بن برید
الكامل ط مصر ۱۳۲۱ هـ مانس لتصه واختلف معناه ط السمية تصر سة ۱۳۵۰ هـ د كر لمعرب من كناب اسيه ولأمن ط حدر آباد ۱۳۱۳ هـ من وجهه سببه ف درسه لأدب	۸۲ مبرد محمد بن برند ۸۳ انگرد محمد بن برند ۸٤ ه ۱ ۱
الكامل ط مصر ۱۳۲۱ هـ مانس لتصه واختنف معناه ط السمية عصر سة ۱۳۵۰ هـ د كر لمعربه من كناسا اسيه والأس صاحب آناد ۱۳۱۳ هـ من وجهه سسبه في درسه لأدب وتقده صامصر ۱۹٤۷	۸۲ مبرد محمد بن برید ۸۳ اشرد محمد بن برید ۱ ۱ ۵ ۵ ۱ ۱ ۸۵ مدینی مه
الكامل ط مصر ۱۳۲۱ هـ مانس لتصه واختنف معناه ط السمية عصر سة ۱۳۵۰ هـ د كر لمعربه من كناسا اسيه ولأس صاحبدر آباد ۱۳۱۳ هـ من وجهه سلسبه في درسه لأدب ونقيده صامصر ۱۹۶۷ درساب في الأباب الإسلامي ط	۸۲ مبرد عصد بن برید ۸۳ اشرد عصد بن برید ۸۱ ه ه ۱ ۸۵ مرتصی
الكامل ط مصر ۱۳۲۱ هـ مانس لتصه واختنف معناه ط السمية عصر سة ۱۳۵۰ هـ د كر لمعربه من كناسا اسيه والأس صاحب آناد ۱۳۱۳ هـ من وجهه سسبه في درسه لأدب وتقده صامصر ۱۹٤۷	۸۲ مبرد محمد بن برید ۸۳ اشرد محمد بن برید ۱ ۱ ۵ ۵ ۱ ۱ ۸۵ مدینی مه

MP.

محاضرة في نادي دار العلوم بالقاهرة	
۲۵ مایو ۱۹۵۱ م	
اس لأثير وعلم الملوق الأدنى محاصره	٨٩ - محمد حدمه الله
ف جمعيه شدد سمين دلاسكسريد.	1 1 2 - 4,
۱۲ يويو ۱۹۵۱	
مدوح من الدرسات تتركيد الأولى _	1 1 2 - 41
عدال کلحله بشاقه عبد ۱۲۳ عام ۱۹۵۰	
حث في محمد كنية ألَّادِب حميدة	11 1 = 11
الإسكندرية بعنوب والمرجع العربية	
کتاب شیر	
عد مهجی عد عرب ۱۹۱۷ م	٩٢ - عمدمندور
أنو ١٩٤٥ عبر سة ١٩٤٥م	۹۲ - عمد نجيب شيي
س لمعر ور ته علمي و کړي	1 1 1 1 1 1 4 5
رشاه لارب م	۹۵ سا پاهورت ۱۹۵ سا پاهورت ۱۹۵ سا پاهورت ۱۹۵
المرابية تراجمه عبد الجاني بنجار فدمص	٩٦ - يوهان فك
, 1901 am	
کتاب لمانور دشہ و مر کوسکو ص	٩٧ أبو العسئل الأعراق
لدن سه ۱۹۲۵ م	
لأحامل مسجرج من عرسه عامث	۹۸ أبو عبيد الناسم بن سلام
ط دید	
حر و سـ (في مجموعة البلغة) ط	, , u s 44
14.12.22	
يت (س محموعه سعة) صدر يت ١٩٠٨ م	۱۱۰ تو ريد الأنصاري كاب

H L

- NOLDEK K in Fig. Sleep Lot Lasters
 Flexory Studie
- GEORGE L'HURST Sacren Be as

 THULP SHAFE More than a Mark the street of the beautiful description and the street of the beautiful description.
- ARBUTHNUT, FF Account of
- La Karl Brosser Correctors of Lance De
 - or development. Arabic Literary () o 1
- QUR'AN . An article in the Encyclopaedia i
- RATERIKOVSKY Introduce a Knab AcBasa

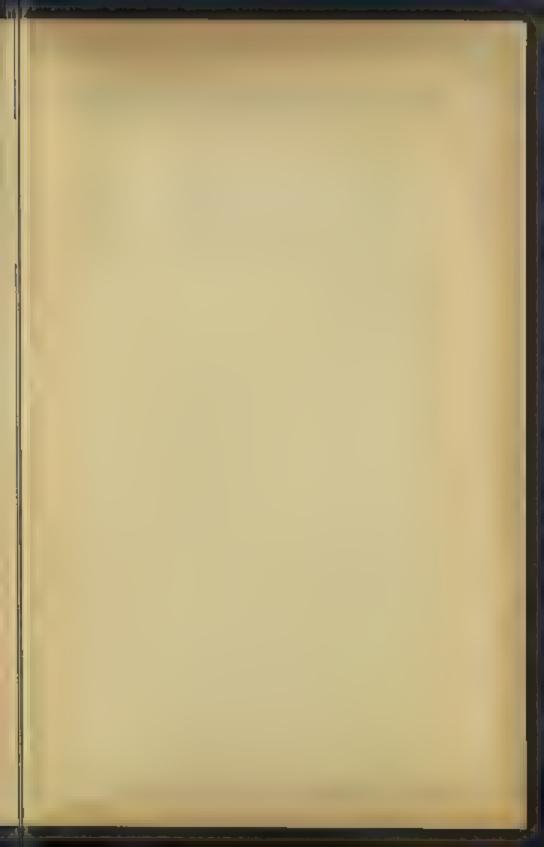
نتيه سرجع العراسة

۱۱۸ اس قشم مشکن ندرک

صحه مصوره من در لکنت مصر به عکنه سنده محت رفر ۱۰۹۸۳ ج سحه احدی مصوره عن مکتبه مراد ملا مکتبه نسته الإسکندر به محت رفر ۱۰۹۸۶ ج

١١٩ لام معنى عربي

سحه مصوره عن مک تو تؤسه سدا من سوره دمر المراتجر عدت به ۱۹۹۸ ح بن آخر عدت مکنه بندیه الإسکندر به بحث رقم ۱۹۹۸ ح بنجه آخری مصوره عن مخته عدادی وقتی الله من آون عرال بن سوره الثنامه مکتبه بندیه الإمکندرانه بحث اقم ۱۹۸۸ ح



فهرس الأعلام والقدائل والمدن • أه كن

['] | TAO - YEV + TTD | | - FTD - TTD + T

> ۲۵۸ إبراهيم أفيس ۲۵۱

إبراهم سلامه ۲۱ ابن الأثير – ضياه الدين ۲۹ ، ۲۵۶

این دانو ساخت ۱۹۸۰ این دانو ساخت ۱۹۸۰

KTEA - TER - TEF - TET - TES

4105

101 15 9

STALL PROPERTY.

23 44 4 42 43 77 7

Tee 5 55V

700 mm 2

15 harriot

tor as my

sas to the fit there is

4.4

ين علكان ۲۷ ، ۲۸

AR THY OF

این درستریه ۴۰۹

در بین ۲ ت ت ۲ ت در د

7 + 7

ابن الروى ٢٢٦

. 400 . 10 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

XXX 26 5

141 1 122 6 20

PROPERTY OF TO THE

**** *** ** ** ** **

TOTAL SANCE AS A SANCE SEC. SE

1919 5 TEL 1 TTE 1 TT 1 TT 1

The although the say

way by yet wer era

eyr enduent fig

ني ديوښ و ډ

A Some

1757 FIT TINK T C . . .

757 L 77

ال عبد اله

ALL CITY CALLES

ئو بکا ہے۔ ہو چھ آبریکی ری خشمی در 2.5 3 1 78 37 . . * 4 أراك دوراء خيا لاسي 81 40 AP - 50 11 ** " 0 1 P P P F3 60.0 and an in the second of حر د ۲۲ 2 47 2 AT LA 2 40.00 nd b 41.41 1 --- -- 4 a see a see a see - U --रर ६१ PTS TTO TE 4+ - 10 h و عدمی در اما 8 2 3 حد حد سور ۲ نو خبه ده در مرده ۳۴ ايو خبه به بن مشد ۲۰۰ A CONTRACTOR T T A P2 1 2 2 2 2 2

> احد مصدل مام ۱۰ احد ال جن = ۱۰ ا

يو چيه حمد ميي "

2 2 37

حب منتفاد تو الماد الا داده (۱۹۹ لأحطن فالهاوية محج - y to to min No and 8.85 Y A PT . TT . T est ed to a south T 1 1 4 5 to the public 4 72 78 g 4 4 4 4 4 40 56 Tall govern pe ttt t A 4 A AT AT TAL - DO T TOUTY e terastita T T At 5, and a e e es the se TT AE SA P 1 4.6 27 LB CAR 444 F 7 e. e.e ers err 40.5 9 05.00 *** * ** --تسمه بي عديا ۾ ۾ ۽ نسانی عاشر الحالی حرمع حدث ١٩١١ SE TALETY AND

حدد عهد القاهر ۲۹ الحياج ۱۸۲ حد در دسه ۱۳۸ ، ۱۸۸ ، ۵۹ خس العدد ۲۰ - ۲ حدید ۲۰ - ۲۰ خد در در ۲۸۳ خدان کنه حدال حداد ۲۹۲ ت

> به فضو ۲۳ مایا ۳۳ و مادان آنمیمه ۱۹ دیگارت ۴۹۳

المحيد المحيد عبد المحيد

373 × 717 × 73 6 7

الراقی ۱۳۲ ه ۱۳۳ ه ۱۳ ه ۱۳۳ ه ۱۳ ه ۱۳ ه ۱۳۳ ه ۱۳ ه ۱

(ر) السمى ۴۳ السرح ۲۳۱ السرح ۱۹۷ كي ما شاه ۲۰ ، ۲۲۲ الشاري ۱۹۵ ، ۲۱ ، ۲۷ ، ۱۹۵ هماري كي مشمو ۱۹۸ ، ۲۱ ، ۱۹۸ هماري كي مشمو ۱۹۸ ، ۲۱ ، ۱۹۸ هماري كي مشمو ۱۹۸ ، ۲۱ ، ۱۹۸

> > eraname rera

سیاد قطب ۲۰ تا ۲۰ ه ۲۷ ه ۲۸ السیرطی ۲۰ تا ۲۱ ه ۲۷ ه ۲۸

س) ووو د د ره سه سا س - جوم - ووي کهسا

(ح المسى الم الم الله المهادية ا المغرى (المبلد (۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ ا المدار المبلد (۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ ا المدار المبلد (۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ ا المدار المبلد (۱۹۱۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹

مم د مم د مد د) ۱۰ عیدی ۸۶

e e , n de

الميامي بن عمد ١٩٩ ده احديد حس ٢ عبد المديد بن المدن ٣٣٩

میدگانگر اگریپان به ۱ دو د په و ۱ و ۱۹ و ۱۹۶۲ د ۱۹۶۹ د ۱۳۶۱ د ۱۹۹۱ د ۲۵۶ د ۱۹۹۱ ۱۹۶۲

عبد بند ہے دانے اس عبانے اس م کا م کا م است بندگ ہے دان کا کا است نبدگ ہے دان اس کے الائسندھی دادہ است میں است

The state of the s

2 2 2 2

مران سیر (۱۳۱۰ ۱۳۹۰) ۱۰ مسال (۱۳۱۰) ۱۰ د این (۱۳۱۰) ۱۳ ماره این کشوره (۱۳۱۱) ۱۳ و این کشوره (۱۳۱۱)

البيد في المالا. يدي من المالا الا

the firm and dark wall

era era era uesakolo. La era generakolo era

Yangan .

Market Lander

عوال ما الدوا ۱۹ اهم الدوا ۱۸ اهم الدوا ۱۹

يود رايي حديد و ها الله و و ه. او و و ه ه الله موسو (+)

مفدل ۱۹۹ و ۱۹۹ مغدل (گینه) ۸۳ مدیر (گینه) ۸۳ مدار ۱۹۹

p 4 ...

امر خید پرید ۳۳ با پشده ۲۳ س

فهرس الموصوعات

14 0 معالمه YE ... 19 met المدال كول 47 العصل الأول محملات عسير لاون سومات عموله عسم مأنا المحا القصل الثاني ٦í یر آن کی صدیق ۲ جه می سر خدره سعين شائل الرساب دالله لأسوب ما ١ ا درمه على حص عالى وكدت علم عرب SEA. ب مشكل مراب لامن فسه 70 درسات بمع وشعر وأثبت أأثرت عرأنا القصل الأول درسات بنعم التحوب للعواية أق مداول سط ، وكتب لأصدد الاحداف في ينظ بيناد ، لأجاس كان عبد عامم 19- 129 برسات بشعواه الداولترها بالمراد وفرساته المعدر دي لساءج لأول ساله تص حرام وحرارفق بوادر أبي زيد - جمهرة أشعار العرب -معاني

Anie

الشعر بلاشيانه في الدينون السابية لأسبوب الشعر القوعد بشعر شعب البراسة بميرد السياد بشعر في لكامل المديع لأس لمعتر (191 - ۲۲۳

تصور در ساساندان الماك في لدينا اربع (الدخوث لإعجاز

مصل لأول (عجر عرّب موسطی ، سكت في ربيجا غرآب د دي

> مصل گذی در بدات ، فلان لأعجا المرک بطر به إحجار المرک فی کشن المهمده و لا مصار ال کتاب

we to the year of the sail

تعسن سبح من عمر مدار وسوله ٢٩٩ - ٢٦٩

3 ---

عمور د ساب عما ی بدن با بع مامرها با بدر آن

هصل لأول الدراسا اللاعة وصومها القد بيار عدامة الراسات عدر الدراسات عداميان الاي هلاف

445 A..

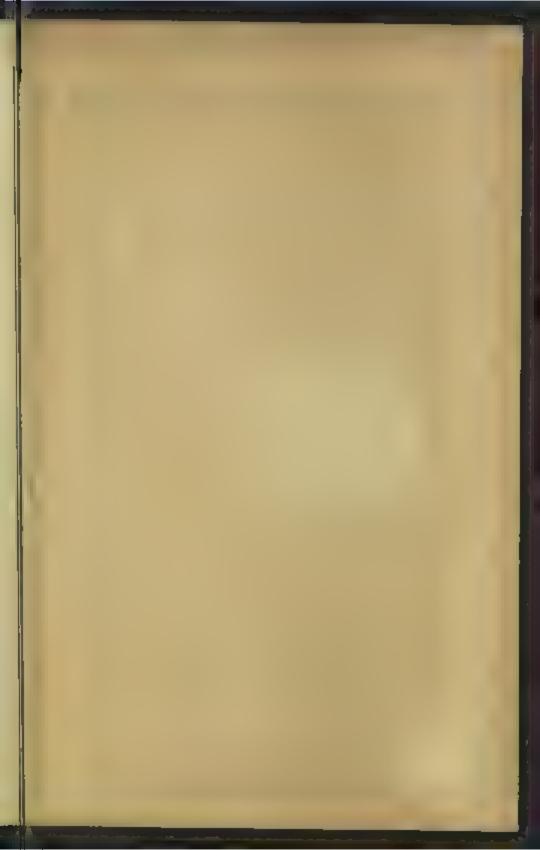
عصل می در ساب شد شعر نو به الآمدی

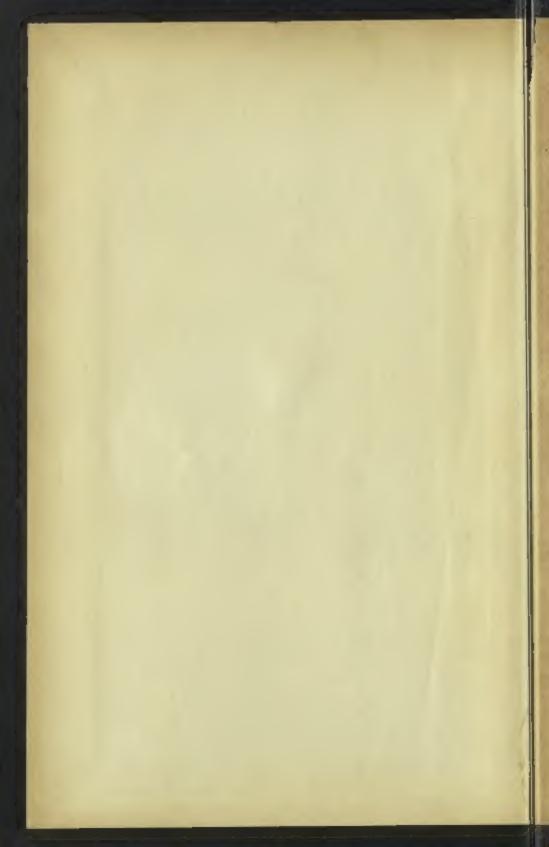
سيساط محرحاي ٢٢٨ ٢٥٢

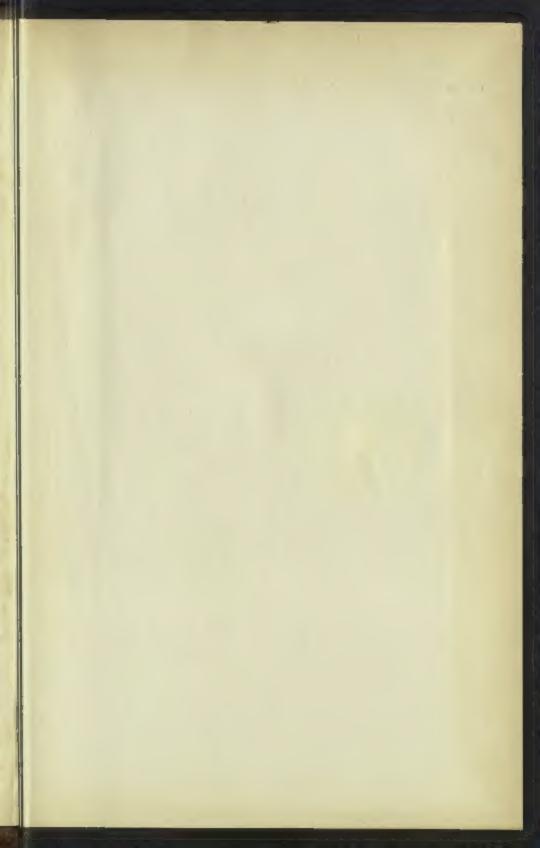
ساسه خامص

4076

ror







AMERICAN UNIVERSITY OF SERUT LIBRARIES
00504203

A.S.G. LERRARY

